

歲次丙寅年

粵藝通訊

鄧子由題

號六四四箱郵央中田沙：址地郵回

印編團誼友園錦

品責非

期一十第

單名事理屆四廿第館會和八港香 22-9-88

調查組	福利組	財務組	總務組	主席
副 2 何志成	副 2 賴家聲	副 2 招石文	副 2 胡九	副 4 羅英
副 1 袁龍	副 1 顧家聲	副 1 許劍文	副 1 譚初	副 3 林蛟
正 梁鳴聲	正 顧鴻見	正 陳國源	正 陳昌	正 吳千峯
				正 新海泉
				正 馬國超
理事：	宣傳組	交際組	組訓組	康樂組
	副 陳劍聲	副 2 葉至中	副 2 梁曉輝	副 龍貫天
	正 宋錦榮	正 謝雪心	正 任大勳	正 新羅品超
	正 阮兆輝	正 嚴至中	正 黃君林	正 黃祖昌
	正 尹飛燕	正 葉至中	正 梁曉輝	正 黃祖昌

八和館第廿四屆理事就職典禮

八和會館第廿四屆理事會已於十月七日假海城酒樓舉行就職典禮，是晚嘉賓雲集，筵開百席，自有一番熱鬧場面。

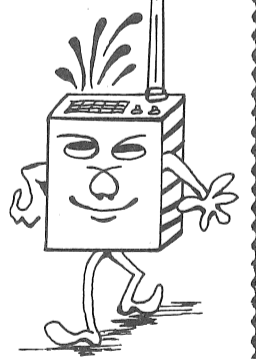
據八和新任主席馬國超透露，接踵而來的大計有：十一月二日至六日慶祝華光寶誕假百麗殿演出紅伶大會串，七號晚有聯歡晚宴及演出傳統劇目賀誕。繼而八和演員組於十二月初亦有一次籌募經費的演出。早前有關汪明荃申請入會一事已被接納。而現在的演員福利亦將回復舊規，相信此舉會令各會員高呼萬歲！更可喜是聞得八和粵劇學院將有重開的打算，但願以上所聞早成事實，更祝八和上下一心，振興粵劇！

筆者：望天



照合莊以章、堂錦林、鳳南、輝兆阮上禮職就和八

轉播站



各位朋友，闊別三個月，你們好嗎？呢排咁多戲睇：既有紅伶滙演，各新秀及國內演員又不停安排演出，我地的戲迷真係有福！你地點呀，有無觀後感發表？唔好猶疑，有七野即管寄嚟俾我地大家分享啦！「資料」、「碎料」都唔拘。你知啦，淨係我地不停介紹你去睇戲，你地有七回應，好有意思！要大家有交流先至好，我地做嘢都有心機的呀。唔係有我地問，冇你地答，好悶嘅！嘩！大家合作，自動自覺，一齊攞好份「粵藝通訊」，好唔好？

十二月五至七日，各紅伶為八和演員組籌募基金，舉行紅伶大會串，在荃大演唱名曲及演出折子戲，參加的紅伶有林錦堂、南鳳、阮兆輝、尹飛燕、陳劍聲、謝雪心等。佛山揚威粵劇團於十二月六至十日在新光戲院演出五日六場，除了首晚是演唱會外，其餘五晚演出的劇目有「女巡按謝瑤環」、「光緒皇夜祭珍妃」、「焚香記」和「古本白蛇傳」。這是楊柳青和佛山粵劇團合作後初次在港演出，伙拍的文武生是彭熾權，配搭非常新鮮，你地買咗「飛」未？

牛池灣文娛中心係十二月廿一日至廿三日又有戲睇，班牌名「高陞」人選有馮大鵬、胡潔蓉、陳小佩等。劇目依序：雷鳴、鳳閣、燕歸。

又一新配搭：文千歲、梁少忠、龍貫天、高麗、尤聲普、蕭仲坤組成「千歲粵劇團」於十二月十五日在荃大响鐘，劇目有「龍鳳爭掛帥」、「胭脂情淚洒征袍」、「梟雄虎將美人威」、「雙仙拜月亭」、「隋宮十載菱花夢」。

