

粵藝通訊

鄧子由題

歲次丙寅

號六四四箱郵央中田沙：址地郵回

印編團誼友園錦

品責非

期一十二第

時間是有力見證·推動粵劇理想·志不容懈「粵藝通訊」地位被肯定

「粵藝通訊」的負責人，希望我們為他們的創刊五週年紀念，寫一點東西。

我驚訝一份無援的贈閱刊物，能支撐五年，隨着一切製作成本增加，沒有開源的條件，但憑興趣或算是抱負吧！那艱辛的歷程，當然不足為外人道，因而，我自覺義不容辭，算是向這羣肩負推動粵劇訊息的朋友，致以崇高敬意的同時，也作為一份鼓勵。

粵劇有沒有前景，不取決於觀眾，演員本身的表現，才是關鍵所在。也許有人認為新人湧現，粵劇踏入了另一個播種期，但我看不出有甚麼施肥人，能擔當茁壯的重任。事實不少證明，當今學藝之人，不在專心鑽研藝術，却在追求做人學問的捷徑。這種行為或稱之為手段，隱藏着不幸的後果，演者只為一小撮人而演，忽視了廣大觀眾的「欣賞壽命」，一朝小撮人另有喜好，我不知道那些學藝不精的演員，還能憑甚麼吸引觀眾。

我絕對同意他們追求藝術的決心，但行動上的表達，則絕不足夠。

新一代的演員，看到舊日紅伶的聲名和藝術，無限羨妒，却不看往日大老信那種虛懷若谷的胸襟。若不能吸收這方面的「為人藝術」，試問如何追求真正的進步？

翻開全港報章，粵劇訊息零星、單調，真正出自真誠的觀後感，有如甘露，難得一洒，演者既無心理負擔，亦不必事後檢討交待，舞台藝術的明顯褪色，乃勢所必然，作為一個粵劇表現者

如果連一份憑誠意，廣納眾見的定期刊物，也不予以精神上的支持，那是粵劇演員的愚昧；也教人懷疑他們分辨是非的能力。

從「粵藝通訊」創刊至今，可以清楚地看到資料來源不足，也欠缺名演員的支持。狹隘的「戲子」眼光表露無遺，也辜負了一羣年輕戲迷，不問收穫，但知耕耘的心血。

我對粵劇的欣賞，雖與蘭珊，不過「粵藝通訊」有需要我這份「尖酸」落墨的話，我願意一盡棉力以示支持，也藉此呼籲大家施以援手，作為一個局外人也如此，你，作為一個粵劇工作者，該抱甚麼態度？實在值得反省！

我更希望「粵藝通訊」的「義工」，不要屈服於任何困境，時間將是有力見證。

筆者：馬龍
寫於六四凌晨



阮兆輝與靚次伯攝於座談會上

每次閱讀「粵藝通訊」這份刊物，都使我目不暇給，百看不厭。它是各團體編印同類刊物中，報導梨園活動範圍較廣泛，立論較公正和中肯的。

它的報導不囿於本地，還對國內的大型粵劇活動，如名伶薛覺先的紀念會和去年的羊城國際粵劇節……等，都特作了專題性的介紹，可說是足不出戶，梨園盛事也盡入眼底；「舞台見聞錄」，更可分享戲迷看戲後的心得，褒貶則是見仁見智，「伶聲訴語」却是伶人們除了粉墨登台，面對觀眾外私下的心聲，苦樂參半；

「轉播站」一欄，宛如粵劇迷看戲的時間表，除了戲院的粵劇演出外，外圍神功戲演出的報導，更是可貴。

很希望「粵藝」能增加至兩月出版一次，伶人舞台的精彩照片，也許作定期彙輯一次，可能的話，增設伶人和戲迷信箱版等。

現在，「粵藝通訊」已是五週年紀念，和香港的粵劇事業是同步邁進，息息相關，戲迷們對這份刊物的接受，「粵藝」編委的努力是有目共睹。在這個值得高興和紀念的日子裏，祝「粵藝」百尺竿頭，更進一步。

