



粵藝通訊

鄧子由題

歲次丙寅

號六四四箱郵央中田沙：址地郵回

印編團誼友園錦

品責非

期十二第



照劇英家羅與英美吳檔拍新

喜氣洋洋話馬年

踏入辛未羊年，粵劇界可謂熱鬧非常，有五個劇團同時於大年初一在港九及新界各地演出，謹祝羊年香港梨園界班事享通，到處喜氣洋洋。

在過去一年，班事頻密，尤其新一輩藝人勇於嘗試新配搭，務求使觀眾耳目一新。羅家英、汪明荃這對舞台好拍檔分別與吳美英及文千歲合作演出；林錦堂、南鳳夫婦亦各自有發展，林錦堂配尹嘉星，南鳳配龍貫天；另外兩對新秀、衛駿英和鄧美玲、蓋鳴暉和莊婉仙，前者受海外及國內同胞歡迎，後者在港組班成績不俗；更有離巢離鳳朱劍丹拍謝雪心。這一批新配搭給觀眾們帶來新鮮感，可能日後又出現金牌拍檔。



梁漢威、南鳳、陳嘉鳴均是演唱會的熱門台柱。

粵曲演唱會熱潮亦不遑多讓！無論大小規模的演唱會都在港九各會堂及戲院舉

行。連市政局也首次舉辦「粵曲匯演」，安排十六個曲藝社演出，交流經驗心得。更有人以個人名義開演唱會如文千歲、梁漢威、陳慧思等，他們除了演唱個人首本名曲，還邀請嘉賓客串。這類型的粵曲演唱會的反應不俗，原因是一次可以看到聽到多位紅伶多首名曲，所付的票價可能比看一場大戲還要便宜。相信演唱會熱潮在羊年仍然持續，但希望不會影響粵劇演出的上座率。

羊年另一個特別現象就是名伶收徒。一直表示不會收徒的林家聲，突然收了拍檔多年的林錦堂為徒，雖然以往雙林沒有師徒之名，但林錦堂在合作時候也從聲哥處學到一點一滴，如今可以說是名正言順，希望聲哥得到師傅的傳授能發揮他的潛能在藝術上更進一步。新馬師曾扶掖後輩亦不甘後人，先後收了兩位女文武生伍艷紅及陳劍聲為徒，現時學新馬派的女文武生真是少之又少，伍艷紅與陳劍聲跟隨新馬後，看看能否脫穎而出，闖一番成績來。

繼去年市政局舉辦過「傳統粵劇大匯演」後，今年區域市政局接棒籌辦演出「古本楊家將」作為一九九〇粵劇新秀匯演的序幕。這個「古本楊家將」由香港多位老倌傾力演出。整個戲是由多個折子戲組合而成，包括：金沙灘大戰、楊令公闖死李陵碑、楊八妹取金刀、坐宮、四郎探母、穆桂英陣上招親及六郎罪子。雖云是「古本楊家將」，但在四郎探母一場中，有以流行曲啼笑姻緣作小曲，真使觀眾如丈八金剛，摸不着頭腦。是次外間的反應不如上次演六國大封相，可能因為是次陣容及

錦添花劇團

1991年5月30日—6月5日

新光戲院

台柱：林錦堂、余蕙芬、阮兆輝
南鳳、尤聲普、李嘉鳳、招石文



據偶像林錦堂先生透露，五月卅日在新光戲院選演的劇目有：「梨渦一笑九重冤」、「白兔會」、「鴛鴦淚」（即周仁獻嫂）、「新啼笑姻緣」（古裝版本）、「香羅塚」（重新修訂）、「一入侯門深似海」、「香囊記」一共七天八場。票價\$150—\$30。以上的戲軌相信大家都有新鮮感，記得留意售票日期啦。