華光寶誕慶典

十一月七日乃八和同寅為慶祝華光先師寶誕，假海城酒樓夜總會內，八和紅伶演出數項傳統劇目，包括有阮兆輝、南鳳合演的「書房會」、羽佳和南鳳的「天姬送子」、羅家英與謝雪心的「觀音得道」、新海泉的「劉海酒金錢」、余樂天小弟演出桃心，尚有一「香花山大賀壽」，而紅線女小姐亦有到場欣賞，由於廣州為慶祝華光先師寶誕，亦有意演出「香花山大賀壽」，她特地欣賞香港伶人演出，以作借鏡。粵劇演出約於六時完結，可說相當成功。



「華光先師寶誕」羅家寶與林錦堂夫婦合攝

約於晚上八時，是八和會員與家屬聯歡大會，是晚筵開約有一百五十席之多，打破過去歷屆以來紀錄，難怪正當席時出現了一點混亂，幸而八和工作人员辦事能力甚高，迅即回復平靜。八和新一屆主席馬國超先生與各理事亦早在現場歡迎友友，約於八時三十分左右，聚餐正式開始。約於九時三十分，大會將供奉華光師父的寶物進行競投，以價高者得，一切所得款項撥捐八和作為會員福利基金。第一件寶物是一個花屏，第二件寶物是「萬里長紅」，只見各人踴躍出價，爭持激烈，最後為陳劍聲小姐以高價奪得，隨之而來的寶物繼有：寶

筆者：晨曦

胡蘆、寶劍、寶珠、寶燈、寶盆，還有兩隻供奉華光師父的燒豬，寶物琳琳種種，眾人紛紛競投，投物得主更可手持所投得之心愛之物，邀請心目中的偶像在台上拍照留念，紅伶、會員、家屬互相打成一片，濟濟一堂，各人均能盡興而歸。唯一美中不足之處，要算是那過份吵耳的擴音器了，也許是人數眾多關係，大會將擴音器的聲音調至過大，聽來震耳欲聾，儘管有這一點點不足之處，氣氛還是充滿一片歡樂。也足以證明今次八和所籌備的慶祝華光先師寶誕盛會是十分之成功，節目之順利進行，也有賴各人員之熱心支持。

舞台見聞錄

歡迎觀衆來稿，交流觀劇後的感受。並以客觀分析，不涉及人身攻擊。來稿請以原稿紙書寫。

喜見雛鳳重臨

雛鳳們在演完赤柱天后誕的神功戲之後，休息了大半年，經過改組，終於在十一月再度假新界各大會堂巡迴演出。今次改組，反應十分熱烈，非常之好。我覺得改組之後比以前多咗「嘢」睇，我們不用像以前般只看阿創、阿嘜，還可以睇到小生和丑生的表演，而且阮兆輝和尤聲普和雛鳳們很合拍，並不生疏。

阮兆輝在這九日的演出中，很有進步，做得越來越好，越來越好。只是初期他的服飾很俗，「很「土」，但後來也改善了，衣着比前清淡，個姓都好咗。

而尤聲普除了聲沙之外，大致都很好，最重要的是他並不慚形，我們看得也比較舒服。

阿嘜以前唱嘢時，有七表情，今次也進步了，表情好咗，來到唱嘢，不會只顧得唱，有做表情。

阿創是一貫的好，他在台上非常攝人，他的舞台魅力是没法擋的，一出場已吸引全場的注意，而他的唱做更是不同凡响，令人迷醉。

其實，雛鳳所演的劇目大都舊，大家都耳熟能詳，但却都百看不厭，只要看了他們的一次演出，便會不停去撲「飛」和不願錯過他們的任何一次的演出，而每次都令人着迷。在看完他們今次的演出之後，我又翹首以待他的賀歲演出，又要貯定錢去撲「飛」了！

