



歲次丙寅第一

粵藝通訊

鄧子由題

號六四四箱郵央中田沙：址地郵回 印編團誼友園錦 品責非 期二十第

迎新送舊話梨園



「錦添花劇團」台柱林錦堂、南鳳



豐姿綽約的陳好逑與吳千峯陳國源合照 演員組為籌款演出予至大

一九八八年被喻為香港粵劇界豐收年，事關去年有好幾個新劇團組成，班霸又進行改組，新秀亦不甘示弱，紛紛組班演出，可謂百家爭鳴，場面異常熱鬧，是近年來少見的現象。

梨園新聞中最受注目者應是雛鳳鳴的改組。朱秀英、朱劍丹和言雪芬三位離開，加入阮兆輝和尤聲普分別擔任小生及丑生之位。一般戲迷對朱、言等離開都感到依依不捨，而且略有微言，姑勿論誰是誰非，世上無不散之筵席，既成事實，戲迷也欣然接受，新組成的雛鳳受外界熱烈歡迎，賣座奇佳，看來雛鳳仍然穩坐班霸之位無疑。另一方面，戲迷亦渴望朱劍丹和言雪芬在外起班，謀求更大發展。側聞朱劍丹將會組班，若是真情，確是朱迷的喜訊，大家拭目以

待吧！

頌榮華乘八七年的餘威，乘勝追擊，八八年演出無間。演員方面，頌團亦有所

腰一，反應強差人意，猶幸戲迷對麗姐的舊戲如白兔會、雙仙等仍然愛戴，因此演出機會不少。據新消息報導，新麗聲演員會有所變動，看看新組合能否有一番作為。

八八年尹飛燕正式升上正印之位，心理壓力自然加重，幸好金輝煌的發展不俗，暫可放下石頭大石。由初組成至今，金輝煌已推出了花木蘭、碧波仙子、梁紅玉等新劇，顯然是為自己闖一條創新道路，與其他劇團爭一日之長短。

龍年的戲班組合，其中以中型班（一般以票價作為劃分標準）居多，是個頗為特別的現象。中型班多在會堂演出，租金較平，皮費較低，比較易些經營。這些中型班往往有出人意表的表现，如藝羣、錦添花、精英、鳳翔鴻等。加上票價大眾化，正合普羅戲迷胃口，可惜，保守派的戲迷對中型班仍未有信賴及支持，乃一憾事。

除此之外，新秀劇團亦經常有演出，新秀匯演八八在四、五月間順利進行，新秀們有實習機會，一展所長，成績比往年更進一步。部份新秀更爭取演出機會，租用會堂演出，與廣大戲迷見面。新秀們中亦有具潛質的將才，有機會成為日後梨園界的支柱。

國內有好幾個劇團也來港湊湊熱鬧，其中包括羅家寶、曹秀琴領導廣東粵劇團、湛江粵劇團實驗粵劇團、以關國華、關菁為首的廣東粵劇院二團等，反應已經不及以往幾年國內劇團來港般熱烈，可能去年班事太多，戲迷應接不暇，對它們的熱情冷卻下來，實際上這些劇團都有一定的可觀性，未受注意只好嘆句：「來不逢時矣！」

綜觀八八年的粵劇圈，以「熱鬧」二字形容最為貼切。劇團的主要演員大執位，組成不同的新配搭，帶給戲迷新鮮感；班期頻密，數目多不勝數，惟是具實力者，則數班而矣。若論上座率，很多劇團成績都大不理想，故此粵劇仍未稱能與興旺。

剛踏進八九年，起班消息不絕於耳。新春期間，已有五個劇團：雛鳳、頌榮華、千鳳鳴、海城及鴻運（不計外圍）演出賀歲，希望新正頭取個先聲奪人的意頭，奈何戲迷來去都是那一群，在僧多粥少的情況下，當然帶來惡性後果，有些劇團就成為這競爭下的犧牲品了。此風當然不可長，因為惡性競爭導致劇團互有損失，戲迷也少了看好戲的機會。

展望新的一年，班霸仍應守其位，中型班仍大有可為，至於熱鬧情況，相信會過之而無不及。新春過後，班事依然蓬勃。羅家寶甚為活躍，三月拍羅艷卿，暑期又起福陸作第三度公演；醞釀多時的雙羅（羅家寶、羅艷卿）搭檔亦在今年實現；又消息頌榮華會暫時解散，兩台柱可能另覓拍檔演出；金輝煌又接了利舞台台期，以新戲與觀眾見面；紅線女於八九年九月在港拍攝四大美人的戲曲電影，其他老倌包括羅家寶等人，使戲曲片再重現大螢幕。看來八九年香港梨園風雲際會，各顯本領，願諸位梨園工作者全力以赴，以精湛的演技，嚴謹的製作獻給廣大戲迷朋友，那些粗製濫造、馬虎了事的「粵劇」從此絕跡，粵劇在新年能重振雄風，再度「興旺」起來。