筆者：潘穎茵

羣策羣力通訊廣 同心同意粵藝精

當筆者接到「粵藝通訊」主編徐嬌玲小姐的邀請，為粵藝五週年寫點感受，除了因為委以重任而有受寵若驚之感外，也不禁覺得時光飛逝。本來以筆者的年紀，看粵劇的年資及對粵劇的認識，實在沒有資格負此重任，但盛情難却，唯有藉少篇幅談談自己五年來的體會。

五載光陰，話短不短，話長不長，讀者對出版過二十期的粵藝通訊已建立了感情，筆者感受猶深，粵藝通訊不單提供了粵劇的資訊，也給筆者機會去學習寫關於粵劇的文章，特別是幾次專題報導，包括：芳腔新唱、六國大封相及「昨日、今天的朱劍丹」訪問，真是獲益良多，更高興者就是能與其他的讀者交流意見，能修拋磚引玉之效，在此不得不感謝編委會同寅。

編委會在創刊詞提到要「抱着不驕、不餒、不餒的意念去做，同心協力發揚粵藝精神」。筆者不敢以成敗論粵藝五年來的成績，不過相比近期與早期的粵藝，有明顯的分別，早期的粵藝是屬試探性質，樣樣從簡單開始：舞台見聞錄，紅伶執筆的伶星訴語，介紹粵劇學院的藝苑新聲等。第三期專題報導「廣州紀念薛覺先先生逝世卅週年演出」是它的突破，其後更有傳統粵劇大匯演，粵劇新秀巡禮，及最近廣州舉行的國際粵劇節等，編委四出搜集資料，向各位讀者報導有關消息。

此外，粵藝亦嘗試刊登較學術性的文章，如：淺談戲曲之起源，六國大封相點滴，瑣談粵劇的「兵」等文章，它們增加了讀者對傳統舞台藝術的認識和了解。粵藝以後也適宜多從這方面着手，是關這類文章有推廣粵劇的作用外，更可提高觀眾的欣賞水平。

其實讀者們也不斷的進步，單看舞台見聞錄一欄，以往觀眾們多集中看香港某些劇團的演出，而後來稿件趨向多元化，國內的粵劇團也是觀眾談論對象，對於中、小型及新秀劇團戲迷都心表關注，而且能提供有建設性的意見，可見粵藝通訊與讀者是相輔相成。

若論實在一些的就，最令人興奮莫如粵藝通訊曾被國內的戲曲刊物轉載部份文章及成為一九九〇年廣州國際粵劇節展覽的展品。粵藝由一份粵劇發燒友用來交換心得的刊物變成可登大雅之堂的作品，怎不教人振奮。

五年來讀者不斷增加，是對粵藝編委會最大的鼓勵和支持，但他們也需要讀者的投稿。讀者勿以為只有錦繡文章才可被刊登，他們需



「粵藝通訊」成員於1986年參加薛覺先紀念會與籌委梁威合攝

要的是讀者的見聞，筆者當初又何嘗不是硬着頭皮，戰戰兢兢的作了第一次的投稿呢！

在創刊號中，馬龍先生說過以當時的人力、財力，粵藝通訊要達到影響老伯演出，無疑是奢望。但筆者今日看粵藝則以為然，最低限度，粵劇演員知道觀眾有一個可表達意見，暢所欲言（當然是中肯的意見）的渠道，他們也不會任意妄為，反而多加注意自己的演出。

累積了五年來的經驗，日後的粵藝應辦得更好，但壓力自然增加。如何提高刊物的可讀性，如何使粵劇藝術更普及，都是編委會日後發展的目標，請恕筆者才疏學淺，未能提高具體意見，還請各方友好、讀者們指教，筆者及編委會同寅自當不勝感銘。最後謹祝粵藝通訊傳四海，梨園消息集八方！

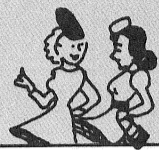
筆者：事思

翻開粵藝通訊的創刊號

筆者：事思

筆者：事思

知音論舞台



精英新配搭

剛巧有空欣賞到精英三日的演出，料不到為筆者帶來一點驚喜。

印象中李龍與吳美英以往甚少合作，最近一次便是去年區域市政局主辦「古本楊家將」坐宮一場中，兩人有部份對手戲，或者就這樣促成他們今次的合作。今次看兩人演出，兩人非常合拍，倒像是多年老拍檔，筆者最深印象的是「白龍關」飛龍嶺一場，兩人對打的排場及身段仍歷歷在目。