宣傳工作上次稍遜，如果將來再有這類演出，希望除了主辦機構努力宣傳，粵劇藝人也熱烈響應，以免它們無疾而終，枉費了各方面的努力。

九〇年十二月份，廣州舉行了一個大型的粵劇活動，名為「國際粵劇節」，這次粵劇節集合了省、港、澳及外地的粵劇藝人演出，使各地的粵劇藝人有機會互相切

磋，交流心得。由於集各路精英，共聚一堂，必然有精彩演出。盼望不久之將來，香港也能放發廣州舉辦國際粵劇節，觀眾定必大飽眼福。

筆者：麗兒



嚐遍了甜酸苦
渡過了十五年
憂樂人生共勉
祝願倆情不變
恭祝
林氏伉儷
結婚十五週年紀念

羊城國際粵劇節隆重開幕

在中國民族藝術的寶庫中，有無數瑰麗的瑰寶，粵劇是其中一顆燦爛的明珠，又是較早躋身世界藝術之林的地方劇種。旨在弘揚民族文化，聯結友誼，交流藝術，振興粵劇的羊城國際粵劇節，在人民政府關懷下，由中國國際文化交流中心廣東分會、廣州市對外文化交流協會與粵劇研究中心聯合主辦，並於十二月十二日中午假廣州中國大酒店舉行開幕招待會，當晚在友誼劇院舉行開幕演出，從而拉開了粵劇節的帷幕。

粵劇節效法昔日戲班，每輪演出，首場演《六國大封相》。這個戲寫戰國時期蘇秦游說六國聯合抗秦，被六國諸侯封為丞相，並送他衣錦還鄉的故事，歌頌了團結抗暴、同舟共濟的精神。參演《封相》的海內外演員有近百人之多，當中有內地演員羅家寶、關國華、小神鷹、盧啟光、彭熾權、許玉麟、孔雀屏、黃學超、王凡石、黃偉坤、林國光、陳小茶、鄭培英、盧秋萍、林錦屏、曹秀琴、曾慧、郭鳳女等，此外，還有美國的王超峰、李采櫻、白艷紅、梁菁、新加坡的胡柱馨、盧眉樺、澳門的楊海城等二十餘人。該戲通過演員表演很多粵劇傳統功架，例如羅傘架、宮燈架、推車及坐車功架等，表演動作豐富，滿台生輝，令人目不暇接，嘆為觀止。

第一次
粵劇第一次有節日，使海內外粵劇同仁為之振奮。著名演員羅家寶第一次飾演張逸民，並參演廣州小紅豆劇團的《搜書院·書房會》（與紅綫女、黃志明配戲）。廣東粵劇院一、二團的《魂牽珠璣巷》（丁凡、陳韻紅主演）、《蓮花仙子詞皇帝》（羅家寶、林錦屏主演）亦是第一次在廣州公演。美國南中國樂社、新加坡敦煌劇坊也是從遠道第一次來廣州演出，還有不少海外華僑、華人嘉賓於建國後第一次回鄉過節。

五個「八和」
「八和會館」原是粵劇的行會組織，光緒年間，粵劇藝人鄭新華在廣州最早成立「八和會館」，粵劇傳到海外後，不少國家和地區也成立了「八和會館」。這次參加粵劇節的有美國、新加坡、馬來西亞、泰國及香港的「八和會館」。馬國超、鄧洪金梅（新馬師曾夫人）、黃炎、徐權、宋錦榮率領香港「八和」子弟近百人回穗參加粵劇節，他們演出劇目：吳千峰、謝雪心、新海泉主演的《牡丹亭·幽媾》，衛駿英、尹飛燕主演的《紅梅記·放妻》，龍貫天、王超群、招石文等主演的《摘櫻會》，新馬師曾門人伍艷紅、曾慧主演的《胡不歸·慰妻》。

紅綫女助陣
香港嶺新聲劇團著名演員林家聲、陳好逑十二月十五日在黃花崗劇院演出兩個折子戲，著名粵劇表演藝術家紅綫女將到場演唱《花城之春》、《荔枝枝》這兩首名曲。

倪惠英演唱會
一個別開生面的「倪惠英演唱會」將使粵劇節生色不少，它給人在視覺上、聽



覺上以美的享受。

名伶唱家數不勝數
據統計，參加這次粵劇節演出的海內外社團有三十多個，人數二千六百九十一人，其中有美國的廖潔兒、程美蓮、程美雲、趙騰津、白艷紅、艷海棠、港澳的唐健垣、李銳祖、楊麗紅、楊柳青、蔣艷紅、梁瑛、馮秉勛、陳子鈞、李好文、黎惠貞、馮青蓮、徐余梅馨、陳智最、謝震英、何關美儀、區均祥、陳士俊、李卓然、朱劍凡、羅秀雲等，加上來觀摩的港澳來賓共五百人。