筆者：劍迷



英家羅發煥姿英

盡吐心中情

前陣子，有一位粵劇愛好者跟筆者說：「我以後不看大戲了。」筆者驚訝地看着他問：「為什麼？」他答：「戲票實在太昂貴了，差不多二百元一張，我只是打工仔，實在負擔不起昂貴的票價。」最初筆者以為是戲言而已，但後來發覺這位戲迷真的很少看戲，不單是他，還有其他筆者熟識的戲迷，甚至筆者自己也減少了看戲。

無可否認，物價高漲，班皮增加，票價略為調整，是合情合理，戲迷是可以接受的。但以近年粵劇的票價，不斷高速度上升，就大堂前最高票價由五百到八百，八百至二百，只不過是一年內左右的時間，加幅已達三成多，真的嚇怕了不少戲迷，更何況其他劇團也不甘後人調整票價，戲迷實在越來越難做了。

可能有人會反駁筆者，現代粵語流行曲的演唱會都要二百元一張門票，演粵劇需要一大班演員，佈景、道具、音樂、服裝各方面的成本都很高，二百元一張戲票，不算昂貴了。在筆者看來又有另一看法。

首先，全香港愛好流行曲的人多，愛看粵劇的人相對少很多，而且來來去去也只是那一羣戲迷。第二、每年能夠收二百元的巨星演唱會，除籌款外，最多也不過三至四個，已經達到飽和；粵劇的天皇巨星（即所謂之班霸），每班每年也演三、四台，還有其他大班、中班、小班相繼演出，試問一個逢班必睇的粵劇發燒友，每年看數十場粵劇，昂貴的戲票並非每一位戲迷都能負擔，曾有一位戲迷表示他去年用來買票的錢達萬多元，一個駭人的數字。

至於皮費方面，粵劇的佈景，服裝等購置後可以經年累月地使用，就算十年後仍大派用場，實際上，平均來說，劇團花在佈景服裝的費用也不算太多，因此以開資大作為加票價的理由已是老生常談。須知道一個喜愛粵劇的人，買一張票入場當然希望能欣賞表演者的藝術，而不是只希望看到富麗堂皇的佈景，靚裝靚服，否則，表演者出場也是多餘的。有傑出的表演者是需要佈景、燈光、音樂、服裝等綠葉襯托，取其相得益彰之效。若只有綠葉而沒有牡丹（粵劇藝術），粵劇表演的意義就盡失了。

另一方面，票價也成為演員身份的象征：收得越貴，表示自己的地位越高。可惜戲迷希望得到的是藝術，而不是名氣。戲迷付出高價，要求自然高（對藝術之要求），但有些時候，戲迷未能如願以償而感失望，使他們以後再購票時，便會多作考慮，甚至不買，這豈不是把已「絕無僅有」的粵劇趕走嗎？

筆者熟悉的戲迷現在開始「鋤強扶弱」，對一些名氣不大而有實力的劇團給予精神上（鼓勵）及實際上（買票）的支持，因為這些劇團才能給他們滿足感。

所有粵劇演員啊！請不要再着意修飾裝璜來遮掩藝術上的不足，應該多學習，多研究以充實及增進藝術水平，否則，請勿怨怪戲迷無情。

筆者：事思



港穗紅伶滙演記

保良局為慶祝百一週年局慶舉行了一個港穗紅伶慈善大滙演，許多久別觀衆的紅伶都有參加，我們自然帶着一份狂喜去欣賞他們的演出。

在這次的義演中，最矚目的自然是紅綫女和新馬師曾，但期望越大，失望也越大。

首先，女姐除了在「昭君出塞」中有她個人風格外，在「香君守樓」中，扮相落伍，而且她的年紀大了，音色大不如前，唱功方面亦不能保持水準。

祥哥在「臥薪嘗胆」和「光緒皇夜祭珍妃」兩劇中，在唱方面，頗能保持一貫的水準和很有個人風格，但他却没有演繹出兩個皇帝的不同之處，即是：祥哥就是祥哥！而他在壓軸戲「萬惡淫為首」中，亦保持一向的慣例，為是晚義演帶起高潮，並為保良局籌得一筆善款。