這次精英排出的兩套戲：「白龍關」及「南宗飛虎將」。前者是蘇翁先生的作品，是近期常演的劇目，後者則被譽為葉紹德先生近期佳作之一，筆者也是初次欣賞。這兩齣戲是十分「蝦」人演的，「白龍關」中白龍太子這角色很容易就會演過火，而且角色難討好，觀眾會覺得他喜歡乘人之危。過去看過兩次「白龍關」，除了主題曲兩場有睇頭外，其他場口都比較乏味，有部份情節也交待得不清楚，尾場更是落雨收柴，草草收場。今次精英「白龍關」是有用過心思去重新處理過某些場口。在過關一場中，白龍太子說：「想過關，除非你地脫衣搜查。」明顯地白龍太子並非見獵心起，而呼延金定亦交待了軍令在男扮女裝的哥哥身上，若果要搜，一定「穿煞」，唯有迫着自己上，向其投懷送抱，使白龍掌其大浪，輕易放二人過關。這安排彌補白龍太子這角色性格上的缺乏，觀眾看來也覺合理。另外加了兩場：一是呼延壽廷追殺白龍至江邊，說明了白龍為何日後一定要取壽廷的人頭；二是尾場白龍殺北漢王復仇的武打場面，使此劇在較完美的情況下完場。

「南宗飛虎將」難演，因為它是齣講國仇家恨的劇目，演來始終不及鴛鴦蝴蝶派的談情說愛般，加多兩錢肉緊就可以討好。「南」劇一半是武打場面，一半是「講道理」。武打場面編排得很好，很幽美，除了是李龍、尤聲普等落力演出外，藝術指導劉洵師傅亦居功至偉。幾場文場戲就要靠編劇的功力及演員的演繹。幸好故事簡單，曲排悅耳動聽，德叔在敘事編排得清楚有條理，劇情發展亦頗暢順，能做到循序漸進。不單說服到戲中人楊再興，亦能說服台下的觀眾們。演員演來也穩定，相比兩日的表現，首晚在荃灣演出，次要演員演來較亂，次日整體表演較好。李龍首晚異常落力，在次日則稍露

疲態，是筆者唯一感失望的地方。尤聲普演飛龍真是不是作第二人選，他的捋鬚功夫越來越出神入化。李龍、吳美英這對新拍檔比起以往有所進步，龍哥聲線比以前響亮，演戲開始懂得加兩錢肉緊，美姐比以前爽，乾淨俐落。其實李、吳二人是年青輩中較資深的演員，多年來在圈中兜兜轉轉，尋尋覓覓。雖然未必人人如岳飛般「識英雄重英雄」，亦希望他二人積極爭取，把握每次演出機會，正所謂「守得雲開見月明」呢！

讀者：事思



扮相美艷的吳美英

相見時難別亦難

廣東粵劇團於五月份假新光戲院公演，帶來了新戲「蓮花仙子詞皇帝」及「相見時難別亦難」。還有羅家寶的「蓮花仙子詞皇帝」和「夢斷香銷四十年」。蝦哥的兩部名劇當然是百看不厭，雖然是次演來，蝦哥稍露疲態，仍然不能否認這兩齣是難得的好戲。「蓮花仙子」一劇則以林錦屏的角色最為突出，無論扮相、唱做都可見是下了功夫。該劇的佈景亦頗見心思，相比之下港方的粵劇團在美術的表現始終難及國內的水平。就算是班霸如：「雛鳳鳴劇團」、「頌新聲劇團」亦從來未見有何突破，想來是否港方的佈景員工大都是科班出身，未有專業的美術人材投入戲班行列所致？

回頭要說的是「相見時難別亦難」一劇，雖然該劇曾在九〇年農曆年間在港演出數場，但亦是近年才創作的一部新戲，故事以愛國詩人李商隱的半生遭遇為題，其中穿插兩位有情有義的紅顏知己與及兩面政見不同的師友，構成這一部政治意識甚重的粵劇。這個借故喻今的敏感題材，實在甚有新鮮感。羅家寶飾演李商隱一角，帶著满腔熱誠冀望成爲一個和平使者，誰料遭政敵利用，使他陷入腹背受敵，走投無路之境以致踏上亡命天涯路，此情此境是否會使到有心人聯到如今的國事！！