粵劇節期間，市內的友誼劇院、南方劇院、海珠戲院、平安戲院、文娛劇場、黃花崗劇院、廣州文化公園中心台都演出粵劇。粵劇節於十二月二十日閉幕。梁潘轉載於一九九〇年二四六期《舞台與銀幕》

在羊城國劇中，粵劇名伶和清韻社的徒弟們均有獻藝。14日晚在友誼劇院，他與程美雲對唱《落霞孤鶩之「弦斷曲終」》；17日晚在中心台，他與程美蓮小姐對唱《西廂記》之「長亭送別」等曲。另兩位徒弟廖潔儀與程美蓮演唱《鳳閣審蛟龍》，均獲得好評。

说起他們的师徒情，那可真动人呀！盧偉棠1979年在香港演出時，收了大徒弟廖潔儀。後來她移民美國，在夏威夷參加清韻戲劇音樂研究社，拿出盧偉棠的唱腔錄音帶向大家介紹。林一萍小姐等覺得盧偉棠

的唱腔與眾不同，別有韻味，便特邀他為清韻社的藝術顧問。今年7月，清韻社來廣州與粵劇曲藝界同行舉行聯歡演出，林一萍和程美雲、程美蓮拜盧偉棠為師，並舉行了拜師酒會。

盧偉棠為了教授這4個勤奮好學的海外徒弟，花費了許多心血。他根據程美雲的聲音、唱腔特點，特編寫了一曲《花魁遺恨》給她唱。遠隔重洋，天各一方，他們便通過郵寄書信、錄音帶，互相切磋技藝。4位女徒弟對參加羊城國際粵劇節演出的曲目，更是認真細緻地進行練習，遇到問題時，覺得連寫信、快速郵寄錄音帶都嫌慢了，干脆在國際長途電

話中「煲」起了粵劇唱腔「電話粥」。程美雲小姐與盧偉棠對唱「弦斷曲終」回美國後，仍然逐字逐句琢磨，在電話中又問：「師父，我這一句這樣改動你覺得好不好？這一句的呼吸換氣我覺得不順當……」有一次一談一唱就是1個多小時，連電信局的電話員也好奇地問：「哎，你們竟在電話里唱歌！」那次電話費是1000多美元。

盧偉棠的唱腔為何令徒弟們如此着迷呢？他說：「這應歸功於粵劇歷史上的五大流派薛覺先、馬師曾、白駒榮、廖俠俠、桂名揚中桂派唱腔的魅力，而我是宗桂派的徒弟而已。宗桂派唱腔的師兄弟有任

劍輝、羅家寶、黃鶴聲、梁萌棠、李奇峰等。桂派唱腔素有薛韻、馬韻之長，自成特色，而口白則似唱一樣好聽。通過這次羊城國際粵劇節，我希望美國徒弟們技藝上有長足的進步，不僅學我的唱腔，還要向林小群、鄭培英等人的唱腔學習，博采廣收、融匯貫通，要有厚實的传统根基。」