文千歲今年班事繁忙，他首先與梁少忠等組成「千歲粵劇團」，於四月十三日起在高山劇場演出五天，劇目有「一曲琵琶動漢皇」、「梟雄虎將美人威」、「西施」及「清官錯判香羅案」。然後，四月十八日與謝雪心、林錦堂和南鳳等合作，於青衣演出神功戲。跟着，於四月廿六日、五月四日及五月十九日，分別與謝雪心、梁少忠及尹飛燕在塔門、坑口和索罟灣等地演出。

四月十四日至二十日「金輝煌粵劇團」於利舞台演出七天，然後吳千峯、尹飛燕將再度合作，組成「昇平粵劇團」，於四月廿七至五月一日在茶果嶺演出神功戲。而今年四月份，西貢的神功戲是由吳千峯及謝雪心擔綱演出。一年一度的天后誕神功戲演出自然非常熱鬧，除上述之外，今年於澳門媽閣廟演出的是楊柳菁和彭熾權；在蒲台島演出的是梁漢威、梁少忠；而陳劍鋒和李鳳則於平崙演出……咁多地方有戲睇，真係開心咯！

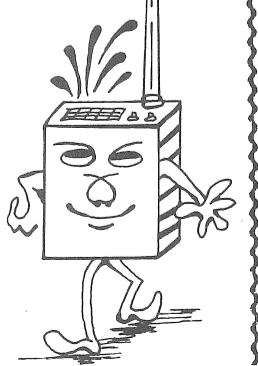
有一項未經證實的消息，就是五月份阮兆輝和王超羣將於南昌戲院演出，如果他們合作成功，我地又有好戲睇啦。

最近我們收到幾位讀者來信惠贈郵票及支票，在此，謹向他們致謝。除此之外，我希望各位繼續支持我們，多來信、來稿和照片，而惠贈的支票不要寫抬頭，（因為我們沒有基金戶口），或以香港通用的郵票代替。多謝！下期再見。

筆者：麗兒

花花主持

轉播站



恭喜發財！恭祝各位心想事成，萬事如意！今年賀歲的戲班除「雛鳳」及「頌榮華」外，在大澳、三門仔、洪水橋等地亦有神功戲演出，大家一定忙於睇戲，如果有什么觀後感，記得寄來與我們分享呀！

農曆年過後，班事仍然蓬勃，在三月十三、十四、廿二日，梁漢威和吳美英領導「漢風粵劇團」在牛池灣文娛中心演出「紅樓夢」、「李仙刺目」、「雷鳴金鼓戰笳聲」及「雙仙拜月亭」等名劇，在四月十七及十八日兩日於沙田大會堂公演「迫上梁山」、「花月東牆記」。三月十八至二十日及五月廿五至廿八日，梁漢威將與尹飛燕在水及大澳演出神功戲。

久別的羅艷卿，終於在千呼萬喚之下，再次與我們見面，她將於三月廿六至廿九日和羅家寶在香港大會堂作慈善演出，班牌是「春秋粵劇團」，演出的劇目依次是「楊貴妃」、「梟雄虎將美人威」、「金枝玉葉滿華堂」和「蓋世雙雄霸楚城」。未買「飛」嘅，就要快啲啦！

「雛鳳鳴粵劇團」於三月卅一至四月十三日在新光戲院演出十四十六場，然後移師赤柱演出天后誕的神功戲，再於五月在青衣演出神功戲。想睇好戲，記得趁早訂票！

文千歲今年班事繁忙，他首先與梁少忠等組成「千歲粵劇團」，於四月十三日起在高山劇場演出五天，劇目有「一曲琵琶動漢皇」、「梟雄虎將美人威」、「西施」及「清官錯判香羅案」。然後，四月十八日與謝雪心、林錦堂和南鳳等合作，於青衣演出神功戲。跟着，於四月廿六日、五月四日及五月十九日，分別與謝雪心、梁少忠及尹飛燕在塔門、坑口和索罟灣等地演出。

四月十四日至二十日「金輝煌粵劇團」於利舞台演出七天，然後吳千峯、尹飛燕將再度合作，組成「昇平粵劇團」，於四月廿七至五月一日在茶果嶺演出神功戲。而今年四月份，西貢的神功戲是由吳千峯及謝雪心擔綱演出。一年一度的天后誕神功戲演出自然非常熱鬧，除上述之外，今年於澳門媽閣廟演出的是楊柳菁和彭熾權；在蒲台島演出的是梁漢威、梁少忠；而陳劍鋒和李鳳則於平崙演出……咁多地方有戲睇，真係開心咯！