筆者：素心

演技奔放扮相美艷——南鳳

回顧剛過去的一九九〇年裡，粵劇在戲院或會堂的演出率是近年之冠，但觀眾的入座率是否也成正比呢？那就很成疑問了，我曾經統計過自己花於看粵劇的費用，可算是一筆頗為可觀的開支，這也沒奈何，興趣使然。

這一年裡，我看過這麼多的劇團和老館的演出，自然有很多感受和觀感，雖未能在此一一去討論，但也有些令我感受較深刻的例子，例如談到南鳳小姐，我常有看她的演出，我對她的表現，頗有好感，尤其在近期，她實在有顯著的進步，她是一位頗為全面的花旦，戲路廣，扮相美，嗓音清而亮，如果能改善唱曲時尾音部份太震而不穩的毛病那就更好。記得在去年她曾經因演「火網焚宮十四年」一劇裡的陸翹這個角色而引起很多議論，觀眾對她褒貶不一，而我就看過她演這個角色共四次之多，與她演對手戲的演員都是林錦堂和龍貫天兩位。陸翹情挑溫璋這場戲相信粵劇觀眾應該熟悉，這場戲是頗為大膽的調情戲（指粵劇而言），南鳳飾演的陸翹，她演來很放，雖然劇中的陸翹是要採取自動引誘溫璋，但她畢竟是一個二八年華的小姑娘，自有她嬌羞的一面，南鳳不應將陸翹這得人物演成老練的蕩婦，看她第一、二次的演出，尚能接受，後來越演越過火，有一次與林錦堂演出大埔神功戲，她的放就令林錦堂為之手足無措，另外一次令我最為反感的就是與龍貫天的演出，我覺得他們簡直是在嘩眾取寵，演陸和溫的男女演員都委曲了劇中人物的個性，委曲了劇情，有誤導觀眾之嫌，對她這次的演出，令我太失望了，在這裡我誠意地忠告她一句，千萬不要走火入魔。

正所謂愛之深，責之切，因為一向都喜歡看南鳳小姐演戲的我，每當看到她有好的表現時，都會感到很高興。她可以算是現今粵劇圈中一位不可多得的人才，最後後希望鳳姐在粵劇藝術上有更好的成績。

讀者：吳玉琮



演技全面的南鳳

一年一度「錦添花」



「錦添花劇團」兩位台柱林錦堂、余蕙芬

「錦添花劇團」自一九八六年成立，平均每年都是一齣戲。實在教捧場客望穿秋水。而筆者亦是其中一員。所以每次「錦添花劇團」公演，筆者都絕不錯過。喜歡看該團的演出，是因為每次劇團選演的劇目都不盡相同，很多俱是我們絕少有機會欣賞到的劇目，例如：「一入侯門深似海」、「樓風雪夜歸人」、「一枝紅梅露凝香」、「春燈羽扇」等。而且「錦添花劇團」的演員配搭好，戲份平均。使每一個演員俱有發揮的機會。就以一些耳熟能詳的戲為例：「白兔會」、「紅菱巧破無頭案」、「隋宮十載菱花夢」、「香羅塚」等，亦因各演員的演出旗鼓相當，十分賣力而使戲迷留下深刻的印象。綜合各方友好的意見更認為「白兔會」、「一入侯門深似海」、「隋宮十載菱花夢」、「紅菱巧破無頭案」、「一枝紅梅露凝香」這幾個戲，實在可作為「錦添花劇團」的代表作。筆者謹望「錦添花劇團」的老館，繼續合作，不要自滿，為戲迷編排出更多的好戲，多嘗試不同的劇種，以慰戲迷對「錦添花劇團」的支持。

筆者：慧妍

我地又一歲



各位欣賞偶像林錦堂先生的戲迷請注意，本會定於八月十八日慶祝我們的十八週年紀念。日間假香港文化中心觀看偶像林錦堂先生與陳何寶蓮女士演出折子戲「百花亭贈劍」。如欲索取門票請付回郵信封、地址寄回沙田中央郵箱四四六號「粵藝通訊」收。