至於羅家寶和吳君麗合演「鳳閣恩仇未了情」，這配搭本來非常新鮮，但却令人感到格格不入，可能是選戲關係。羅品超的「迫上梁山」是最沒有令人失望的，他保持了一貫的水準和風格。

反觀謝雪心，她雖然只是配襯祥哥，戲份很少，但她演得很努力，很好！

最令我感到不平的是：當晚除了上述的紅伶之外，在一臥一劇中，陳劍鋒、何志成、岑翠紅、呂洪廣也有參加演出，但在各宣傳和報導中，却没有他們的名字，雖說為善不甘後人，但却也未免太不公平了。

筆者：細細個

槐蔭樹下天仙配之觀後感

在今年八月欣賞過福陸劇團演出之「穆桂英大破洪洲」之後就醞釀汪明荃對粵劇發生很大的興趣並且會在數月後再捲土再來上演在一九八三年演出過的「天仙配」。果然在十一月下旬在「百麗殿」公演重新編寫過又改過劇目名字的「槐蔭樹下天仙配」。身為粵劇迷的我當然期待着這個日子於是在觀賞過「天」劇之後就吐露一下我個人的觀後感。

在演員陣容上仍然定「福陸」原班人馬，我記得在一九八五年汪明荃與林家聲演出時當時並沒有小生參與演出，現在則由阮兆輝擔任小生之位置，所以也就加重了他的戲份。阮兆輝在劇中飾演由尤聲普去的員外之子傅福，其實在此劇中此人物毫不重要，不過現在既然六柱齊集，也要另外安排他的出場。就是因為這個原故，傅員外和傅福在此劇就上演了一些笑料以作交代，我個人覺得這樣做反而將戲拖得長了也鬆散了一些，以戲論戲而言我覺得不必要的。

再說汪明荃的演出，她扮相相當美，很有仙女的味道，記得上次觀「穆」劇說過她的脚步不美，今次因為全部穿小姑裝，更加顯得她走起路來不美，好像上身硬直，脚步與上身不協調尤其走起圓台來更顯眼。希望汪小姐多在基本功上努力，相信可以求進步。在唱功方面比起上次則暢順了很多，可能是多唱的關係。仍然欠缺了粵曲味，不過以她的演出經驗來說已算不錯。

羅家寶的演出比以前好，聲線也穩定了不少，不過我覺得他面部表情有時誇張了點。在「槐蔭樹」一場他有一連串的反身，跌撲和倒跌的身段都表演得很好，可以使觀衆覺得他下了不少功夫。

尤聲普先去土地公公後飾演員外都很稱職，不誇張不做作滑稽，是一個出色的丑角人選。



英家羅生武文之「團劇陸福」

阮兆輝真是通天老倌，他演甚麼似甚麼，他又介意醜化自己的樣貌，劃上白鼻哥和白咀唇，甚有喜劇效果。

任冰兒素來演劇都很穩，雖然她身材略見豐滿，但是動作靈活，很有天仙女風範，尤其尾場天姬送子在一羣仙女中，她隨便一站就最搶眼，可說盡是老的辣。

總結來說「福陸」這次演出很有新意，希望多多演出，更進一步！

讀者：星星上

被觀眾冷落的一藝人

農曆七月尾，我在慈雲山看了一台神功戲，是由黎家寶與黃秋萍等演出的。最為深刻的劇目是尾戲「洛神」。除了兩位主角演出精采之外，其他演員亦落力演出。尤其是黎家寶，他的扮相俊俏，演來絲絲入扣，他把多情的曹子健演活了，劇情感人。

黎家寶，他是一位資深的藝人。論扮相、舞台功架，他與其他的文武生是不遑多讓的，可惜，我只能在神功戲才可欣賞到他的演出。



萍秋黃、寶家黎、建子曹情多個一又

迴各中小城鎮和鄉村，演出場次每年約有二百場以上。此外，江門市、番禺縣兩個粵劇團都到過廣州演了幾場。其他的粵劇曲藝，間中在文化公園中心台也有些粵曲演唱會及業餘粵劇演出的活動。

