

香港傳統表演藝術

神功粵劇在香港

甚麼是「神功戲」？

「神功」就是為敬奉「神」所做之「功德」的意思。「神功活動」可以包括：燒香拜神、修建祭壇或廟宇等。香港較大型的神功活動有：神誕、盂蘭節、太平清醮、廟宇開光及其他傳統節日。當一個社群籌辦戲曲演出，作為慶祝神誕或配合如打醮等神功性活動，藉以「娛神娛人」及「人神共樂」時，所演出的戲曲便是「神功戲」。



游走在竹製「戲院」之間 ——細看「戲棚」的台前幕後

傳統的粵劇戲棚以竹枝搭建，並以鋅鐵蓋頂，造成尖頂型的棚屋，內有舞台和後台、觀眾席，還有安放神像的「行宮」。

觀眾席

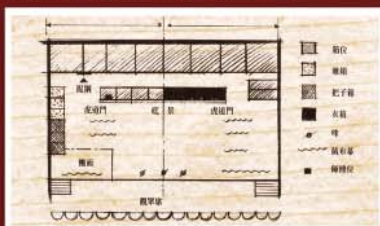


神功戲的觀眾席上設有紅色小架，以安放神位(俗稱「行宮」)，以符合酬神目的。



觀眾席管壁上號碼，方便安排座位及售票。

舞台上不同位置的分區



粵劇舞台上各部份的位置圖

粵劇舞台慣稱台左為「衣邊」，台右為「雜邊」。因戲班會將放置戲服的「衣箱」放在後台中位線以左的位置，而放置「雜用」（「用」音「揸」，即道具）的「雜箱」則放後台的右邊，故而得名。

分區一：樂隊位置

棚面（即樂隊）通常置於雜邊



分區二：後台

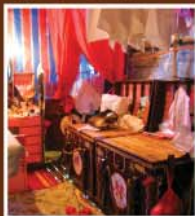
後台的通道



香港傳統表演藝術

神功粵劇在香港

箱位(化妝間)



主要演員有以自己名字識別的專屬箱位。



次要演員沒有專屬箱位。



下欄角色則在眾人箱位化妝。

衣箱(服裝間)



「衣箱」除了包含「戲服收藏箱」的意思之外，也是為演員保管和管理戲服的專人的專稱。

五欄處

華光師傅位



戲棚的現代化

現今的神功戲棚有先進的佈景、音響和燈光裝置，以配合日趨複雜的戲劇內容。

佈景



燈光



音響



香港傳統表演藝術

神功粵劇在香港

坐看戲棚好節目（一）——儀式及例戲

造就神功的例戲

在每一類神功活動中，主辦社群需要進行一系列的儀式，藉以達成「為神做就功德」的目的。戲班受聘於地方演出神功戲，其主要角色就是扮演一個造就神功的媒體。而例戲著重儀式的表現，目的主要是顯示戲班演員的陣容及達到宗教性的功能。

《祭白虎》

對於戲班來說，在一個新落成的戲院，或在一塊從未用作搭建戲棚的地上演出，必須進行「破台」儀式，在破台完成之前，戲班不能開始演戲，成員不能開口說話。粵劇破台演出的例戲叫「祭白虎」。此戲全長約3至5分鐘，只需兩名演員，其一演武財神趙公明（即玄壇），其二演白虎。

（1980年大埔墟第28屆虎爺寶誕）



《祭白虎》儀式過程具有戲劇性的情節，主要奠基於道教對武財神有降伏老虎威力的信仰，並配合民間慣常以生豬肉奉獻給白虎的習俗，象徵著以肉塞虎口，令白虎難以開口害人。

《跳加官》

另一齣與祭祀儀式有關的例戲是《跳加官》，由一名演員戴白色面具扮演「天官」，並身穿圓領官袍，頭戴紗帽，右手抱笏，手持「加官條」，都是以寫上吉利語句（如：國泰民安、萬事勝意等）的紅布條出示觀眾，象徵「天官賜福」的意思。



演員在廟內演出例戲《跳加官》。
（1991年坪石村三山國王誕）

《天姬送子》

「送子」是基於董永與七仙女結合，但被逼分開，仙女產下孩兒送回董永撫養的故事。由於「產子」及「送子」是民間（尤其是農村）的吉利象徵，故「送子」成為很多地方劇種神功戲中不可少的劇目，漸漸轉化成「例戲」。