「錦園友誼團」

裴艷玲的舞台魅力

一九八六年裴艷玲第一次來港演出，除了帶來「裴艷玲旋風」外，亦使到香港觀眾對河北梆子戲有所認識。當年筆者欣賞裴艷玲，完全是被她的武藝子所吸引，一個反串生角的女性演員，可以從五、六尺的高台翻筋斗跳下來，跟着連落五次一字馬而面不改容，氣定神閑，真叫人拍案叫絕。環顧香港及國內的藝人之中，又有幾人可比擬呢？

本年三月份裴艷玲四度來港演出，筆者選看百看不厭的《鍾馗》，今次再看，反而最吸引筆者的不是她矯捷的身手，而是她在舞台上演出的風範。一個演員是否壓台，就要看演員踏出時能否吸引觀眾的注意力，裴艷玲一出場，就自有一股攝人的魅力，將觀眾深深地吸引。她演書生時的鍾馗，一舉手，一投足，都是一派讀書人的儀範；演死後的鍾馗，她一改文質彬彬的形象，變成一個亦莊亦諧的大花面，嫁妹一場在喜悅之中帶着無奈的心情，亦教觀眾洒下同情的淚。筆者覺得裴艷玲演鍾馗已到了出神入化之境，難怪為被譽為「活鍾馗」。在其他的角色中看，就算演陸登、林冲、武松等角色，她都能做到豪邁，硬朗，正義，灑脫，可謂是一個全面化的武生人才。

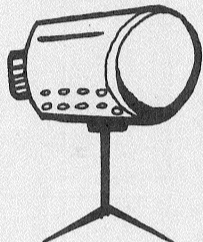
友人曾對筆者說，裴艷玲最令人佩服的就是她對表演藝術的熱誠和毅力，筆者十分同意，國內的戲曲演員，經過文革十年的壓迫，對於他們在藝術上的造藝是莫大的打擊，所謂「拳不離手、曲不離口」，難得裴艷玲在文革後再踏舞台，仍能抱着對藝術的熱誠堅持下去，保持獨有風格，培養藝術造詣，發揮戲曲藝術。並得到海內外各地觀眾狂熱捧場，如非有驚人的毅力，怎能有如此成就。

裴艷玲能成為「表演藝術家」，除了先天的條件外，全憑她對表演藝術的忠誠及累積了多年的藝術修養，她被譽為「國寶」，實在當之無愧。 筆者：麗兒



有「活鍾馗」之稱的裴艷玲

梨園鏡 廣角鏡



從不同角度佈導舞台前後的動態，提供多方面的粵劇資訊，歡迎來稿。

馮志芬作品研討會在穗召開

粵劇已故名編劇家馮志芬先生的作品研討會，在他逝世後三十年，於今年四月廿九日在廣州召開。是次研討會是由「廣東粵劇編劇家協會」、「廣東粵劇研究中心」、「粵劇研究」編輯部聯合主辦，目的是希望在社會上引起廣泛注意，為馮志芬先生恢復生前名譽，對他的作品作出正確評價，並藉此引起對粵劇作家作品的注意，觸發研究，繁榮粵劇。

這次研討會是由倡議者何建青先生、「劇協」主席李門先生、「粵劇研究」主編梁威先生主持，而與會者主要是廣東粵劇編劇界人士，其中不乏已退休的老編劇，如陳冠卿先生等。

與會發言者，均一致肯定馮志芬先生的作品成就，尤對名作《胡不歸》、《情僧偷到瀟湘館》等傳遍海內外而緘相讚嘆；對於馮志芬先生於粵劇「白鬚」的革新和創造性成就，亦一致肯定；而馮志芬先生於「五七反右」，錯劃右派，被遣送勞教場，六一年寂寂而終，各人都表示惋惜。

此外，對於《胡不歸》是否改編自日本小說《不如歸》，會中亦有爭議，不少粵劇界前輩、馮志芬先生的生前故舊，都暢述了他們所知的情况，而他們亦希望有人能進一步研究，把真相發掘出來。 筆者：文風