有一項未經證實的消息，就是五月份阮兆輝和王超羣將於南昌戲院演出，如果他們合作成功，我地又有好戲睇啦。

最近我們收到幾位讀者來信惠贈郵票及支票，在此，謹向他們致謝。除此之外，我希望各位繼續支持我們，多來信、來稿和照片，而惠贈的支票不要寫抬頭，（因為我們沒有基金戶口），或以香港通用的郵票代替。多謝！下期再見。

舞台見聞錄



歡迎觀眾來稿，交流觀劇後的感受。
並以客觀分析，不涉及人身攻擊。
來稿請以原稿紙書寫。



粵曲唱片——花染狀元紅

看過多期的粵藝，大部份讀者都集中在舞台的見聞，很少發表對粵曲唱片的意見，今次本人想一抒對「花染狀元紅」這張新唱片的意見。

花染狀元紅的三段曲，本人較喜歡第二面的庵堂重會，主要是前兩段比較短，聽來有意猶未盡之感，庵堂一段唱情較為豐富，聲哥唱來生鬼冤氣，一反以往嚴肅的形象，很有新鮮感，反之寶姐則未夠嬌俏，帶點兒生硬。

論唱腔，兩位都比以前合作的唱片更成熟，更精鍊，但感情便不及以往的投入。兩位唱者只是把曲唱好，却未能投入感情，聽眾也難被打動，比起樓台會，三夕恩情廿載仇等唱片遜色。

寶姐近期的聲線比以前差了，在「花」曲中更覺沙啞，有時唱得很勉強，本來花染狀元紅這類曲很適合她唱，可惜，她的聲線不在狀態，影響該曲的水準。

此曲有部份的編排本人頗為欣賞，例如一些轉折部份，葉紹德很懂得利用曲牌及小曲的特性，巧妙地連貫起來，如渡頭泣別中，由滾花轉落飯依佛一段，乾淨俐落，若非一面看歌詞，一面聽歌，便不知道一句曲內有兩個曲牌。整首曲都去得很順，節奏爽快則爽，應緩則緩；鑼鼓都能配合歌曲發展的需要作出變化，幫助形造氣氛。

花染狀元紅是一張容易被粵曲迷接受的唱片，不久的將來這曲必然是粵曲演唱會選唱的歌曲。

讀者：卿言



仙橋鶴的唱合登寶李、聲家林前年多

還記得那天的日場是廉收票價，但是演出却是整整的四小時，除了感到物超所值外，粵劇界應是不乏接班人的。

筆者：潘穎茜

長江後浪

在今年八和慶祝華光誕的演出，便看了五日夜場的「英雄碧血洗情仇」和六日日場的「新秀滙演」。

先說「英」劇，羅家英和伍秀芳的演出，較和李寶瑩和汪明荃，又是給予觀眾另一個一新耳目的感覺。他是晚所演的關文虎的衝動、魯莽的個性，便塑造得恰到好处，更看到他演出的賣力；尤其與飾演他弟關文舉的陳劍鋒，在尾場琵琶山的一段對打，真是拳拳到肉，非常精彩。除了上述三位演員外，更有南鳳所飾挑撥離間的表妹，還有招石文和南海泉反串的父母等，演員陣容可說是鼎盛，他們的演技也把劇本發揮得淋漓盡至。

而第二天日場，雖說是新秀滙演，也有不少資深的演員，如先演「燕歸人未歸」的陳劍鋒和稍後演出「三審玉堂春」的何志成，很多時候都可以看到他們在神功戲的演出。陳的演技自感他是細膩的，他那天和岑翠紅所演的一段「燕歸」的「分別」雖是折子，但是感情很投入。至於何的聲線嘹亮，唱腔不俗，不過，我却認為大審的戲，演長劇較為適宜，因為觀眾可以瞭解一件案件的始末，而演折子，觀眾較難產生共鳴，至於花旦的花居冠和肖芬芳，在戲中是完全沒有發揮的機會。

至於其他的演出：「趙名揚」的「林冲」的「柳亭餞別」，演出和唱腔也不俗，很有男兒的氣概，可惜個子較小；而在一場「戎馬金戈萬里情」的「狩獵」折子中，飾演「排雲」和反串演出「楊祿」的兩位演員，很有他們老師的風範，不論唱、做、甚至一些小動作，也酷似林錦棠和南鳳的；最後壓軸便是尹嘉星和李麗芬的「再世紅梅記」的一段折子，李的反串扮相很瀟灑，做手不俗，不過在演出時，略嫌上身俯得太低。

