



歲次丙寅年

粵藝通訊

鄧子由題

號六四四箱郵央中田沙：址地郵回

印編團誼友園錦

品責非

期三十二第



吳美英演出「觀音得道」

廿六年情濃意真 聲迷今番償素願

逸林銀禧展覽觀後感

「林家聲先生劇藝展輯」是首個戲迷為偶像舉辦的展覽會，但宣傳却不多，除了在「逸林」報導和印製傳單外，就只有五張手製的海報，可是仍有近千的觀眾聞風而至。（註：此人數乃根據入場簽名冊顯示）展覽會內容主要分三部份：第一部份主要介紹香港聲迷俱樂部會友獻錄的曲詞、劇本，設計更見心思，展品的紀念價值很高，其中包括香港聲迷俱樂部會友獻錄的曲詞、劇本，俱樂部的成立和歷史，第二部份是逸林的歷史和製作；第三部份以路、家、影、劇、視、歌和萬花筒等七方面介紹林家聲。

整個展覽會的內容豐富，設計更見心思，展品的紀念價值很高，其中包括香港聲迷俱樂部會友獻錄的曲詞、劇本，俱樂部的成立和歷史，第二部份是逸林的歷史和製作；第三部份以路、家、影、劇、視、歌和萬花筒等七方面介紹林家聲。



逸林銀禧展覽之禮台佈置



展覽會場中，觀眾川流不息。

從八和慶祝華光先師寶誕 揭華光的本來身世

九一年十一月四日，八和在海城慶祝華光寶誕。每年的華光誕，八和的慶祝安排基本上差不多，都是在下午先做例戲《香花山大賀壽》、《仙姬送子》等，再在晚宴期間競投各作福聖物，而以聚寶盆競投為最高潮。唯一比較特別的，就是可以看到真正正裝身扮八大仙做《香花山大賀壽》，這是全日最吸引的節目，因為筆者對神仙的來源有一種溯源考奇的興趣。

傳說，第一個是治水的李冰次子，另一個是隋代的趙昱，到《封神演義》又扯上了楊戩，還有一個是鄧遜。這些二郎神都是水神，但和清源祖師最扯上關係的，就是隋代的趙昱，因為他曾被宋帝加封為清源妙道真君。然而，清源祖師與二郎神扯上關係，也只能因兩個神社都有清源二字作名目。

見初經田實家「所選用的典故。但這「田實家」實際上只是兩個古代貴戚，而田、實二元帥，則是因為善於做戲和精於音樂，曾被唐明皇冊封為太尉和侯爵，是今日很多地方地方戲班都崇信的戲行祖師。此外，按湯顯祖當年協助建清源廟時，曾一度想把江西的大司馬譚論也拉入廟中塑像受祭，但終於不果。這就使筆者想到戲行中崇拜的譚公，可能也是隨着「黃腔」傳入廣東。因為那麼多的神社相同，筆者才推測華光先師本源自清源祖師。

那麼，為什麼說清源祖師不一定是趙昱這個二郎神呢？因為按湯顯祖的記載，宜黃縣清源祖師廟建立之前，戲行根本沒有祖師廟，但趙昱的祀廟，在宋代已十分輝煌，而對道教那麼熟悉的湯顯祖，沒理由不知道的。而且，按湯顯祖的說法，清源祖師是遊戲得道，所以才被祀為戲神，在民間傳說中有類菩薩之稱，既可能是「楊四將軍」或「黃大王」兩個神社變化而成，也可能源出於

難神，所以不一定是趙昱。因為清源祖師和趙昱都有「清源」二字，才可能被扯上關係，在以訛傳訛的情況下，所以也把二郎神拉入戲班中祀奉。

至於清源祖師與華光祖師的內在關係，則很難說清楚，因為古代記載的華光先師傳說，根本與戲行無關，他只是個生具至孝，大鬧上、中、下三界的神社。但華光先師是否因為三眼的原故，與三眼的二郎神楊戩扯上關係，那就不得而知了。