「人來人往，戲來戲往，曲來曲往，來來往往，藝壇興旺。」華嘉這番話，不正是他們的良好祝願嗎？

套題照片 盧偉棠（左三）與美國徒弟們。右三為羅家寶。登於一九九〇年十二月廿二日廣東省《南方日報》



戲子折出演中節劇粵在峰千吳、心雪謝

的大匯串，參演的老、中、青三代藝人各獻演自己的拿手戲。其中，好些老一輩藝人還特意「翻箱倒櫃」，拿出一些觀眾久違了的「箱底戲」來娛眾。

這裡先說說廣州市粵劇團的兩位資深小武盧啟光和陳小棠，他倆由於年事已高，實際上已處於半退休狀態，遇有大騷才偶然亮相。這一次，他倆合演《趙子龍擄江截斗》中的《黃鶴樓》一折。這一折戲寫劉備過江招親，周瑜在黃鶴樓上設宴款待。但他「醉翁之意不在酒」，意在索還被劉備借去的荊州。軟的不成，又用硬的，劉備正在危急之際，隨他過江的猛將趙子龍闖入重重禁衛中，「登樓面斥周公瑾」。論情節，這折戲頗為平淡，但劇作者巧妙地將危機隱於杯盞之間，卻顯得甚有懸念。更重要的是，這齣戲是當年雄視廣州粵劇舞台的「新世界」劇團主演的，由靚少佳飾趙子龍，盧啟光飾周瑜，陳少棠飾劉備，三個小武好戲之人合演一折戲，各展所長，短短二十多分鐘的戲，精彩紛呈，為折子戲中的精品。

近三十年後，這一折戲由盧陳二人重演，盧仍飾周瑜，

雙眼圓白，語似盲人。六十年代初，名丑陸雲飛將此劇作過一次較大的修改，演出後也風行一時。這一次則由盧啟棠「翻」了出來重演。據悉，二十多年前，陸雲飛曾將《盲》劇編授給盧。盧也是一個比較有修養的小生、丑生，幾年前曾主演過《徐九經升官》等喜劇，其表演風格略似陸雲飛。一口木訥，動作化繁為簡，深得「我本無心說笑話，誰知笑意迫人來」之妙。

另外，《西江怨》劇團等戲，以往被指為有色情成份，長期被「雪藏」。這一次也經過刮垢磨光，由年輕的新進花旦梁淑卿等主演，這也屬另一種形式的「箱底戲」吧。

童仁

登於一九九〇年十二月十九日《澳門日報》

陳少棠演趙子龍，陳的扮相，宗親少佳，兼採各家之長，頗有一小霸王一觀少佳的神韻。這兩位名小武的組合，實為演這折戲的最佳人選。

更巧的是，《黃鶴樓》編在同美國洛杉磯「細腰劇團」的《樊梨花罪子》一劇共演。《樊梨花罪子》的主演者王超峰與李彩雲亦是當年「新世界」劇團的台柱。這也就是說，這一台折子戲中，已集中了「新世界」的四名台柱，難怪有人打趣地說，「一台來了半個新世界」了。

另一齣「箱底戲」是《盲公問米》。這是三十年代名丑生姜快魂的首本戲之一。

姜扮的盲六一角，能夠雙眼圓白，語似盲人。六十年代初，名丑陸雲飛將此劇作過一次較大的修改，演出後也風行一時。這一次則由盧啟棠「翻」了出來重演。據悉，二十多年前，陸雲飛曾將《盲》劇編授給盧。盧也是一個比較有修養的小生、丑生，幾年前曾主演過《徐九經升官》等喜劇，其表演風格略似陸雲飛。一口木訥，動作化繁為簡，深得「我本無心說笑話，誰知笑意迫人來」之妙。

卓然成家

桂名揚

日前，與友好們到廣州參觀「羊城國際粵劇節」，雖然來去匆匆，我們也能欣賞到新加坡劇團和港澳藝人的演出。最令我感到興趣的是在文化公園第七館展出的「古今粵劇博覽」，內容豐富，資料齊備，令人目不暇給，流連忘返。

在「群星璀璨」一欄中，看到薛、馬、桂、廖、白並稱為五大派，我感到很奇怪。薛、馬、桂、白雖各擅勝長，但都是小生（或曰文武生）行當，廖俠懷是丑生，竟不與曾三多等名丑並列，反而將他跟薛、馬、桂、白一起介紹。我不是對廖氏的藝術成就有所懷疑，或對丑生行當有貶抑之意，只是，四大流派人所共知，是誰發前人所未發，創出五大派呢？