筆者：潘穎茜



照合員學「社藝粵」

「廣東二團」的「碧海狂僧」

在中國地方戲曲展八八裡看過廣東粵劇院二團演出何非凡的首本名劇「碧海狂僧」。

今次廣東粵劇院二團的主要演員是首次來港的關國華和關菁，聞說他們在國內算是較資深的演員。看整個劇團的演出，給我的印象是嚴謹和認真，可能是由於國內的粵劇是採用導演制，所以看得出演員們的舉手投足及走位都是經過刻意去編排，就因為太刻意去編排每一個動作，致令演員們在表演時就欠缺了那份自然和感情的投入，拘謹得來有以往樣板戲的影子。正印文武，和正印花旦的藝術造詣都沒有令觀眾失望，文武生關國華，他已屆中年，在劇中他演的是十八歲的小鵬，演來都恰如其份，沒有過火和誇張。而花旦關菁的聲線和音質都很好，她是選唱女腔，都能夠捉摸到女腔的神髓，但可惜是沒有個人風格，我發覺國內的花旦很多都是千篇一律唱女腔或林小羣腔完全沒有個人風格，聽起來已分不清是誰了。今次演的「碧海狂僧」一劇，尚算緊湊。

其實香港和國內的粵劇界，應多互相交流例如國內的粵劇演出的認真和嚴謹，香港的粵劇界應多學習，而香港的老信表演時那份自然和感情的投入，在這方面很值得國內的演員們做效，這樣取長補短，粵劇藝術才可以有更大的進步。

讀者：吳玉璋

看「佛山」「揚威」的演出

最近，一連看了「佛山」「揚威」的三套戲，「光緒皇夜祭珍妃」、「女巡按謝瑤環」和「白蛇傳」。

從班牌上看來，雖然是兩班的合併，但屬香港「揚威」就祇有主帥楊柳青，所以整體看來，便是國內的「佛山」青年粵劇團，多加入了楊柳青了。

正如宣傳所說，該班的演出，是利用二十多人民族管弦樂團演奏；看後很覺得音樂旋律很美，音樂的抑揚，如特別在生旦對唱或個人演唱主題曲時，更能增加氣氛和共鳴感。

所看的三套劇中，「白蛇傳」是最能看如其他國內的粵劇團體同樣地，發揮了上下演員的合作性；尤其「盜仙草」和「水漫金山」兩幕戲，楊所飾的白素貞和白鶴僊童四人的那段取靈芝草的對打，便很精彩，而楊在高山（高台）表演，背向後拗口取靈芝後再背翻筋斗落地，是一個很難度高的表演，而水漫金山時，有天兵的舞大旗，楊和天兵的脫手北派，包括用腳踢或翻筋斗踢槍，也叫人拍案，而天兵蟹將，都是穿上統一的服裝，他們都很年青，身懷本領，所翻的筋斗，真是整齊、快慢都有。

「女巡按」一劇，顧名思義，戲分當是落在楊的身上。「女」劇的故事，在香港的觀眾看來是較新，大概是說武則天在位時，女巡按謝瑤環奉旨巡按江南，並處理民變，却遭人構害，武則天欲救她，但已被處死，實獲人以偷龍轉鳳之法得免於難。楊在此劇，有反串的演出，想不到的是她所唱得平喉較之子喉，唱得更好，男裝扮相也不俗，但是演出男角時的台步，步伐便太輕了。而該劇所編的曲，除了柳簧之



權熾彭搭拍新與菁柳楊

外，所用都是一些很耳熟能詳的如：「禪院鐘聲」、「紅燭淚」等小曲，便非常好聽。不過，楊在此劇中行刑之前，以男裝獨唱她思念家國、夫婦的一段主題曲，便拖得太長，太重個人的表演。

至於「光緒皇夜祭珍妃」，是演新馬的劇本，個人是較喜歡曾慧的珍妃，可能是先入為主的關係吧！總覺得楊的唱工、做手和北派，也很有進步，但是演一些較內心戲，面部的表情也不夠；塑造人物角色，還須努力。

文武生彭熾權，扮相不俗，具一副嘹亮清脆的嗓子，做手演出細膩，感情豐富，尤其獨唱主題曲時，很投入和握緊氣氛和觀眾的情緒，還記得兩年前，曾看過他的「趙子龍保主過江」，武戲也演得很好。看來在後起之中，他也是一個文武也很平均的演員。