筆者：文風

會友所作的話劇劇本，林家聲與「姑爺們」（會友的丈夫）合作的曲詞，廿六年來每次活動的場刊（即活動程序表及歡迎詞），林氏夫婦歷年來贈與會友的贈品，林氏所作「銀禧頌」（祝賀聲迷俱樂部廿年週年紀念）及其即場譜曲的「盟心曲」（會友作詞祝賀林氏伉儷結婚廿週年紀念）、大型活動的簽名布、林家聲南遊題字……等，數之不盡而所展出的電影廣告宣傳、相片、剪報，雖然已有三、四十年歷史，但都保持得像新的一樣，實在難得。

現場工作的會友都穿上桃紅色銀字的逸林銀禧紀念T恤，招待與會的觀眾，隨時解答觀眾的問題，同時，場中更有錄音帶循環播放展覽會目的。

據香港聲迷俱樂部會長梁林燕表示，是次展覽會的目的，是為慶祝逸林廿五週年暨香港聲迷俱樂部廿六週年紀念。舉辦展覽會的意念已存在廿六年，所以大家都一直在搜集資料，因此，內容才如此豐富、齊備。而實際工作由今年三月開始，經勘察場地、擬定內容、分工、整理、設計、編排，歷時七個月。而佈置場地由十一月九日（開幕日）上午九時至下午三時半完成。因為開幕禮

道教各有傳說，而以道教的妙善公主得道，被戲班中人所接受。所謂香花山，就是妙善公主修道的香山。

而《仙姬送子》的年代，相傳在漢代。明代傳奇《織錦記》，就說董永得中狀元，全是因为把天女所織的一塊錦獻給皇帝，所以得封進寶狀元。仙姬送回的兒子，也即是漢代一代大儒董仲舒。

華光先師的傳說，相信很多看過林錦堂主演的《琼花仙子》，都知道燭光神妙吉祥轉世為華光的故事。但據筆者初步的考據，華光先師的原型應該是清源祖師，也即是二郎神。西川灌口二郎神本來有幾個

最早記載戲行崇拜戲神的文獻，就是明代湯顯祖為戲神清源祖師廟的建立，特意撰寫的《宜黃縣戲神清源廟記》。宜黃縣的宜黃腔，一直有人認為是「二黃」的本源，而事實上，宜黃縣的戲神清源祖師，也可能因為「二黃」的傳佈，成為各地的戲神。為什麼筆者相信清源祖師可能是華光先師的原型呢？因為伴着清源祖師受享的，還有田、實二元帥，也可能即是今日粵劇戲班所信奉的田、實二元帥。筆者記得在利舞台準備拆卸時，利舞台的經理曾引述中文大學某教授說法，田、實二元帥可能是清初吳梅村所撰《圓圓曲》中，其中一句「相

劉先生以二萬八千元投得「金錢」與林錦堂、南鳳合照留念。



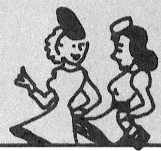
只屬內部儀式，只招待會友及少數嘉賓，嘉賓們全是欣賞林家聲及會友廿六年來的堅持，曾經幫助他們而不肯出名的老朋友。

聲迷俱樂部會友作風一向有別於其他戲迷，他們一方面低調處理對偶像的熱情，另一方面廿多年來一直支持林家聲，並為他出版了第一份戲迷為偶像而辦的報刊，如今更舉辦林家聲劇藝展以推廣偶像的藝術，但在展覽期間，林家聲却身在加拿大，頗令人費解。筆者遂藉此機會，與梁林燕及幾位會友傾談，並希望從中了解香港聲迷俱樂部這個組織。

梁小姐說：「通過林先生舞台上的風采，因而令到香港聲迷俱樂部在廿六年前誕生，逸林則是一週年紀念的產品，目的是想有一個公開園地，讓聲迷交流，辦展覽會的目的是分享，獨樂不如眾樂，動力就是希望能以戲迷身份為偶像推廣。因此，林先生不在場都沒有影響，況且，林先生已存在我們每個人心中，存在於會場每一角落，林先生一直都與我們在一起，你為什麼說他沒有來呢？」