粵劇沉寂的局面雖是今年比較突出，有人被它的突然出現所困惑，我個人在實際觀察中，它乃進入八十年代受各種原因影響所產生惡性循環的反映，也許一二年內還會繼續沉寂……

其一，隨着開放改革，人民生活普遍得到改善，視野開闊，見多識廣，思想觀念更新，工作生活的不同進步，愛好情趣的不同變化……多種層次的消費，各類文娛生活比前大大豐富多采……廣州的夜生活就比十年前有很大變化。五六十年代全國的「戲劇一統」，廣東的「粵劇威晒」的景況，是貧乏文娛生活的不正常現象，應當成為歷史。我所知所聞和看到外省有關戲劇刊物報導，全國三百多個戲曲劇種「唔掂」的佔絕大多數（「唔掂」的表現程度則不盡相同），社會變遷，時代潮流是其主因。



邀請名作家或知名人士執筆，談論跟粵劇曲藝有關的問題。

來自廣州的粵劇情況

近日已收到你們給我的「粵藝通訊」和信函一件。我敬佩貴刊同寅三年來以業餘時間把這份刊物辦下去，為粵劇事業鼓吹付出心力。

來函問：聞道今年內地粵劇團體一般情況比較沉寂？希望我以此為題撰文論述。你們擬向港澳和海外粵劇同寅及關心粵劇的人士傳遞信息，溝通情況，意義深長。你們的懇切及寄望，促使我撇下他事先行作覆。不過，我僅是廣州粵劇團一員編

劇，見聞有限，難免訛誤，所述只供參考。

今年上半年，粵劇團體進入廣州劇場演出，演出場次均是近四十年來最少的記錄。上半年多應邀赴鄉村小鎮的包場（包交通食宿費、「戲金」）演出，春節期間每團平均有十場八場，其他月份則少些。上半年，佛山青年、深圳市兩個粵劇團都進入過廣州劇場，分別演了十多場和五六場吧。這兩個團近七八年來在廣州頗有觀眾號召力，上座率很高，但今年已不如前了。他們常巡

演出越少才會「爆棚」……時至今日，素有粵劇「養生之道」之稱——白話語系的珠江三角洲這塊「黃金地帶」，至今僅存一個歌粵兩棲的「番禺」和「佛青」。湛江專區只縮剩得一個「湛江市」和一二個縣級劇團，肇慶專區也只剩得一個「肇慶市」。至於廣西的粵劇，情況也大同小異。不到十年的淡風，劇團已少去一大半，自然活動範圍就很窄，以廣州郊縣許多鄉村為例，十年也無劇去演，交通不便的偏遠縣鄉，已廿年沒有劇團去演出。觀眾不因粵劇的萎縮而渴求，也不因少演而踴躍……它，既不能做到普及，即使愛好粵劇的觀眾也會印象淡薄，可看可不看的則更無所謂，更遑論爭取對粵劇不感興趣的青年觀眾嗎？

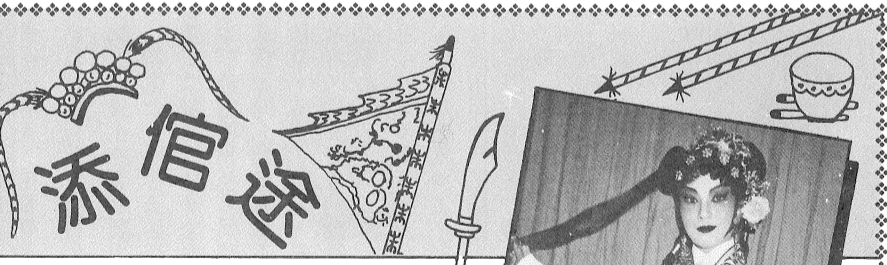
其三，不論使用淡風、不景氣、困境、低落、危機甚至滅亡等字眼形容粵劇或戲劇也好，其核心就是觀眾問題。這裏實行幾十年的低票價（按生活水平訂出）今天既不能使粵劇的從業人員生活有什麼優越，若不斷提高票價又使消費能力較弱的老年觀眾承受不起，更迫使他們在家追看電視劇集或