是次，佛揚的演出，演員的服裝，顏色也很調和，而且是新的；佈景則以一幅軟景較多，似較遜色，特技如白蛇的現原形和火龍的噴火等道具，也就很好和劇情配合。

筆者：潘穎茜

精英「白龍關」

認識「白龍關」是從唱片開始。當每一次聽這首歌的時候，我都曾想像演員如何去表現女主角呼延金定被白龍太子脫衣搜查，事關受舞台的限制而能夠滿足劇情的需要是困難的，看過精英演出此劇，龍貫天與李鳳表演此節的一個身段充滿美感，比想像中的效果更佳。唯一可惜，本來是一場精彩的戲，被丑生的粗言穢語破壞了。

我已看過好幾次這位丑生的演出，但始終給我的壞印象未能改，嘩眾取寵，粗言穢言已成為他的標誌，使到粵劇文化成爲一種粗鄙文化。況且並非劇情需要，反而引起反效果，惹人討厭。

龍貫天是梨園界的新寵兒，他確是很有條件走紅，可是今次演「白龍關」未盡全力，以他的能力應可更好。希望他能不斷進步，千萬不要被寵壞。

李鳳的表現平穩，不過沒有太突出的表現，以她的條件，必有更大的發展。

讀者：如

「頌榮華劇團」賀歲觀後感

在一片恭喜發財之聲下一年一度的農曆新年又來臨了。對於我這個粵劇迷來說就最開心，因為又可以大飽戲癮看戲可也。

今年我選擇了兩部由「頌榮華」演出的「月老笑狂生」及「花染狀元紅」觀賞，因為「月老」是新劇就一定會看，其次「花染」就因為林家聲，李寶瑩在去年尾灌錄了唱片，加上朱秀英是新加入「頌」班的行列，基於以上原因，都抱着先睹為快的心情等待年初一的來臨。



英秀朱、堂錦林與德紹葉家劇編名

「月老」聽聞是改編於「雙珠鳳」的故事，大概敘述一位書生遇上了一位花容月貌的小姐就不惜委身作家僕混入天官府以親近小姐，後來書生高中狀元又經過波折才可結成佳偶。劇情其實很簡單，但場數交代得很清楚，而且又有笑料，很能呼應到新春的喜氣洋洋氣氛。

劇中值得一提的是歌曲非常動聽，曲牌很瑯琊上口，詞亦很配合，尤其中場「送花相見」一場生旦有一段唱情，真是聽出耳油，繞樑三日。

談到演員演出方面，林家聲演「狂生」保持一貫水準，溫文爾雅帶點輕狂態度，他把握得很穩，到了尾場他高中狀元後又收斂了以前那種狂態，及後他與李寶瑩那種疑幻疑真的表演都絲絲入扣。不過我覺得第二場中他扮作家丁的時候，他身穿紅色家丁服，似乎與其它天官堂上的家丁穿上黑色衣服有所矛盾。他只不過是新上任的一位家僕，沒有理由穿得比別人漂亮。不過可能他要在眾人中突出。李寶瑩的表現一般，她一向演大家閨秀都很稱職，起碼她的外形非常討好。再說就是林錦堂和南鳳。林錦堂在此劇中担戲不重，只出兩場，他飾演沙塵白霍的翰林公亦很恰當。南鳳飾演的丫環，很口齒伶俐，担戲相當重，尤其與林家聲演獻賀春梅到小姐粧樓一場，她很活潑自然，非常生鬼。最後說到朱秀英，她要分飾大娘及後的相國，我覺得她演大娘比較適合。

「花染狀元紅」一劇「頌」班都經常演出，不過今次就有新意，一來想看看尾場庵堂相認會否加上唱片的唱情，二來又想看看朱秀英如何演譯「四姐」這個難度相當高的角色。

在第二場中朱秀英與林家聲有一段相當長的對手戲，內心表演及唱情都兼而有之。今次由朱秀英演出「四姐」，她一定有相當的壓力，所以我覺得她有點緊張，每一句唸白及每一下動作好像壓制着自己，缺乏了自然，尤其她的扮相都很大方，很有青衣旦味道。