請轉接第四版

知音論舞台



唐明皇會太真

「頌新聲劇團」於十月份假新光戲院公演幾套名劇，場場爆滿，實不愧為班霸。「頌」班的人材配搭十分完整，上至文武生、小生、花旦，下至梅香、手下都給觀眾有大班風範。

今次公演的劇「唐明皇會太真」一連四天，反應熱烈，實有賴於牡丹綠葉互相輝映。本人是於首晚觀看這套名劇，可能是首映公演關係。燈光、音響尚未達至水準，另後座的觀眾看得辛苦。但佈景十分華麗，尤其會「太真」這場戲採用較新的手法處理，效果不錯。今次聲哥一改以往英雄型像，飾演風流皇帝，穩重大方，但略嫌拘謹。迷姐飾演的楊貴妃，如果從服飾上加添華麗，更加配合劇中人物。林錦堂飾演的安祿山，十分稱職，扮相俊俏，尤其演出龜茲舞和貴妃醉酒有出色的表現。但血戰臨潼這場戲給觀眾有混亂的感覺，台上人很多，好像沒法舒展渾身解數，找不着對手似的。南鳳一向善演二路角色，今次飾演梅妃，也十分適合，概括整套劇，情節豐富，以「頌」班人材必令觀眾叫好，並希望於農曆新年再度公演。

筆者：采妮



林家聲、南鳳「漢皇情之造型」

沙田文協的「雙仙拜月亭」

只是抱着要求不太高的心理，去看了一場新秀的演出，那就是在十月十二日，由沙田粵劇團演的「雙仙拜月亭」。

近年很多新秀的匯演裏，大多是有職業的演員輔助演出武、丑生的行當，而文武生及小生則是由女性反串，差不多是全女生的演出；在該劇演出前，司儀曾介紹沙田文協進粵劇團成立已有十年的歷史，而當晚演出男女演員人數均勻，行當齊備，沒有外援的演員。

該晚領銜演出的文武生和正印花旦，是八和第二屆畢業的元鳴和曾在無線粵曲歌唱比賽得獎的鄧有銀。他們兩人的扮相不錯，外型也很相稱，元鳴的個子很高，但是有些戲服長度不夠，是美中不足，樣貌和紅伶李龍略相似。



沙田文協協會演出「雙仙拜月亭」劇照

「雙」的第一場「搶傘」和尾場的「拜月」，都是很着重水袖和身段的技巧的戲份，元和鄧二人都演得很好，尤其在風雨中「搶傘」的一段，在舞台燈光效果的配合下，兩人的合作排得純屬自然，表現將世隆和王瑞蘭這對古代青年愛侶初生愛慕之情，是很誠懇的。第三場的「逼婚」，演王太守的演員，由於他的逼勢來得不够，也嫌欠了太守的應有風範，蔣世隆的眼白白看着自己的妻子，在抉擇父母和夫妻之情時候的苦，便迫不出來了。在尾場的「拜月亭」的主題曲，元、鄧兩人都是演得中規中矩，鄧的聲線甜美，台步和做手都很自然，幾可媲美職業演員，元鳴的聲底不錯，倘多加鍛鍊，唱功更爲流暢。

除了元、鄧兩位主角，其他演員演來水準平均，大致上說，不論演員、佈景、音樂各方面都配合得很整齊，雖是新秀的演出，舞台之側都輔以字幕，可見該團的嚴謹，導師應是花了不少的心思，聞說該劇將在聖誕期間，再在原地點——沙田大會堂上演，個人認爲是值得推薦的。

筆者：潘穎茜

牛池灣文娛中心劇院

日期	劇團名稱	演出劇目
廿四日 (星期五)	精英劇藝社	百花亭贈劍
廿五日 (星期六)	觀華遊樂社	香羅塚
廿六日 (星期日)	香港工人粵劇團	帝女花之施酒、胡不歸之別妻、翠英台、臨仙草、洛水夢會、折子戲：雷鳴金鼓戰加豐之怒潮
廿七日 (星期一)	組工作部粵劇社	百花亭贈劍、李後主之去國歸降
廿八日 (星期二)	黃大仙社區中心小	洞庭十送、白蛇傳之斷橋會、折子戲：無情寶劍有情天、
廿九日 (星期三)	粵藝劇團	白兔會
三十日 (星期四)	藝軒劇社	紅樓夢
三十一日 (星期五)	觀塘社區中心粵劇組	胡不歸之別妻、琵琶行、還琴記、六月雪、洛水夢會、折子戲：打金枝、落霞孤鶩、