又，一位藝人的藝術能夠成爲流派，是否就以名氣爲依歸便可以，抑或是……還有，展覽會中，並沒有對桂派加以介紹，這又是爲什麼呢？

翌日，我們有緣拜訪一位經歷過文革的藝人，也是「羊城國際粵劇節」的籌委會委員——盧偉棠先生。言談中，提到上述疑問，得知棠叔會隨桂名揚習藝，與他是亦師亦友的關係，當下，便向棠叔討教桂派的藝術特點，以饜我們的求知慾。

據棠叔說，桂氏原籍浙江寧波，因祖父及父親來粵爲官，才落籍廣東南海。自幼酷愛粵劇，少時曾主演「學獅觀圖」受到讚賞。後來師事潘漢池、崩牙成等，展開了他的演出生涯。

桂氏出身官家，詩書飽讀，故此，他的袍甲戲演來

氣度非凡，自有一派儒將之風；他的關目炯炯有神，只要雙眼一瞪，便不怒自威，表演時又能刻意揭示人物性格。

桂氏身形頎長，多點演袍甲戲，披掛演出，扮相瀟灑俊逸，台風英姿颯爽。他就自己高大的身形，選用手叉腰，一手做戲的獨特表演方式，演來既開揚，動作又爽快豪勁。除此之外，桂名揚爲了加強出場時的威勢，將傳統出場用的大五槌鑼鼓結合了水底魚鑼鼓，配合自己特別設計的表演程式，創出了「鑼邊花」。

桂氏不只擅演長靠，也能演短打，並且別出心裁，創「武戲文做」，首本名劇有「火燒阿房宮」，「皇姑嫁何人」等，尤以演出「趙子龍催歸」，最能表現桂氏的身手，被稱爲「威而不露、勇而不燥、沉着穩重、落落大方」，贏得金牌小武之譽，名揚美加及東南亞。

至於桂氏的唱腔藝術，他自己將之歸納爲「薛韻馬神」四字：（註：時人道「薛韻馬型」乃誤）。

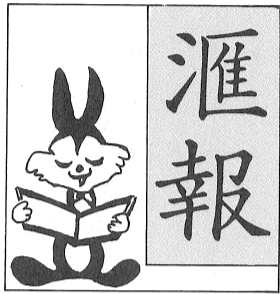
薛韻——是取薛腔韻律之悠揚，但桂氏的聲線並不如薛覺先高昂，故將上旋改爲下旋，高音改爲低音，唱來另有一番味道。

馬神——是吸取馬腔的神髓，仿效其唱腔的速度。論輩份，桂名揚只是低薛、馬半輩，但能不自言自己的藝術是博取兩家所長而成，實屬難得。

桂氏弟子衆多，如盧海天、梁蔭棠、羅冠聲等，可惜皆未能盡得桂派神髓。但桂派藝術却能潛移默化，影響深遠，任劍輝早年便是醉心桂氏的藝術，而刻意學習，現在的藝人更普遍地採用桂派的唱腔藝術和表演技巧。

桂氏因長年在海外走埠，錯過了薛、馬爭雄的粵劇全盛期。從越南回來後，又因身體日差而減少演出，名氣地位漸次低落，故此現存介紹桂氏的文字照片不多，對桂派藝術有深切認識的人更絕無僅有，但這却不能抹煞了桂氏的藝術成就，和他對粵劇的貢獻。更何況，桂派的表演藝術已深入人心，例如「鑼邊花」與「武戲文做」，後學者縱不知其出處，也視爲必修科目；桂派藝術已在不知不覺溶入粵劇藝術中，再不單只是一家一派了。

筆者：司晴



一九九零年十二月十四日（星期六）——一個天朗氣清的早上，放下繁重的工作，跟着粵藝通訊的採訪組，乘搭早班直通車前往廣州參觀「羊城國際粵劇節」的滙演。是次行程匆匆，在港搜集有關這次滙演資料有限，聽