看後想談一談尾場的「庵堂相會」，很明顯是增加了唱段，歌曲娓娓動聽，比以前的豐富了。生旦亦有優美的身段表演再加上相認後的打情罵俏對白，令觀眾看來覺得很開心。

總括來說看每一次「頌」班的演出都會令觀眾有新鮮感，雖然同一劇目，每次都會安排些新意令觀眾不會覺得演來演去都千篇一律的程式，同時亦帶領我們去新的領域，不會落後。

以上是我個人觀劇後的看法，不知有人同意否？

讀友：星星



梨園偶像

羅家寶

從小就在戲班裏長大的羅家寶，自幼在耳濡目染的情況下對粵劇產生了不可分割的感情。十二歲時就「落班」邊學邊演了。期間得到當年的大佬伯：薛覺先、馬師曾、桂名揚及白玉堂等時加指導，再加上家學淵源，（羅父——羅家樹為著名掌板師傅，叔父羅家權擅丑生行擅有「生紉王」之稱。）經過苦心鍛鍊，悉以著名粵劇前輩桂名揚的唱腔再加鑽研，創出「蝦腔」。何謂「蝦腔」，其特色在於吐字清楚，低音豐富，韻味濃醇，娓娓動聽。因羅家寶乳名亞蝦，眾友人及戲迷均以蝦哥稱之，故其所創唱腔就名謂「蝦腔」。此「蝦腔」一出，就風靡了粵劇的觀眾。

在一九五四年羅家寶從星加坡回穗，以一齣「柳毅傳書」而名滿羊城。難得此



（型造海似深門侯一堂錦林）？過見曾幾尚和的俏俊等這似

劇卅多年來由羅家寶配以不同的花旦，分別在海外及國內演出有超過一千場的紀錄。這不但證明了羅家寶的舞台魅力，在粵劇的歷史中亦留下光榮的紀錄。

羅家寶認為人生以四十年是一個成熟的時期，作為一個演員無論在人生經驗或舞台技巧及體能、聲線等都幾可達到完美的階段，可惜一場文化大革命，把風華正茂的羅家寶扣上了「反革命」的帽子。十年牢獄生涯把

蝦哥的雄心磨蝕了，平反初期只在劇團做什務，再經過各方面的奔走支持，卒之一九七九年才重新踏上舞台與老拍檔林小羣演出「蘇小妹三難新郎」。



攝合遊旅友好及姐任與寶家羅

從成名開始，羅家寶就好像與緋聞結下不解之緣。相信是蝦哥在舞台上的風流儒雅使戲迷留下深刻印象，而舞台下的羅家寶亦是一位親切健談的美男子。所以艷聞不絕。直至八〇年間與曲藝名家李丹紅重續了緣之

後，生活才漸漸安定下來。而美滿的家庭，使他更專注於事業。（據紅姐透露兩人相識於其初出道之時，紅姐乃黃毛丫頭一名，然蝦哥已成名角，紅姐素有傾慕之心亦難圓好夢，誰料到一場浩劫，把兩人的關係拉近了，令有情人終成眷屬。）

接着而來的問題是羅家寶體會到一個演員年紀大了，就不能光演才子佳人的戲，應該要嘗試改變戲路，以期擴展本身的藝術生命。在幾經爭取，努力排練，發掘題材底情況下，「袁崇煥」、「血濺烏紗」、「夢斷香銷四十年」、「琵琶血染漢宮花」等等好戲，陸續推出

演，讓觀眾看到新風格的羅家寶。同時這幾年間以來港演出的場次及賣座的號召力而論，蝦哥亦可稱冠軍矣！

如今蝦哥的工餘節目，閒來就愛搓麻將及看錄影帶，早年的興趣則在於收藏字

畫。可惜在十年浩劫當中，所有珍品被抄得一乾二淨矣！近年縱有發還部份，仍不及被毀去的一、二。生性豁達的蝦哥，每提及此事仍心痛不已。談到書畫，自然不能不提到蝦哥已習畫二十餘年。可謂功力深厚。未知蝦哥有否考慮在港澳兩地開畫展，好讓戲迷一開眼界！

「人無千日好，花無百日紅」近幾年間，退休的念頭，從未在蝦哥的腦海中停止過，有感於兒女的長成，既已成家立室，亦有移居海外，促使蝦哥有意在退休後亦週遊列國，過一過優悠的生活。蝦哥亦透露日後縱身居海外，也會在祖國保留一個居所，始終月是故鄉明！

在數十載粉墨生涯當中，有四部戲曲是蝦哥最爲心愛的，（一）柳毅傳書（二）血濺烏紗（三）夢斷香銷四十年（四）袁崇煥。以上的四個劇作無論在拍攝、個人發揮及題材都有新的突破。所以在告別藝壇之前，希望能匯同多年合作的對手，在省港各地巡迴演出，一者滿足個人的演出慾，二者可慰各地的知音人仕。當然以戲迷的立場而言，希望這是若干年後的事情了。最後並以蝦哥所題的一首詩作為本文的完結篇。