社區粵劇巡禮一九九一——一九九二晚上七時三十分

筆者發現尹嘉星無論唱開心或是苦情的歌曲，她都是一副木訥的表情。如狄青夜闖三關頭段的雙陽公主，正是新婚燕爾，愉快非常，但尹嘉星唱起來反覺得她鬱鬱寡歡，跟劇中人物截然不同。有時她的拍檔唱得十分投入，反而她好似無反應，沒有感情交流，十分無癮。

另外，她也要多留意一下演唱會的服裝，除了她自己舉辦的國星雅集演唱會時的服裝比較大方得體外，唱其他演唱會的服飾配搭，筆者就不敢恭維了，但希望她以後可以改善。既然她有天赋好歌喉，就應好好珍惜，做一個全面的花旦。

筆者：事思

難求聲、色、藝

最初對尹嘉星的印象不錯，她的聲線圓潤甜美，加上有幾分似李寶瑩，應該好有機會冒升起來。不過多看她幾齣演出，包括演出及演唱，筆者對她的好感已逐漸減退。



你認爲尹嘉星的服飾是否難以接受？林錦堂、尹嘉星合攝

西灣河文娛中心劇院

日期	劇團名稱	演出劇目
三十一日 (星期五)	烽藝戲曲研究社	紅了櫻桃碎了心
四日 (星期六)	翔櫻粵劇團	紫釵記
五日 (星期日)	旺角街坊會粵劇組	西施傳
十七日 (星期五)	會服務中心粵劇組	西廂記
十八日 (星期六)	華光樂社	無情寶劍有情天
十九日 (星期日)	藝新聲粵劇團	桃花湖畔鳳求凰

票價：四十元、三十元、二十元
籌劃顧問：新金山貞、阮兆輝、褚森

現場幕後代唱

從前以爲戲曲電影才有幕後代唱，估不到舞台粵劇都有幕後代唱。最近到元朗李修堂看「四大美人」時，確有此事發生，最初只覺新海泉把聲「有的唔妥」，後來發現他「唱野個口唔郁」，就知道是幕後代唱，代唱者原來是中場報幕個位提揚先生。不過他們也夾得幾好，坐得遠些的觀眾未必發現到。在此奉勸新海泉，以後若果幕後代唱，個口都要「扮野吓吓」，否則好容易露出破綻。

讀者：妙



陳國源、周少英女仕與新海泉、任冰兒合攝於演員組籌款之夜 (90年)

忠心粵劇四十年 服飾顧問陳國源



左起：岑翠紅、黃炎、楚令欣、陳國源、勞雲龍、陳劍峰於廣州八和紀念會（91年）

舞台藝術是著重追求美感的，因此演員們的服飾便佔了很重要的一環。每當我欣賞粵劇時，總會驚嘆演員們服飾和頭飾的華麗和手工精細，遂不期然對製造這些服飾的工作者和他的工作發生濃厚的興趣，於是我走訪了一位從事製造粵劇服飾達四十年之久的工作者——陳國源先生。

源哥原籍中山，解放時來港謀生，投靠在普慶戲院門前做小販的兄長，結識不少戲班中人，奈何生意虧本，得衣箱（幫演員管理服飾的人）佳嫂帶入行，幫頭幫尾當一名有食無工之「飯卒」，服侍師父黃少伯。

黃少伯雖然只身為二邊（第二丑生），但人緣甚佳，與名編劇家李少芸及不少大老倌交情甚篤，故此源哥在班中接得手下一職，當時班事頗為蓬勃，而十七歲的源哥更得鄧碧雲、麥炳榮、石燕子等多位大老倌照拂，每逢開班，都有得做，更由「手下源」升為「拉扯源」（有少量對白的間角演員），生活漸次安穩。但源哥想到做大倉（演員）終非長久之計，便兼營頭飾。

源哥自稱當年做頭飾，要過兩關，第一關是燒銅托師父，蓋當時流行石托，做頭飾的人只需將銅托鑲石便可。第二關自然是客路，源哥除了得到戲班中人關照之外，更因有頭腦、有創意而得到成功，奠定他在行中的地位。

當時的頭飾平均都有六至八斤重，白雪仙因見時裝首飾中有尼龍製的，便於「紫釵記」中首次採用，源哥除順應潮流外，更提議任冰兒在「林冲」一劇中用仿京班的繡彩頭飾，後來為了視衣服，便豐富了它的色彩，成為三色——粉紅、藍和黃，因為這些頭飾用緞代替翠羽，價