票房價值低，觀眾人數少，講究經濟效益的劇務對粵劇團不大歡迎（收入雙方分成），他們寧願將演「大戲」佔它一晚的時間去放影視以增收入保證利潤和職工獎望。劇場設備差，漫長的夏季無空調，很影響現代觀眾進去也是一個重要原因。省內城鎮劇場與廣州也大概如是，影响着粵劇活動範圍。

觀眾少、票價低、收入少、支出大，做成劇團許多實際困難和矛盾，他們不想在廣州劇場每演一場「干蝕

「三數萬元，而去吃了」經濟定心丸」的鄉村包場演出。劇團普遍入不敷支，原因是：演出物資越來越貴，交通運輸費用甚大，工資福利，行政雜支等等，雖有文化經費，但與出相差欠半。排新戲的再生產物資時常得不到應該的添置，觀眾當然不滿意。互為因果使戲劇這門行業不興旺，從業人員的待遇還比不上社會眾多的普通行業，思想固然受到影響，只是不少人不願一旦拼棄把青春投注在為之追求奮鬥的藝術事業。而青年人就業出路甚多，待遇也比演戲好，他們又何苦跑進粵劇團來苦學苦練多年，但又無把握能出頭露角去消耗黃金般的青春而推低報酬呢？昔年擁有一大批「老信和各部門充實的業務人員的省市團，隨着年齡和其他原因已陸續退出舞台，現雖有一批中青年演員代之，但經過十年浩劫的斷層，近十年出入才又少及慢，整體藝術配合已相對失調。粵劇是全面性的藝術，一齣戲必須有一擔得起的「大戲」和像樣的「茄哩啡」，以及音樂伴奏、燈光舞美、道具效果甚至字幕都要和諧配合，這才領略到綜合藝術的魅力。劇團的縮減使人員流失，更促使本已行當不全的粵劇益見缺陷，普遍陣容不整，勢必影響觀眾的下降。有些論者早年認為，淡風之一是有沒有好劇本。用什麼標準去衡量好的、較好的、一般的和低劣的歷來是「信」、「眾」和不同觀眾層次很難統一的眼光和要求，撇開不論。我團現有編劇十員，我委為其一。既有資深名揚的老作家，也有初露鋒芒的「新血液」，稱得上有寫作力量，足可供應各團排演所需，不愁「

「三數萬元，而去吃了」經濟定心丸」的鄉村包場演出。劇團普遍入不敷支，原因是：演出物資越來越貴，交通運輸費用甚大，工資福利，行政雜支等等，雖有文化經費，但與出相差欠半。排新戲的再生產物資時常得不到應該的添置，觀眾當然不滿意。互為因果使戲劇這門行業不興旺，從業人員的待遇還比不上社會眾多的普通行業，思想固然受到影響，只是不少人不願一旦拼棄把青春投注在為之追求奮鬥的藝術事業。而青年人就業出路甚多，待遇也比演戲好，他們又何苦跑進粵劇團來苦學苦練多年，但又無把握能出頭露角去消耗黃金般的青春而推低報酬呢？昔年擁有一大批「老信和各部門充實的業務人員的省市團，隨着年齡和其他原因已陸續退出舞台，現雖有一批中青年演員代之，但經過十年浩劫的斷層，近十年出入才又少及慢，整體藝術配合已相對失調。粵劇是全面性的藝術，一齣戲必須有一擔得起的「大戲」和像樣的「茄哩啡」，以及音樂伴奏、燈光舞美、道具效果甚至字幕都要和諧配合，這才領略到綜合藝術的魅力。劇團的縮減使人員流失，更促使本已行當不全的粵劇益見缺陷，普遍陣容不整，勢必影響觀眾的下降。有些論者早年認為，淡風之一是有沒有好劇本。用什麼標準去衡量好的、較好的、一般的和低劣的歷來是「信」、「眾」和不同觀眾層次很難統一的眼光和要求，撇開不論。我團現有編劇十員，我委為其一。既有資深名揚的老作家，也有初露鋒芒的「新血液」，稱得上有寫作力量，足可供應各團排演所需，不愁「