粉墨生涯幾度秋
沉浮藝海逐飄流
急管繁絃重新響
長風伴我有輕舟

一九八七年夏 羅家寶題
圖片提供 羅家寶
筆者：雨虹

我們曾經介紹過由林錦堂和何杜瑞合唱的盒帶（金縷曲、陳姑追舟），很多讀者來信詢問購買地點，如果有興趣的朋友，可以到中環皇后大道中三十三號萬邦行商場二〇二室慧心店購買，所得款項將撥作仁濟醫院服務老人慈善基金。

伶星訴語

由令人執筆的文章，有談演戲心得，有告訴你舞台下的生活。



很多朋友介紹我給一些

新朋友認識時，會說我是香港八和粵劇學院第二屆學員，且是梁漢威、梁少芯和文千歲的甥女。對方聽了之後，自然對我的印象較為深刻，但究竟我學戲是否因為近水樓台的緣故呢？他們對我學戲以至舞台的發展又有多大的影響呢？可能部份讀者會感到興趣，且借「粵藝通訊」逐一道來。

我十分相信在我未出娘胎前已與粵劇結下不解之緣，因為我的父母親是在粵劇學院相識的，而我媽懷着我的時候，也經常操練粵曲，當我還是手抱嬰孩時，亦曾被我爸爸抱了上台做戲，登時台下嘩聲四起。講起來梁家第一個學戲是我媽，而最先退出戲行的也是她。其實在我外祖母家中的所有親戚都是和第八藝術有關連的。我們也經常笑說一家人已足夠演一台戲。

在我五六歲之前，經常寄住在外婆家中，當時家中會經常播放粵曲唱片，每當遇上他們有演出，我也跟着去湊熱鬧，我對粵劇的認識就是由這個時候開始了。其實當時舅父及亞姨在一大班班裏只是擔任一些「二步針」的角色，只有在一些較小規模的劇團或神童班才擔任主角。

在我童年時期看得最多的大老伯就是麥炳榮、鳳凰女、梁醒波和譚蘭卿等，他們當時領導「大龍鳳劇團」，經常上演的劇目當然少不了「鳳閣恩仇未了情」。記得有一次外婆告訴我們舅父在該劇有份演出，我們便全家總動員去看舅父演戲。因為經濟環境，我們只買樓座的平位，趕快吃了晚飯便跑到旺角東樂戲院去，當時舅父只是飾演頭場其中一個海盜，所以只要稍遲入場，便看不到舅父的影子。現在回想起來真有點啼笑皆非。

家中的長輩就是這樣從基層一級級的升上去，所以他們常說我們在演戲幸福得多了。過了一段日子，芯姨已開始在一些大班當三花或二花，還經常有機會到星馬、越南及美國演戲，因此她亦順道在美國定居了。所以我和芯姨的接觸只是在最近七、八年才較頻密。

到我升讀小學時，舅父經常在遊樂場的劇院中擔任文武生或小生，那時也有多位演員分批演出的，計有文千歲、林錦堂、阮兆輝、梁翠芬、林少芬、尹飛燕、南鳳及吳美英等。每逢放假而又知道有粵劇上演時，我一定去觀看，除了滿足自己的看戲慾，遊樂場的機動遊戲也是吸引我去那裏的原因之一。

到了中學階段，我課餘活動的興趣頗廣泛，「睇大戲」並不是我首選的消遣節目。相反有時碰着看到一些演出較為散漫的粵劇，更令我減少看戲的興趣，且為粵劇日後前途感到痛心。舅父有時也怨我媽讓我學戲，但經常被我媽反對。而我本身亦不喜歡戲班的生活，且覺得當時的學藝方式沒有系統，還是讀書重要，因此對舅父的提議總是不置可否。究竟又是甚麼情形下再引發我學戲的動機呢？事緣在七〇年代看到由羅家英、尤聲普、梁漢威、陳嘉鳴等一班有心思想改革粵劇的演員，他們組成了實驗粵劇團。他們的嚴謹排練和挑選劇目，對於佈景道具也一絲不苟。每一個演員都不分彼此努力演出。（記得當時剛從美國回來的李香琴，也有拔刀相助，除了演出自己所擔演的劇目外，在尾一場羣戲裡還充當女兵，她這種精神真

值得我們後學者多多學習。除實驗劇團外，那時還初起步的雛鳳鳴粵劇團，當時她們在大會堂劇院上演辭郎州，是一場招待中小學生的演出，戲票早已售空，幸好我還能站在虎度門看戲，記得仙姐當晚相當緊張，還說：「妳們要演得好些，因為台下全是文化界。」仙姐亦在幕後領導大合唱。看了這幾次演出後，令我感到非常興奮，恨不得成為他們的一份子，也興起了學戲的念頭。從那時我也較頻密地到他們排練場所看他們排練。還記得當時有兩位從國內來的音樂名家戴信華先生和以武藝子著名楊劍華先生，常聽他們談及國內的學藝情形。我當時更有拋開香港一切，回國學藝的衝動呢！實驗劇團經過幾屆演出後便解散了，而我和舅父的接觸也因各自的生活背景而疏遠了。所以對他籌辦八和粵劇學院的事也一無所知，他也沒有通知我這個「發燒友」的甥女。所以我錯過了參加八和第一屆的訓練班。直至有一天，我無意中從報章上看到八和招考第二屆學生的廣告，才急忙跑上學院報名，結果我被取錄了。