「四大美人」之演員造型左起：陳劍峰、謝雪心、吳千峰、朱劍丹、岑麗紅



參予區域市政局（楊家將）的紅伶（90年）

廉物美，輕便好用，而且當時膠片服裝開始式微，用這「假繡彩」正好配襯綉綉衣服，班中人便爭相採用。其後，文武髻（李寶瑩於戎馬金戈萬里情之春郊狩獵一場中首次採用），女帥盔（尼龍製）皆為源哥首創，而他亦設計了輕便美觀的牛角帶，（現在其他地方戲曲中，仍有用布縛的牛角帶），令花旦的頭飾更多姿采。

在六二、三年間，源哥因為替美麗華夜總會製造服裝，而開始造戲服的生意。時至今日，源哥雖然在戲服上並沒有突破，但他對製造戲服的興趣，比做頭飾更為濃厚。

唔講唔知，原來歷屆港姐后冠都是源哥所造，亦因為無綫電視在大型節目的折子戲戲服是向源哥租用，故此源哥又做多行——出租戲服的生意。而每年農曆年間，各大酒店及夜店都有財神出現，這方面的服飾大都是由源哥提供，亦為他帶來進帳。

源哥入行多年，盛衰起落經歷不知凡幾，其中坎坷更不足為外人道，其中最慘者是被入騎劉皇馬，血本無歸。最怕是趕唔起貨失場，源哥話最危急都係汪明荃做天仙配那一次，幸好，經多方奔走，並在國內加工，才可及時起貨，免致累人，損壞聲譽。

源哥所做的工作都屬於手作，倘若偶有失誤，顧客不滿，就算用過後，源哥都會收回，盡力修改，符合要求，假使改無可改，他唯有再造一件新的交貨，由此觀之，源哥是一個很殷實，很有責任心的商人。

近年來，有些演員覺得源哥的製品太古老，無新意，但源哥認為自己年紀大，新入行的人手少，生意又繁忙，已經再無心力去創新，只求安穩穩便算了，我聽來不禁有些可惜！

一九八七年，三棟屋博物館開幕，各部份的文物展出反應都十分平淡，但其中粵劇文物的展覽竟非常意外地吸引廿多萬觀眾，令到粵劇和它底歷史文物又從新成為公眾熱門話題，喚醒了人們對粵劇的關注。被邀作為服飾顧問的源哥，也因此而引起了推廣粵劇的興趣。

於是，市政局舉辦的紅伶大匯演——六國大封相，源哥便當仁不讓，肩負起聯絡及籌備等工作。是次匯演，充分表現出粵劇界的團結精神，各紅伶摒除名利的私心，由策劃、考證、宣傳以至演出，他們都同心合力，互相推舉，各盡所能，使這次匯演得到空前的成功。

在這次匯演中，源哥最大的成就感乃是在於成功地推廣粵劇，令到各界人士對粵劇的興趣大大提高，同時令他感到喜悅的便是一向一盆散沙似的粵劇界，原來是上下一心，為推廣粵劇而共同努力的。

在這兩支強心針的注射下，源哥接受受區域市政局的邀請，籌劃粵劇匯演一九九〇年——楊家將的演出。

源哥自少心慕李少芸（名班政家）能夠令多位大老倌同台演出，而能將戲份平均分配，使他們各展所長，因此在楊家將中，除了籌備、聯絡及服飾設計等工作外，源哥更嘗試參與分配角色和編劇的工作。

為了扶掖新人，在頭場「金沙灘大會」中，源哥編排了多種表演機會予各新秀；而在其他場次中，以陳嘉鳴、王超群、王超群、王超群、王超群等，都令人覺到角色安排得當，各紅伶亦能一展身手。

在「四郎探母」一場中，源哥將啼笑姻緣這首時代曲作為小曲溶入四夫人的唱段中，這一次的大胆嘗試，引起觀眾議論紛紛，有的說不明所以，有的却認為十分有趣，但源哥以為不值得大驚小怪的，粵劇藝術是需要新嘗試，而假以時日，觀眾自會接受，源哥說時，兩手伸開，舒坦地半躺着，泛起的滿足的笑容，似是經過一番平勞後，得美滿的成果，其中感受，令他回味無窮。