內場展畫書於攝合明鏡黃及棠偉盧員成會委籌節劇粵前品作氏盧

羊城國際粵劇節學術部黃鏡明先生爲本刊所撰寫的簡介：

〔香港粵藝通訊〕

該刊於1986年創刊。是由香港地區一群學曲、粵劇「發燒友」，自籌資金，充當業餘記者、業餘編輯開辦起來的普及學曲、粵劇藝術知識及交流信息的報刊。非賣品。香港錦園友誼團體編印。至今已出版十九期。版面安排頗具特色，頭版是香港地區重要粵劇活動或名伶簡介；第二版是「舞台見聞錄」；第三版「鑼邊話」；第四版是「伶星評語」或演出訊息等。對傳播學曲、粵劇藝術知識，培養學曲、粵劇業餘愛好者，起很好的媒介、促進的作用。



覽展柜專的場會於放「訊通藝粵」與「刊特年週二十團誼友團錦」

說是次活動，得到有關當地各部門大力支持，並邀請港、穗、美加及星馬各劇、藝人回穗參與這次活動，計有林家聲、陳好逑、香港的「八和會館」演出團、新加坡的「敦煌劇坊」、美加的「清韻戲劇音樂研究社」及「藝林音樂社」、「澳門粵劇學院」等等。在抵步途中，見到一羣羣相熟的面孔，他們有的專程爲了這次活動而來，有的爲了觀看偶像演出而來——哥哥、迷姐的戲迷，還遇上女丑生——朱秀英與友人前往參觀這次滙演。

午餐後，首先前往東方賓館的「組織委員會」辦事處，與有關工作人員聯絡，索取是次大會節目的資料，以便安排這兩天的工作行程，由於大部份演出都在晚上，所以我們抽了下午的時間，前往探訪一位資深的粵劇藝人——盧偉棠先生，他曾參與是次滙演「六國大封相」的藝術顧問和演出，並於前晚演了一場折子戲「盲公問米」。這劇曾經過棠叔改編後再演出，可惜我們遲來一步，未能欣賞他生動傳神的精湛演出。我們還談及這次滙演，除了各地劇團的參與外，

還有來自國內各地的團體大力支持，專程來穗參觀此行，實有助於推廣粵劇文化的交流。由於時間緊迫，我們與棠叔匆匆一聚便匆匆忙忙地前往文化公園。參觀正在舉行的「古今粵劇博覽會」，這個展覽會設於第七館，在大門旁邊有一個銷售粵曲帶的攤位，桌上還有一本小冊子，供參觀者把他們的意見或對這次活動的觀後感，寫在冊子上，供大會作爲日後的參考。

在正門擺設了一幅大標題「羊城國際粵劇節古今博覽前言」，希望通過圖片、實物、文字、模型、展示三百多年來粵劇史實，以達到認識粵劇、推進粵劇的目的，並爲將來建立粵劇博物館積累資料。兩旁還有兩幅畫有不同行檔的畫像和各式不同的花卉，互相襯托，由正門的左邊起可見到一個個壁報式的擺設。第一部份——「粵劇幾時有」，介紹粵劇的源流、歷史。第二部份——「群星璀璨」，由紅船時代至今，紅伶輩出，不同行檔有很多表表者，有的至今還留在戲迷的腦海中，有的經過不斷努力、改進、授徒，將包羅萬有，實在未能盡錄，

只有用相機將它一一拍攝下來。看看時間七時多了，我們還要欣賞晚上的粵劇演出，所以只有暫時離去，匆匆地乘的士回賓館晚膳後，再前往黃花園崗劇場欣賞港穗藝人合演折子戲「聲哥與迷姐的「驛館梅香」外，還與倪惠英、郭鳳英演出「多情君瑞俏紅娘之酬柬」，這樣的新配搭真使戲迷們耳目一新，完場的時候，戲迷們還跑上台前與他們拍照留念，十分熱鬧。離場時約九時半左右，想想還可以欣賞另一劇團演出，便立刻乘車前往友誼劇場，欣賞來自新加坡著名業餘劇團「敦煌劇坊」演出名劇「帝女花」。

星期日上午約了黃鏡明先生（是次古今粵劇博覽會負責人，再度前往文化公園，欣賞第五館所展出的書畫展，一同前往的還有盧偉棠先生，我們還在此與「敦煌劇坊」的胡桂馨女士、澳門劇團的楊海城先生相遇，大家還在此拍照留念，由於時間緊迫，交換通訊地址後便匆匆離去，回賓館收拾行李趕往車站，完成了此次短短的行程。