「中國戲曲研究計劃」

本年初，香港中文大學音樂系中國音樂資料館舉行了一次學術講座及頒獎儀式，為紀念粵曲導師王粵生先生逝世一週年。當日首先由中國音樂資料館館長曹本治博士介紹資料館的組織及設備，隨即由「香港民族音樂研究會」會長韋慈朋博士頒發由學會捐出的獎學金及獎品給五位修習中國音樂及民族音樂課程成績優異的同學。頒獎完畢後，陳守仁博士主持簡單的默哀儀式紀念王粵生先生的逝世。儀式過後，陳博士並播放了一小段王老師談及三、四十年前歌壇情况的錄影帶。

在儀式及講座開始之前，資料館已展出了該館教職員的部分著作，包括：陳守仁博士的《香港粵劇研究》上、下卷、曹本治博士的英文著作《TAOIST RITUAL MUSIC OF THE YU-LAN PENHUI》（孟蘭盆會的音樂）及他與羅炳良博士合編的《國際道教科儀及音樂研討會論文集》、已故張世彬先生的《唐樂新編》等等。

在講座正式開始時，陳博士及我利用幻燈片介紹近年來「中國戲曲研究計劃」所搜集到的粵劇、潮劇、福佬劇及有關神功儀式和太平清醮等的資料，其中包括泰亨村五年一屆的太平清醮，林村十年一屆的太平清醮及塔門的「壓醮」。講座約在下午五時半結束。

在這次講座中，陳守仁博士同時介紹了「中國戲曲研究計劃」的工作範圍，在此也略作一簡略介紹：自一九八九年開始，陳守仁博士先後得中文大學中國文化研究所、崇基學院、大學及理工資助委員會、柯達（遠東）公司及聯合國籌劃的THE UNIVERSE OF MUSIC研究計劃等多方面的資助，從事粵劇、潮劇、福佬劇及廣東說唱的研究工作。

在九〇年初，陳博士組織及成立了「中國戲曲研究計劃」，目的為統籌正在進行的各項研究及服務性工作。它們包括下面三類：
一、長期性資料搜集——包括香港粵劇演出記錄、香港粵曲演唱會記錄、剪報、粵劇從業員口述歷史、實地考查本港粵劇演出及收集粵劇劇本。
二、專題研究——目前下面約十項主題：王粵生、薛覺先、麥嘯霞、容寶鈿、芳艷芬、粵劇醜生、破台戲（粵劇的祭白虎、潮劇的淨棚及福佬劇的出殺）、香港粵曲社組織及發展、海外華人社區中之粵劇及粵曲活動、潮劇及福佬劇。
三、其他工作——資料輯錄及出版，為香港中文大學校內及校外人士提供有關戲曲資訊，協助香港中文大學音樂系內戲曲課程及興趣小組之組織及安排等。
在加入這「研究計劃」的一年工作中，我感覺到不論從事任何形式的戲曲工作，也須各方面的支持，才可以收集及至推廣戲曲的藝術，使之能延續及發展。現藉此文感謝曾給予支持及協助的各方人士。 筆者：葉玉燕

交通安全敬老粵劇欣賞大會

劇目：百花亭贈劍

香港文化中心（大劇院）

1991年8月18日（星期日）

演員：林錦堂先生 陳何寶蓮女士



鳴謝

「粵藝通訊」創刊至今不覺已踏進五週年了。這幾年來多謝各方友好及讀者的支持和鼓勵，使我們有所改進，在此謹向各位致以謝意。日後本刊同寅更會悉力以赴不忘推廣粵劇，忠誠報導，務求達至更高的水平，以謝知音。以下謹將多年來惠賜印刷費的讀者芳名詳列：陳何寶蓮、陳國源、卿姐、琼姐、鄭小姐、雷麗珍、廖太、區文鳳、葉玉燕、陳淑華、黎磐石、陳仲靈、吳太、葉昭嫻。

「粵藝通訊編委會」

伶星訴語

由伶人執筆的文章，有談演戲心得，有告訴你舞台下的生活。



一股熱誠 一身傲骨

記廣東粵劇名伶林錦屏小姐



林錦屏造型照

「林錦屏」這個名字，對於香港的粵劇迷來說，可能是在熟悉與陌生之間。原因是林小姐是廣東粵劇院二團的第一花旦，經常來港演出，但她為人擅交際，甚少被新聞界報導。不過熟悉廣東粵劇界的人，都知道她是廣東的名花旦，廣東的粵劇迷沒一個不知道她的名字。而筆者則是看過她表演的錄影帶，驚嘆她的才藝，主動拜訪，才有緣識荆。