在這種滿足感的支持下，源哥繼續為粵劇界公益，他出錢出力為粵劇演員組籌辦了義演籌款，連遠在海外的粵劇老倌，如王超群、李采櫻和新加坡東安會館等也應邀為這次義演來港演出，這次籌款加上周少英女士（羽佳母親）所捐贈的二十萬元，為演員組贖回會址，以供學員練功之用。

在我多次與源哥的接觸和訪問中，源哥不時提到自己大半生在粵劇圈混飯吃，現在得到兩餐溫飽，希望能略盡棉力，為粵劇界作出貢獻，因此近年來他總為粵劇推廣和公益事業而孜孜不倦，源哥這種反哺精神實在令人欽敬。

（後記：一九九一年十一月陳國源又以節目統籌的身份組織美加及香港的粵劇演員回穗參加廣東省粵劇八和聯誼會六週年紀念活動。同時在港又應區域市政局之請策劃「四大美人」在新界各區會堂公演。）

筆者：悄然

有心栽培新秀後進難尋

一九八七年，三棟屋博物館開幕，各部份的文物展出反應都十分平淡，但其中粵劇文物的展覽竟非常意外地吸引廿多萬觀眾，令到粵劇和它底歷史文物又從新成為公眾熱門話題，喚醒了人們對粵劇的關注。被邀作為服飾顧問的源哥，也因此而引起了推廣粵劇的興趣。

於是，市政局舉辦的紅伶大匯演——六國大封相，源哥便當仁不讓，肩負起聯絡及籌備等工作。是次匯演，充分表現出粵劇界的團結精神，各紅伶摒除名利的私心，由策劃、考證、宣傳以至演出，他們都同心合力，互相推舉，各盡所能，使這次匯演得到空前的成功。

在這次匯演中，源哥最大的成就感乃是在於成功地推廣粵劇，令到各界人士對粵劇的興趣大大提高，同時令他感到喜悅的便是一向一盆散沙似的粵劇界，原來是上下一心，為推廣粵劇而共同努力的。

在這兩支強心針的注射下，源哥接受受區域市政局的邀請，籌劃粵劇匯演一九九〇年——楊家將的演出。

源哥自少心慕李少芸（名班政家）能夠令多位大老倌同台演出，而能將戲份平均分配，使他們各展所長，因此在楊家將中，除了籌備、聯絡及服飾設計等工作外，源哥更嘗試參與分配角色和編劇的工作。

為了扶掖新人，在頭場「金沙灘大會」中，源哥編排了多種表演機會予各新秀；而在其他場次中，以陳嘉鳴、王超群、王超群、王超群、王超群等，都令人覺到角色安排得當，各紅伶亦能一展身手。

在「四郎探母」一場中，源哥將啼笑姻緣這首時代曲作為小曲溶入四夫人的唱段中，這一次的大胆嘗試，引起觀眾議論紛紛，有的說不明所以，有的却認為十分有趣，但源哥以為不值得大驚小怪的，粵劇藝術是需要新嘗試，而假以時日，觀眾自會接受，源哥說時，兩手伸開，舒坦地半躺着，泛起的滿足的笑容，似是經過一番平勞後，得美滿的成果，其中感受，令他回味無窮。

在這種滿足感的支持下，源哥繼續為粵劇界公益，他出錢出力為粵劇演員組籌辦了義演籌款，連遠在海外的粵劇老倌，如王超群、李采櫻和新加坡東安會館等也應邀為這次義演來港演出，這次籌款加上周少英女士（羽佳母親）所捐贈的二十萬元，為演員組贖回會址，以供學員練功之用。

在我多次與源哥的接觸和訪問中，源哥不時提到自己大半生在粵劇圈混飯吃，現在得到兩餐溫飽，希望能略盡棉力，為粵劇界作出貢獻，因此近年來他總為粵劇推廣和公益事業而孜孜不倦，源哥這種反哺精神實在令人欽敬。

Star Co.
星·藝·花·廊

訂購電話：861 2131 傳真：865 0932

新居入伙 酒會 喬遷之喜 生日快樂 新張誌慶 升職 問病 添丁 節日禮包 生菓鮮花 絲花盤栽

國星雅集戲曲匯演 荃灣大會堂

擊樂領導：姜志良 音樂領導：麥惠文

一九九一年十二月卅一日（折子戲）

「白龍關」 衛駿英、陳嘉鳴
「胡不歸之別妻、追妻」 吳千峰、尹嘉星、陳志雄
「幻覺離恨天」 衛駿英、花居冠
「獅吼記」 陳嘉鳴、新劍郎
「柳毅傳書之洞房」 吳千峰、尹嘉星
票價：\$160、\$110、\$90、\$70、\$50、\$40

