

《天姬送子》

亦作《天姬大送子》 / 《送子》 / 《僊姬送子》

故事簡介

七仙女對天宮清冷的生活日感煩厭，在窺視人間百態之中對紅塵心生嚮往。瞥見董永清貧勤奮，仙女感念其賣身三載葬父誠孝可嘉，由憐生愛，私自下凡。藉土地神之助，以槐蔭樹為媒，與董永結為夫妻。董永與仙女雙雙到傅家上工，七仙女得另外六仙女之助，在一夜之中織成錦絹十匹，把董永的工期縮短為百日。百日期滿正當回家之際，七仙女私嫁凡人之事為玉帝所知曉。玉帝勃然大怒，敕令仙女回歸天庭。是時仙女已身懷六甲，但思及董永安危，縱然對紅塵不捨也得回歸玉宇。槐蔭樹下仙女與董永訴說前因，表明來歷，從此訣別生離。

翌年，董永高中榮歸，七仙女亦已誕下麟兒。玉帝特許七仙女送子下凡，夫妻在人間得以最後相會。百日姻緣至此而終，天人之戀永誌仙凡。

曲本來源：千歲粵劇研究院

第一枝《麟兒降》

(七姐)〈的的〉鸞輿¹駕瑞，駕霧騰雲下玉墀²帝都，市上市上等他相會，付予³孩兒，繼後業基，父子相逢時，喜笑眉舒。

第二枝《承恩》

(董永)〈略爽〉承恩及第⁴，騁馬揚鞭著紫衣⁵，宮花插，宮花⁶斜插帽簷底，改換門楣，世上所稀，遂卻平生志，衣錦榮歸。

(眾殺手裙白)啟爺馬不前！

(董永白)吾奉聖旨遊街道，何方瑞氣擋馬前？

(七姐白)槐陰樹下曾有約，懷抱麟兒到此間！

(董永白)呵！原來是仙姬之言。

第三枝《俺只見》

(董永)〈散板〉俺只見，騰騰紫霧下青霄，忙下馬(落馬介)躬身拜倒，原來是仙姬來到此，相會在今朝，萬事逍遙，從別後，常悲浩⁷。

第四枝《步步嬌》⁸

(七姐)承恩為你離蓬島⁹，紫珮雲霓滔¹⁰，仙鳳駕雲璈¹¹，仙樂琳琳，仙旗飄然到¹²，撥霧見兒曹¹³，離情別緒知多少。

¹鸞輿，指帝王的座車。

²玉墀，指宮殿前的石階。

³多作「與」。

⁴及第，指科舉中試。

⁵即古代高官的服飾。

⁶古時進士及第，君皇賜宴，狀元、榜眼、探花所簪的金花。

⁷或作「帶/常悲號」。

⁸原曲稱《上天梯》，為七仙女演唱。

⁹即傳說中的蓬萊仙島。

¹⁰或作「雲霓罩」。

¹¹璈，古代的一種樂器。

¹²或作「仙樂琳瑯，仙姬/仙氣飄然到」。

¹³兒曹，即兒輩，尊長稱呼後輩的用詞。

第五枝《折桂令》

(董永)〈快三叮〉念鄙人，守窮廬陋巷無聊，為父先遊¹⁴，孝義名高，感上蒼，念吾行孝，多感仙姬與我配合鸞膠¹⁵，身沐恩情，原為母劬勞，感仙姬織絹恩情，三年債，不滿了百日緣少，今日蒙恩寵愛，皆因孝義高，槐陰相會緣非少。

〈《反宮妝》音樂攝大相思鑼鼓，穿三角介〉

第六枝《江水兒》¹⁶

(七姐)〈快〉見君家，塵埃中哭倒，急急陣陣撥霧登雲走，別時有言曾道，幸產下麟兒¹⁷，送與君家懷抱。

第七枝《落雁兒》¹⁸〈斗官叫〉

(董永)〈轉中速〉見此子不由人多歡笑，是吾家百年後宗枝靠，見此子眉清目秀，見此子一貌訢¹⁹飄飄，怎奈他哭哭啼啼，不由人煩煩惱惱悲嚎，望仙姬容哀告訢著²⁰，只怕你去後，誰襁褓，你去後，誰襁褓。

第八枝《僥僥令》

(七姐)冤家全不曉，彩金續鸞膠，付與孩兒，撫養著，祇恐怕新情好，舊情淡，新情好，舊情淡。

第九枝《下江南》

(董永)〈快流水板〉望仙姬囑兒曹，望仙姬囑兒曹，休啼哭免悲嚎，祇望他長大成
人爵祿高，休要多添煩惱，俺自有吉星高照，管他青雲早步，但祇願身登廊廟²¹。

¹⁴ 有作「仙遊」。

¹⁵ 漢武帝時西海進獻鸞鳥脂肪製成的膠，帝用以黏續斷弦，弦遂終日不斷，後用來比喻男子喪妻後再娶。

¹⁶ 應為《江兒水》。

¹⁷ 或作「急陣駕霧登雲，別時曾有言道，望仙姬產下麟兒」。

¹⁸ 應為《雁兒落》。

¹⁹ 同「欣」。

²⁰ 或作「望仙姬容哀告聽著」，疑原文為「听」。

²¹ 廊廟，即朝廷。

(直轉唱第十枝《園林好》)