在我加入八和不久，舅父便因某種原因離開了八和學院而創辦了漢風粵劇研究院。身為甥女也自然報名成為漢風學員，既上八和同時上漢風，日間還要上班，一身三職，忙得實在不可開交。我斷斷續續在漢風三、四年，學費交足，但舅父不單沒有因我是他甥女而給我個別指導。相反他是一個公正不阿的人，為了避嫌，反而少給我演出的機會。事實上，舅父至今還沒有看過我在台上演出的缺點和不足提出意見。話雖如此，但對於廣東曲藝的理論，他對我幫助最大，但卻並非私人授課，而是我收聽香港電台第五台的「粵曲淺談」學回來。

文初時我提及芯姨在我小學時期已去了美國，多年後才回港，當時我對粵劇的興趣並不太濃，直至我正式學藝，在結業演出時她才第一次看見我的演出。且每年她有三分二時間要留在美國，每次她自己必定忙於演出，也要應酬朋友等等。偶然遇上我有演出而她又不在港的話，才會來觀看。她有空時

她會提早到後台替我打點一下，或示範幾下給我參考，但對於這些急就章的傳授我只能吸收兩成而已！近年來我演出機會較多，對廣東大戲的傳統藝術的求知慾也隨之增強。對我指點最多的反倒是我姨丈文千歲，每當我對一些戲場或一些古老排場有不明白的地方，倘向他請教，他總會給我詳細的解答。此外，令我感動的是一些粵劇前輩，當和我同台演出時，遇到我有不明白的地方或是演譯錯誤時，他們總是不厭其煩地耐心教導我。就算並非同台演出，但只要我打電話向他們討教，他們也會樂意詳細地解釋清楚。

在八和學院結業後，為了爭取多些演出經驗，我和李麗芬在一九八六年底成立了一「鳳朝陽粵劇團」。除了參加由區域市政局八七和八八的粵劇匯演外，也應市政局邀請在高山劇場演出，此外，也租了沙田大會堂嘗試自己起班演出。從中學習了很多策劃和籌備的知識。

由我加入第五台戲曲天地，主持「你我精選」節目，不經不覺已有十個月的時間了。在十一月五台節目調動，電台另外安排我主持一個名叫「粉墨登場」的節目，我又面對一份新的挑戰。但令我最高興的是在五台工作期間認識了很多聽眾朋友。在進入五台初期，對於控制室裡一切機器操作，和如何成為一個電台節目主持人，每事均感陌生。幸好我常得到五台總監鄧慧嫻女士，章以莊小姐，葉世雄先生及播音界前輩陳慧玲小姐的經常指導使我獲益不淺。

麗芬分頭發展。承蒙前輩伍艷紅小姐愛護，與我在長沙灣演出了一台三日四場的神功戲。在八九年一月底我和吳千峯、朱秀英、任冰兒、陳劍鋒、文寶森等前輩會替深水埗區節在南昌戲院演出「再世紅梅記」。能夠和前輩同台演戲，令我最感興奮，因為從他們身上，我可以學到很多我不懂的東西。粵劇是一門高深的綜合藝術，浩瀚無涯，相信窮我一生也無法學得齊全和演得完美。但我却願意竭盡所能，努力不懈地學習，在舞台上盡量做到最好，也希望各位觀眾朋友看了之後多給我意見和批評。我絕不敢奢求承先啓後，但我希望能成為粵劇接班人的一份子，好讓廣東粵劇的藝術能夠永遠流傳下去。 筆者：鄧美玲 一九八八年十一月十八日



玲美鄧的扣大穿身



戰挑新一另的作工音播加參

添信錄

姓名：胡潔蓉
籍貫：廣東新會
座：獅子座
辰：八月二十日
重：一〇八磅
高：五呎二吋

嗜好：粵劇、電影、羽毛球

家庭狀況：父、母、二妹

藝齡：七年

啟蒙老師：劉松勤

偶像：林家聲、曹秀琴

最喜愛劇本：雷鳴金鼓戰荊聲、白蛇傳

最討厭的事：忘記曲詞

會演出地點：香港

心願：盡力做到最好