國星曲藝之夜一九九二

一九九二年一月一日

「洞庭十送上卷」 衛駿英、尹嘉星、梁燕玲
「三看御妹」 陳忠敬、張慶全
「碧波仙子之追魚、團圓」 尹嘉星、陳嘉鳴、新劍郎
「仙姬送子上卷」 謝超明、譚碧梅
「西施與范蠡之夢會太湖」 馮健兒、陳詠儀
「渭橋哭別」 衛駿英、陳嘉鳴
「李后主」 吳千峰、陳慧思

一九九二年一月二日

「鵲橋仙」 謝超明、花居冠
「六月飛霜」 辛彩雲、譚碧梅
「碧血寫春秋之三石、驚變」 歐英谷、吳秋谷、陳嘉鳴、新劍郎
「樓台會」 林錦堂、尹嘉星
「山伯臨終」 林錦堂
「胭脂巷口故人來」 朱劍丹、尹嘉星
票價：\$100、\$80、\$60、\$50、\$40

一九九一年十一月卅日起於城市電腦網售票

微影響不在偶像

「會友們都是從認識林家聲開始，便支持林氏。入會條件嚴謹，一經加入後，便建立真正友誼和姐妹情，重視小家庭氣氛是聲迷會的特色和理想，如今已經達到。故此他們都認為表面上以一個人為中心是十分狹隘的，但實際上內裏的神交精神却非常偉大。」

短嫌一天雖期展

她們認為林氏的影響力和魅力是不着一言，却已存在各人的心中，她們異口同聲地說：「我們眼中只有我們的林先生。」

接第一版

她們一向民主、開放，凡事商量，遇有意見分歧，必定尋求共識。所以會中只有聯絡人，沒有決策人，所做的一切一定是大家同意的，而且辦起事來，很有默契。今次展覽會是逸林廿五週年紀念所舉辦的大型活動，亦是聲迷們廿六年來的共同心願，各會友、讀友慨借出自己的珍藏，更難得是「姑爺們」和小朋友們亦能同心合力，一起佈置會場。

雖然，今次的展覽會籌備多時，又是多年心願的實現，但展期却只有一天，是為了財力和人力的關係，如果將來有人能無條件支持，他們會考慮於日後重展，而且選於假日，選擇假日的原因是遷就各會友的工作時間。

眾傾談，他們都認為展覽會辦得很好出色，內容很豐富，而以「路」這部份最好，因為資料珍貴，編排集中，視覺上很舒服。「劇」一部份則比較亂。還有觀眾表示，論名氣、論資歷，當今粵劇界只有林家聲才有資格舉辦展覽會，何況他是粵劇界中熱誠的中堅份子。

梁小姐最後說：「我們廿六年來心願已了，再無奢望，今後一切將順其自然。」

難忘的戲迷情人

以愛心回報社會

歲月匆匆，戲迷情人任劍輝不覺已逝世兩週年。在去年的週年紀念日，離鳳鳴劇團特別選演師傅的戲寶「帝女花」，為任白慈善基金籌得十八萬元善款。香港電台第五台亦舉辦「任姐金曲卡拉OK大賽」，讓任姐的戲迷一同參與紀念活動。今年電台除播出任姐懷念特輯外，並有「難忘任姐名劇選學」，投票的人數有四百多，結果顯示「帝女花」是戲迷最喜愛的劇目。

另一方面，任姐的遺產受益人根據任姐遺囑要求，委託拍賣行把一批任姐生前珍藏的古玩拍賣，把拍賣所得收益的三分之二捐贈「任白慈善基金」，以紀念任姐逝世兩週年。據知任姐的珍藏多屬裝飾、擺設。是次拍賣實為擁戴任姐的戲迷一個佳音，既可行善，又可擁有一件偶像的物件，故此反應甚佳，共得善款近式百萬。