(董永)〈慢〉俺呵，但祇願官高壽高，名高利高，也不枉，也不枉仙姬懷抱，[慢]
善良忠孝人間少。

第十一枝《清江引》

(七姐)別卻塵凡道，直上玉霄宮。

(董永)遊遍蓬萊島，

(合唱)但願父子們享榮華〈上馬介〉

〈散板〉到老。

[完]

戲曲資料中心

曲本來源：《排場集》(上)

《僊姬送子》²²

(旦唱)麟兒駕(雙句)雲駕霧騰，兒下青虛²³，廣都市上等他會，苦養孩兒，斷宗枝，公子相逢嬉遊戲微舒微舒。

(生唱)承恩及第，耀為加鞭著紫衣，冠花插帽舒邊，改換門閭，是疏是遂卻平生衣錦歸。(白)吾奉聖旨遊街道，何方瑞氣擋馬前？

(旦白)淮陰²⁴分別曾有日，懷抱孩兒到此間！

(生白)原來仙姬之言。

(生唱《秋水令》²⁵)俺只見，騰騰紫霧²⁶下沖霄，忙下馬兒，恭身拜倒，原來是仙姬到來此²⁷，相會在今朝，萬事逍遙，從別後，長悲號²⁸。

(旦唱《步步嬌》)

(七姐)情恩²⁹為你離蓬島，紫貝兒群³⁰，仙鳳駕雲霄，仙緣琳瑯，仙姬飄然到，破霧駕雲霄，離情別後之³¹多少。

(生唱《新桂令》³²)念鄙人，守空路³³柳仙無了，為父仙遊，孝義年高，感上蒼，君念吾行孝，又感仙姬與我結合鸞交，聖蒙恩，原為母劬勞，感仙姬織絹恩情，三年債，不滿了百日緣消³⁴。

²² 僊，同「仙」，古抄本常作「《僊姬送子》」。

²³ 青虛，即「青天」。

²⁴ 應為「槐陰」。

²⁵ 應為《新水令》。

²⁶ 或作「紫氣」。

²⁷ 或無「此」字。

²⁸ 或作「從別後傷悲」。

²⁹ 或作「眼見」。

³⁰ 「群」或作「查」。

³¹ 「之」，應為「知」。

³² 應為《折桂令》。

³³ 編按：原曲文另有手寫文字改為「窮廬」。

³⁴ 「緣消」或作「樂霄」。

(轉板宮裝³⁵唱)見君家，塵埃中途哭倒，別珍珍夫前得別時有孕，曾說過仙姬產下麟兒，送來與君家懷抱。

(生唱《雁兒落》)見此子不由人多³⁶歡笑，是吾家百代宗枝交，見此子眉清目秀，見此子一貌飄飄，只見³⁷他苦苦啼啼，不由人煩煩惱惱悲嚎³⁸，望天仙容哀告听著，只恐怕你去後，誰襁褓(雙句)。

(旦唱《倩倩令》³⁹)冤家⁴⁰全不曉，再會續鸞交，父如海深，撫⁴¹養著，只恐怕新情好⁴²，舊情淡(雙句)。

(生唱)望仙姬恕罪寬，望仙姬恕罪，念鄙人無知覺，實只望⁴³再從歡笑，有誰知父子眉多對蒼天盟着，若還是敗着這恩德，清如海從山岩(雙句)

(旦唱)小冤家言語顛倒，休得要記心頭⁴⁴，望着俺本是上界金剛，再休想鳥同巢(雙句)

(生唱《沽美酒》)望仙姬容⁴⁵哀告(雙句)小啼哭⁴⁶念鄙人養大成人，學六韜，少得要多添煩惱，俺自有吉星高照，青雲早登園圃不見與人早登廊廟⁴⁷。

(生旦同唱)俺只願你官高名高祿高利高，耀不枉仙姬懷抱。

(轉《清江引》)

年年中秋，人間別卻塵凡土，直上玉⁴⁸霄宮，又轉蓬萊島，願你父子們⁴⁹享榮華到老。

³⁵ 應為「反宮裝」。

³⁶ 或無「多」字。

³⁷ 或作「怎見」。

³⁸ 或作「紛紛怒怒悲哀」。

³⁹ 曲牌名稱應為《僥僥令》。

⁴⁰ 或作「衣家」。

⁴¹ 或作「苦」。

⁴² 「好」或作「厚」。

⁴³ 或作「時知望」。

⁴⁴ 或作「休得要記心」。

⁴⁵ 「容」或作「着」。

⁴⁶ 「哭」或作「苦」。

⁴⁷ 此句斷句成疑

⁴⁸ 玉，或作「至」。

⁴⁹ 或作：「但你父們」。

文本整理：張文珊

參考資料

《排場集》(上)，影印手抄本，出版資料不詳，廖漢和先生贈本。

《天姬大送子》曲本，千歲粵劇研究院編製。

中華書局

1987 《中華新字典(普通話·粵音)》，香港：中華書局香港分局。

區文鳳

2003 「仙姬送子」，載《香港八和會館成立五十週年特刊》，73-76 頁。

中國戲劇家協會廣東分會編

2007 《粵劇劇目綱要(一)》，廣州：羊城晚報出版社。

電子資源

「粵語審音配詞字庫」，香港中文大學人文電算研究室策劃，優質教育基金資助。

<http://arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-can/>

「漢典」

<http://www.zdic.net/>

「粵劇劇目簡介(中英對照)」，香港中文大學戲曲資料中心製作，粵劇發展基金資助。

<http://corp.mus.cuhk.edu.hk/corp/trans/index.html>