七姑娘（林錦屏）在家中排行第七，故人稱她七姑娘。出身於粵劇世家，父親林超群是三十年代粵劇著名男花旦，大姐林小群與姐夫白超鳴均是蜚聲廣東粵劇藝壇的名伶，所以七姑娘自小因家學淵源，對粵劇產生濃厚興趣，於五十年代後期，就考入廣州粵劇學校，成為粵劇學校的首屆學生，而且也是當時較被注意培養的幾個學員之一。

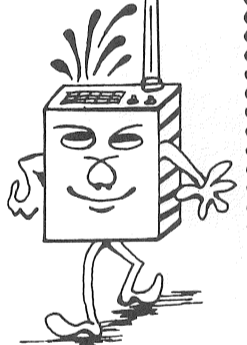
對於粵劇藝術，七姑娘是以一腔熱誠來追求對待。雖然她對今日廣東粵劇的不景和低潮頗感不耐，但她仍表示會做好她每一場戲，而她最大的期望，就是多做幾齣她稱心如意的齣戲，滿足她個人藝術上的追求。對於她這種我行我素的作風，相信也只有欣賞者才會接受。不過，作為一個香港觀眾，筆者不能不向七姑娘問幾個香港觀眾關心的問題。例如廣東花旦聲腔多帶「女腔」的影子；與及廣東粵劇口白過份普通話的情形。七姑娘表示，帶「女腔」特色是她這一代花旦所必然的，「女腔」是廣東粵劇當時的潮流，挑選名家來作學習對象，自然帶有名家的影子，何況這在藝術上亦被肯定。對於廣東粵劇口白普通話化，七姑娘則表示各地粵劇有各自的特色，不能以香港的角

度來衡量。筆者雖然對廣東粵劇口白充斥的「了、啦、麼」甚感不耐，但亦了解到七姑娘的見解是符合實際。因為廣府話在廣州和香港，今在學術界已被視作兩種語言，廣州話在過去四十年，事實上是朝着普通話化的方向發展。

近年，七姑娘對《蓮花仙子詞皇帝》一劇最為滿意，在演出上亦格外賣力。廣州的報紙，就曾報導她為苦練該劇的舞蹈身段，不支暈倒。而這齣戲的主要故事內容，則是敘述南唐唐末，李煜與妃子寶娘去國歸降，而寶娘舞蹈技藝被宋太宗偵悉，強其獻藝，並囚之內宮，迫使寶娘自盡。同台演出的主要演員有羅家寶、小神鷹等。

其實，七姑娘是擅演嬌嗔與個性剛強的角色，而且擅長舞蹈，怪不得她對這齣戲那麼滿意。但從筆者的角度，則覺得這齣戲編、導、演俱佳，舞台上頗能突破傳統，是難得的一場好戲。筆者：文風

轉播站



花花主持

各位戲迷朋友，轉吓眼我同大家傳播粵劇的消息，又有五年時間啦，呢五年來我知道大家都好捧我場嘅，而我就會盡力而為，繼續為大眾服務，假如你地有D粵劇資料，都不妨提供俾我嘍，唔使我撲料撲得咁辛苦呀！仲有呀，「粵藝通訊編委會」的同寅，都好努力咁去做好呢份「粵藝通訊」，希望各位讀者戲迷一同參予，發表吓D觀後感或者幫手寫吓你地熟識的紅伶，咁就重有意思啦。係咪？好啦，言歸正傳，講吓俾你地知，邊到有戲睇，有歌聽啦。