南鳳在《大送子》中的演出，左為謝登心。（1990年大埔泰亨鄉太平清醮）



香港傳統表演藝術

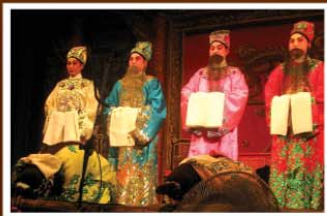
神功粵劇在香港

《碧天賀壽》

「賀壽」是利用八仙中的人物代表戲班及地方村民向菩薩祝賀生辰。



《碧天賀壽》裡的八仙。



扮演何仙姑與藍采和的演員向台前菩薩跪拜。
(2006年經船灣天后寶誕)

《六國大封相》

上演「封相」的主要目的是陳列戲班的規模：台柱、演員數目、華麗服裝和佈景，以及樂隊鑼鼓的威勢。故此「封相」的儀式意義主要是世俗性而非宗教性的。然而，就其為菩薩提供色彩繽紛的神功戲序幕而言，它當然也是神功儀式。



《封相》中陳亮聲（武生）與謝當心（正印花旦）表演推車及坐車功架。
(1987年青衣島莫碧君大帝誕)



《封相》中教龍（武生）與王超群（正印花旦）。
(2006年經船灣天后寶誕)

「封相」以戰國時代蘇秦游說六國合縱抗秦有功，被封六國丞相為故事背景，但卻以帶六國聖旨給蘇秦的公孫衍為「主角」，為扮演這人物的「正印武生」演員提供顯露「坐車」功架的機會，成為全劇的高潮。

《封臺》

封臺是每一台神功粵劇在最後一晚演出後所必做的儀式，其象徵意義有三：

1) 送走戲班師傅 2) 請各方鬼神各自散去； 及 3) 天官再次賜福觀眾及地方人士。在一個新建舞台的首台演出後，戲班則要進行「收妖」儀式，其情節是「兩個演員扮演小鬼，拿著刀在舞台上互相追殺，直至雙方皆被殺死」。

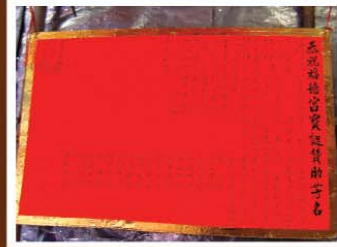
《加官封台》的演出是示意整台神功戲的終結。(1990年大嶼山梅窩白銀鄉文武二聖寶誕)



香港傳統表演藝術

神功粵劇在香港

收入項目



主會成員、村民、商戶及戲班捐款



香油



售賣神功粵劇門券

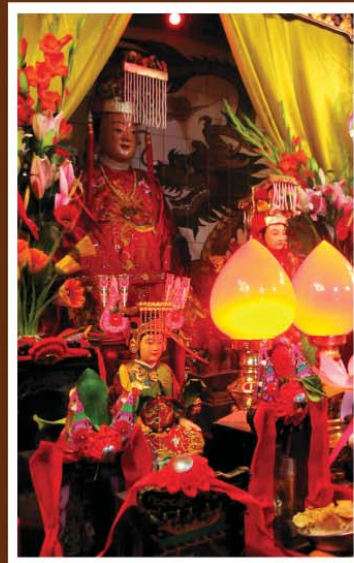
神功戲與香港文化

中國人「團圓」的文化

神功活動是宗教與戲曲實際上產生相互影響及加強作用的橋樑。粵劇在題材上常強調「熱鬧」、「易於明白」及「大團圓結局」等風格特徵，而很多傳統神話故事也不外強調「熱鬧」、「淺顯」及「團圓」。因此，中國戲曲與宗教信仰的形成，其風格是一脈相承的。在功能上，欣賞戲曲演出與參加宗教活動同樣能把社群的成員從採板的日常生活及辛苦的生計勞動中暫時解放，所以戲曲及宗教均分享著娛樂性的功能。

殖民地政策與文化的保存

香港從十九世紀初開始受英國的殖民統治，但傳統的中國文化並沒有受到摧殘，相反戲曲及宗教仍然完整及自由地保留及發展著。對於英國人來說，為避免產生不必要的衝突，殖民政府一向容忍那些並不威脅政府的傳統文化。由於中國傳統戲曲對英國人在香港的統治從未構成威脅，所以，戲曲得以被允許，甚至被鼓勵繼續生存及發展。



主辦機構：



香港中文大學
粵劇研究計劃



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council 資助