姓名：鄧美玲
籍貫：廣東順德
星座：水瓶座
生辰：二月四日
（農曆十一月廿七日）
體重：一一六磅
身高：五呎三吋

嗜好：好：練功、睇戲、演戲
家庭狀況：父親、母親、妹妹
藝齡：學藝七年，正式演出四年
啟蒙老師：郭鴻斌
偶像：扶掖後輩，演出認真的演員
最喜愛劇本：陳冠卿編劇的黛玉焚稿
最討厭的事：被人冤枉
會演出地點：香港、澳門、深圳
心願：不斷鑽研劇藝，增加演出機會



攝影：剛馮生武文的劇團圳深與堂錦林
健康！
筆者：陳鐵漢

藝苑新聲

介紹粵劇學院，讓戲迷瞭解各所學院的目標和風格

清輝粵劇學院

清輝粵劇學院，成立於一九八七年八月上旬，院址坐落於旺角鬧市，以現今寸金尺土的香港，若然將單位租出，最小也值數千元之多，但對於尹劉桂清女士來說，並未因此而把單位租出，也許是因為自己對粵曲方面存有濃厚興趣吧，尤其是她的夫婿尹偉賢先生更是粵曲發燒友，閒來邀約一班曲友，再請一班音樂師父作為伴奏，齊齊唱唱粵曲，不之為最佳娛樂，其後他們更決意將上述單位創辦一所粵劇學院，名為清輝粵劇學院，實行出錢出力，為粵劇界培育新血，由於尹先生一直忙於生意上之業務，尹劉桂清女士就這當起了清輝粵劇學院的院長。

學院地方寬敞，設備完善，學員更可享有人人儲物櫃，作為存放個人練功裝備，除了擁有一個理想練功地方外，清輝粵劇學院更聘得名師教導學員。曾玉女老師，乃廣東粵劇學院全科畢業生，經嚴格挑選訓練成為專業導師。曾老師現是清輝學院教授練功課的老師包括基本功、文場、武場、水袖、北派、把子……等。學院上課時間是每逢星期四及星期日，編制分為初級及高級兩組，初級由晚上六時至八時，中級組則由八時至十時，基本上學院是全年招生，但不設新班制度，所招新生乃按其功底而以插班形式編入初級或中級，雖則如此，然而在教學上也不成問題，因為學院有一位擁有專業訓練而又經驗豐富的老師，曾老師會採取因材施教的教學方法，按部就班地務求使學員循序漸進，邁向粵劇藝術之門。



清輝粵劇學院週年紀念

楊琴伴奏，溫泉老師；負責二胡伴奏，是音樂頭架老師，而唱腔方面要由伍木蘭老師負責。音樂課的上課時間是編在星期三，時間由晚上六時至八時，乃不分級別上課，無論是板、眼、運氣、換氣、咬字、拉腔，老師都會循循善誘的悉心教導，憑藉着各位老師那一絲不苟的教學精神，加上學員們的自信和毅力，在唱腔進度方面可說是一日千里，怎不令人讚嘆！

在音樂課室方面，學院有三位音樂名師，他們分別是：黃士弓老師；主要負責

筆者：樂樂

答應了「粵藝通訊」寫稿已經很久了，但遲遲未能提起筆桿，被人催得多了，最尾關頭才決心動起筆了。其實，靠揸筆搵食的我，每日要寫三數千字，乃屬慣常之事，但每次要我動筆來寫自己，就真是咬破筆頭，也未寫到幾個字。

所以有很多娛樂版的記者行家，都說我近城皇廟也不求支好簽，不曉得為自己宣傳。很多時我做戲，他們都催我做宣傳，正是皇帝不急太監急。說來奇怪，我也不知道自己為何這樣怕出名，不知是否與天性有關。

其實，一直以來我對工作及粵劇都分得很開的，我入行做記者經有四年多，但在頭兩年，根本無行內人知道我是做粵劇的，直至我為荃灣文康會演戲，這事才被「揭發」出來。那時，我的採訪對象經常「花旦」前一老倌「後的叫我，雖然明知大家都是開玩笑，但都覺得