筆者：施語

「推動粵劇 團結復興」

香港八和會館——馬國超題

於十二月初接獲「羊城國際粵劇節籌委會」的邀約；並通知我「粵藝通訊」將在文化公園的「古今粵劇博覽」會上展出，於是與三數粵劇同志，速速辦妥車票、酒店等事宜，在十二月十四日滿懷喜悅地踏上羊城之旅。此行除却可欣賞來自各地的僑胞回穗演出的盛況外，當然更要為香港的戲迷帶回「粵劇節」的資料，好讓未曾參予的朋友分享。

在今期的幾段報導及轉載的篇幅中，讀者當能瞭解到此次的主辦單位，演出陣容及場地等……這裡我所寫的是這幾天來所理解及感受的點滴。

「粵劇節」的內容包括有兩大項目——演出活動及粵劇文物展覽。籌辦的目的是基於國內近年在一片新浪潮沖擊之下，粵劇予人一種暮氣沉沉之感，為了提高觀眾的興趣，於是廣邀各地的團體、藝人回穗獻藝。為了加深觀眾對粵劇的認識，於是便從文物及歷史的展覽中，介紹粵劇的源流、派別及時下的發展。

由於是粵劇界第一次主辦一個規模如此盛大的活動，經驗不足及人手缺乏是可以理解的。但鑑於前事不忘，後事之師。所以記下數點意見，以供有關單位參考，好讓日後能加以改善。首先是設於東方賓館大堂的粵劇節接待處，形同虛設，沒有一位專責的公關人員在場為來賓服務（提供節目程序、諮詢有關活動等等）。既有接待處，又何勞來賓到房間報到之煩瑣？假若在接待處廣派「粵劇節」的宣傳單張，安排票務，是否會吸引到更



展覽會場一角

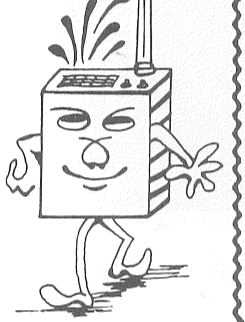
多非專程捧場的人仕加入欣賞的行列呢？從各地抵穗的團體及嘉賓，有否被安排觀看其他劇團的演出或到文化公園去參觀「古今粵劇博覽」與「粵劇家書畫展」等文娛活動？既以弘揚粵劇，文化交流作口號，這起碼的行動總



林家聲、倪惠英、郭鳳女為粵劇節演出「多情玉瑞俏紅娘」

轉播站

花花主持



一元復始，萬象更新！在新一年的花花先祝粵劇界中台前幕後位班運亨通，聲名遠播。戲迷朋友個個財源廣進，身體健康！

今年賀歲班的收入大致理想，當然最爆棚的是兩大班霸。而百麗殿因為廣東粵劇團未能成行，改由吳千峯、謝雪心拍檔，更推出反串的「六國大封相」亦算是半年的一項新刺激。未知各位有冇捧場？假如有靚相就不妨提供與諸君分享。

在三月份陸續響鑼的戲班分別有利舞台「新春秋劇團」，新光戲院「鳴芝聲劇團」及高山劇場的「雛鳳鳴劇團」。神功戲則有「嶺新聲劇團」三月廿五日起在西貢演西演五天。三月二十六—二十八日河上鄉，台柱朱劍丹、黃超羣。鴨洲洲台柱文千歲、謝雪心、龍貫天、陳嘉鳴。三月廿六日起演出五天。同時這數月間尚有不少演唱會舉行，喜愛欣賞粵曲的朋友亦不容錯過。