六月二十八日香港文化中心——「幸運星粵劇團」演出鼻祖將美人威。台柱：梁漢威、郭鳳儀。
六月廿九、卅號香港文化中心——「國星雅集」演唱會，由林錦堂、尹嘉星、蔣艷紅、衛駿英、陳嘉鳴及一羣業餘曲藝者合作唱出名曲多首。
「佛山粵劇團」台柱：彭熾權、李淑勤、林佩玲、蔡法、陳亮卿。新光：七月二日胭脂井，三日趙子龍保主過江，四日狀元巧計伏鼻祖，五日廣東順母橋，六日夢斷香銷四十年，七日（日場）光緒皇夜祭珍妃，七日（夜場）胡不歸，八日白蛇傳。南昌：九日雷鳴金鼓戰笳聲，十日赤繩錯繫結良緣，十一日血濺烏紗，十二日胭脂井。
七月二至三日利舞台「絃歌雅集演唱會」主唱者：言雪芬、朱劍丹、蕭劍櫻、謝雪心、江雪鷺、嚴淑芳、鍾雲山。重有電視藝員白茵、黃杏秀，陣容又幾特別。雞鳳鳴劇團在荃灣大會堂演出五天六場，劇目如下：七月三日俏潘安，四日紫釵記，五日柳毅傳書，六日販馬記，七日（日場）三笑姻緣，七日（夜場）再世紅梅記。
七月十日香港大會堂「金鳳凰粵劇團」演出：鐵馬銀婚，台柱：梁漢威、胡婉。
由一對新配搭區家聲、王超羣組成的聲威粵劇團，在利舞台演出五天，日期是七月十號至十四號，劇目有：蓋世雙雄霸楚城、紅梅閣上夜歸人、白蛇傳、萬惡淫為首、鳳燭燒殘淚未乾。
七月十五號吳千峯、王超羣、陳劍峯、南鳳在大澳演出五日，為侯王誕神功戲。另七月份南丫島及白沙灣俱有神功戲，但台柱未定。
香港華僑日報救童助學及演員組康樂部籌募經費。於「利舞台」節目如下：七月二十二日演唱會：陳慧思、吳千峯、林錦堂、南鳳、陳嘉鳴、羅家英、吳美英、龍貫天、新劍郎、鍾麗蓉。七月二十三日折子戲：「平西虎將戲蠻花之遊園」演員：羅家英、吳美英、江雪鷺、朱劍丹、王超羣、陳麗芳。七月二十四日「西廂記」演員：吳千峯、吳美英、陳慧思、實麒麟。
八月份吳千峯、尹飛燕的金輝煌劇團在新界會堂巡迴演出劇目有：王魁與桂英、光緒皇夜祭珍妃、朱弁回朝、夢斷香銷四十年。
羅家英、汪明荃的「福星粵劇團」將於八月份首度演出於北角的新光戲院，詳情未知。

國星曲藝之夜

1991年6月29~30日晚上7時30分
香港文化中心（大劇院）
演唱嘉賓：林錦堂 尹嘉星 新劍郎
蔣艷紅 陳嘉鳴 衛駿英
謝超明 張慶全 鮑鄧少屏
吳秋容 譚碧梅 陳思敬
票價：\$80 \$60 \$50 \$40
音樂領導：劉建榮 擊樂領導：高潤權



添信途



嗜體身生星藉藝姓

家庭狀況：父母、兄嫂、丈夫
藝 齡：八年
啟蒙老師：陳覺非、李艷冰
偶 像：尹飛燕、南鳳、阮兆輝、文千歲、陳好逑
喜愛劇本：白蛇傳
會演出的地點：美國、台灣及星馬
心 願：能提升演藝水平及家庭美滿

名：吳雪兒
名：吳雪兒
賞：廣東寶安
座：處女座
日：九月十四日
高：五呎三吋
重：一百零五磅
好：粵劇

八月十九—二十一日，三天衛駿英、鄧美玲於上環文娛中心，演出「紅了櫻桃醉了心」、「獅吼記」及「春花笑六郎」。
八月廿六號文千歲、梁少志夫妻携手在沙螺灣演出四日。
「冠羣芳劇團」的梁森兒、梁梅芳、吳雪兒、文少峯、文寶森、陳志雄假沙田大會堂為觀華遊樂曲藝社籌募永久會址演出兩天，日期為九月八號及九號。
九月八日區域市政「紅伶粵曲演唱會」於屯大，九月二十一日於北大。演唱嘉賓：花居冠、李龍、陳慧思、吳千峯、衛駿英、陳國森、陳嘉鳴、尹嘉星。
九月十五日香港文化中心「彭城樂府演唱會」演唱嘉賓：陳慧思、吳千峯、衛駿英、陳嘉鳴、尹嘉星、林錦堂、南鳳。
本季刊定於每年三、六、九、十二月份出版，歡迎讀者來信索取，回郵信封請寄沙田中央郵箱四四六號「粵藝通訊」收。