伶星訴語

由伶人執筆的文章，有談演戲心得，有告訴你舞台下的生活。



容潔胡秀新劇粵

很不好意思。試想若給戲行前輩聽到了，豈不見笑嗎？以前，我雖然在意識上經常將工作與粵劇分開，但並未試過仔細找尋其中兩者不能融匯貫通的原因，但現在我參透到記者很多時會為別人宣傳，而劇界的人就需要別人替他宣傳，兩者是有相對的。不過，我現時已積極找尋一道共通的橋樑，打破我腦海中的界線。

我唯有採取一種不計成敗，不論得失，不求成果的心態來學習，但求在有生之年盡自己力量吸取這兩方面的知識。

由於要長耗用精力來兼顧這兩方面，因此有一段時期，我曾經想過要放棄粵劇，但不知是否天意安排，欲捨難離的又回到粵劇圈去。現時，我又要忙著排練及準備十二月二十一至二十三日的演出，由於三套戲：「雷鳴金鼓戰笳聲」、「鳳閣恩仇未了情」及「燕歸人未歸」，我從未演過，故此對我來說是一個極大的考驗，因此我希望能夠獲得多些前輩的指點，增加我的裨益，又可減少我的緊張。

筆者：胡潔容

談古論今



訴當年梨園舊事
說今日藝海新知

文覺非前輩一九一三年出生於香港，童年時隨父母在港攻讀，其後在星加坡亦

藝術長青

文覺非

作為一個藝人，能在藝壇上佔一席位，已非易事，若能縱橫藝壇六十年，試問能有幾人呢？而廣州梨園界中首席丑生文覺非先生便是其中的表表者。

筆者在得悉文覺非先生於八月份舉行師徒匯演時，在尊敬及仰慕的心情驅使之下，匆忙就道；趕上廣州去欣賞這個盛會，並且拜訪了文覺非前輩。

當我見到這位慈祥的長者時，他和藹關切地垂詢來意，筆者告知乃代表「粵藝通訊」來訪問，他以謙恭態度憶述着他的往事。

文覺非前輩一九一三年出生於香港，童年時隨父母在港攻讀，其後在星加坡亦

居住了數年，其間經常有隨母往看粵劇，漸漸地被粵劇的藝術吸引了。當時本有機會追隨星加坡藝人「京仔恩」及「正邊佳」學藝，奈何父親極力反對而作罷。及後因家境日漸艱難，故作出鐘錶，針織學徒及賣白蠟糊口，但總學未有成，因其志向是獻身粵劇，所以他悄悄從唱片及舞台上默默吸收絕不放棄。

所謂皇天不負苦心人，得到母親的支持，終於在十八歲時寫下師約拜克明德為師。在年初一正式踏上台板，展開了他的舞台生命。

下了三年苦功，終於坐上了正印丑生，相繼在南洋各地演出，陸續跟許多名演員合作，在邊學邊做的情況下，他吸收了許多名伶的

藝術，漸漸地不只丑生戲，文武生及小武的戲亦能應付裕如了，可是他仍堅持不懈地練習習藝，如此好學精神，實是以作後輩的模範。

一九四零年冬，他從南洋返抵香港，得觀次伯先生的引附又拜入薛覺先先生的門下學習。

可惜天意弄人，日寇侵華，演出的機會不多。一直至和平後，省、港、澳各地的演出增多，他才有機會跟名伶馬師曾、芳艷芬、何非凡、衛少芳、陳錦棠、譚蘭卿等合作，漸而奠定為省港大班的丑生地位。

自從一九五〇年回歸祖國，更專心地鑽研藝術，選演及編排出許多新的劇目，使觀眾認識到丑生並不是丑陋，而是幽默，諧趣，精靈

筆者：民泰

我們曾經介紹過由林錦堂和何杜瑞卿合唱的盒帶（金縷曲、陳姑返舟），很多讀者來信詢問購買地點，如果有興趣的朋友，可以到中環皇后大道中三十三號萬邦行商場二〇二室慧心店購買，所得款項將撥作仁濟醫院服務老人慈善基金。