四月份福臨粵劇團分別在新界各區會堂演出，日期及劇目如下：四月一日大埔——福星高照喜迎春。五日屯門——

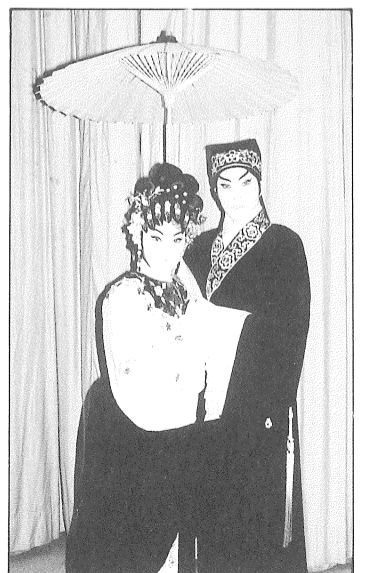
穆桂英大破洪洲。六日——宮主刁蠻驍馬驕。七日——福星高照喜迎春。四月十二日荃大——萬世流芳張玉喬。十三日——糟糠情。十四日——三看御妹劉金定。四月二十日沙大——穆桂英大破洪洲。二十一日——萬世流芳張玉喬。二十二日——糟糠情。二十七日——車修堂——糟糠情。二十八日北大——宮主刁蠻驍馬驕。是次為汪明荃首次在新界區巡迴演出，合作的紅伶有羅家英、陳嘉鳴、溫玉瑜、賽麒麟及蕭仲坤。

同時四月五—十一日於利舞台由千羣粵劇團演出。台柱：文千歲、王超羣、阮兆輝、李鳳、尤聲普、招石文、李嘉鳳。五日——橫霸長江艷芙蓉。六日——情僧偷渡蒲湘館。七日——十年一覺楊州夢，日戲——寶劍揮軍萬丈紅。八日——亂世嫦娥。九日——碧海狂僧。十日——風流文士戲宮花。十一日——劉文定情挑高君保。

接着四月十五—二十日於香港大會堂有金龍鳳劇團響鑼。台柱：龍貫天、南鳳、何偉凌、陳嘉鳴、賽麒麟、招石文、林寶珠。劇目：十五日——雷鳴金鼓戰笳聲。十六日——喜渡蟾宮抱月還。十七日——紫釵記。十八日——蓋世雙雄霸楚城。十九日——白龍關。二十日——洛神。

四月份「雛鳳鳴劇團」又會在新光演出九天，劇目未定出。另四月二號香港大會堂有「金鳳凰劇團」演出「雷鳴金鼓戰笳聲」，台柱：胡婉珍、陳劍峯、岑翠紅。四月廿七號牛池灣文娛中心由新秀鄭詠梅、張慕玲合演「帝女花」。

農曆三月廿三號是粵劇團的黃金檔期所謂人人有份，永不落空。而各班大都在（農曆三月廿一開鑼），演出的地點及人選如下：馬灣——衛駿英、莊婉仙、陳嘉鳴。青山——



照型造芯少梁與歲千文

比座談來得實際呀！

說到展覽會的內容，似乎側重了國內藝人的介紹，忽略了香港的粵劇發展及伶人的資料。因為國內的粵劇曾經歷了文革和四人幫時期的影響而停頓下來，相對之下，這期間香港粵劇的進展却一日千里。足以填補粵劇史上這十多年的資料，同時香港亦是除中國之外，把「粵劇」這顆南國紅豆栽培得最蓬勃的地方，就算是多書一筆，亦有其價值。

振興粵劇除了要豐富藝術內涵，開拓觀眾層面當為急務，廣為宣傳與演出場地的配合亦為重要。是次主辦單位得到各地的數十個演藝團體熱烈支持，誠是可喜的現象，謹望在下屆的「粵劇節」中更多藝界精英，同心參予——共襄粵劇繁榮之景象！

筆者：雨虹



紅綫女、羅家寶與香港粵劇紅伶合照



佛山祖廟舞台模型

頃刻馳驅千里外

古今事業一宵中

鳴謝

廣州市梁威先生、盧偉棠先生
黃鏡明先生提供資料。
香港徐堂先生提供照片。

「粵藝通訊編委會」

金龍鳳劇團

1991年4月15日—20日
香港大會堂

台柱：龍貫天、南鳳
何偉凌、陳嘉鳴
賽麒麟、招石文

劇目：
15日——雷鳴金鼓戰笳聲
16日——喜渡蟾宮抱月還
17日——紫釵記
18日——蓋世雙雄霸楚城
19日——白龍關
20日——洛神