據知「任白慈善基金」成立至今共得九百萬（未計此次拍賣所得），其中約四百萬已分別撥作老人院、華東賑災、靈實醫院、善終服務及八和會館老藝人福利金等。



劍輝早年劇照

已故著名作曲家王粵生，音樂詣藝不凡，多年來致力教授粵曲，桃李滿門。曾受聘中文大學把粵曲藝術帶進高等學府。另一方面王粵生對攝影藝術的追求，醉心，亦為他帶來不少的榮譽。

為了紀念其逝世兩週年的日子，一羣好友及門生特安排其生前所攝的數十幀沙龍傑作於十二月八日—十二日，假文



林家聲、李嘉鳳、何杜瑞、南鳳、林錦堂與王粵生老師師徒及朋友聚餐時攝(88年)

林家聲、李嘉鳳、何杜瑞、南鳳、林錦堂與王粵生老師師徒及朋友聚餐時攝(88年)文化中心大堂展覽。用意除讓大眾認識及欣賞到王氏卓越影藝外，並徵得其家屬同意，凡捐出五百元以上者，可獲贈作品一幀。所得的款項悉數撥捐仁濟醫院作老人服務基金。有意認購的讀者，可撥電四一六八三八〇內綫廿七馮爾正先生查詢詳情。 筆者：卓然

各位朋友，一九九二年快將來臨，我相信大家都等得好心急，不知新的一年有乜好戲睇、好歌聽。好啦！讓我一為你介紹。

一月一號起離鳳將演出於香港大會堂，演期五日六場。一月四號阮眉粵曲作品演唱會，以「名將、名士、名臣」為主題。嘉賓陣容鼎盛。有：陳劍聲、鍾麗蓉、譚詠詠、吳千峰、李龍、吳美英、羅家英、李鳳、王超群、江濤、鄭栢年、黃菁樺。演出地點香港文化中心。

「幸運星劇團」再度組軍，分別於一月八日至十二日在新光戲院及十三、十四兩日在南昌戲院公演。台柱有梁漢威、郭鳳儀、陳嘉鳴、何文煥、朱秀英、賽麒麟。首晚先演六國大封相，接着演出劇目有：雷鳴金鼓戰箭聲、桃花湖畔鳳求凰、慧劍續情絲、夢斷香銷十四年、刁蠻元帥莽將軍、帝女花、鐵馬銀婚、紫釵記。

一月十一日「鐘鋒樂苑」於沙田恒安邨演出折子戲。台柱：吳雪兒、文少峰、梁梅芳、梁森兒。

農曆正月的賀歲戲分別有以下幾班在港九各處演出。

「福陞劇團」初一至初十新光戲院，首夕加演封相。公演劇目有：三鎖玉郎心(秦中英新劇)、福陞高照喜迎春、穆桂英、萬世留芳張玉喬、宮主刁蠻驕嬌、天仙配等名劇。年十二至十六移師南昌，公演的戲碼有三看御妹、糟糠情等。

「頌新聲劇團」首度假九龍南昌戲院賀歲演期七天，台柱有：林家聲、尹飛燕、林錦堂、南鳳。演出劇目順序為：月姥笑狂生、戎馬、搶錯新娘、龍鳳爭掛帥、十二美人樓、火網梵宮、春花笑六郎、情俠鬧璇宮。年十八起繼續在新光演出十天。有久未公演的林冲、胡不歸、三夕恩情、無情、西子情、雷鳴、碧血、漢武帝及連城壁。真係齣齣好戲。可惜聲哥的原裝配搭陳好逑因病辭演，在此祝連姐早日康復。亦祝尹飛燕與聲哥合作愉快。

初一開鑼的重有一班係由羅家寶、謝雪心、何志成、朱秀英、鄧美玲担綱。分別在各區城市政會堂演出名劇：孟麗君、柳毅傳書、胡不歸。

「離鳳鳴劇團」將於初一至初三假大會堂演出十三天。二月十七日在文化中心演出四天。二月二十五日於高山劇場演出六天。三月三日起於沙田大會堂演出八天。

吳千峰與吳美英、新劍郎、高麗、文寶森係年初二起在大埔三門仔演出四天神功戲。

「文千歲演唱會」初一至初三在香港文化中心舉行。初六至初十則在西貢馬會大會堂公演粵劇。拍檔梁少忠、鄧美玲。

正月十九「新鳳翔劇團」在大澳演出四天。台柱：衛駿英、陳麗芳、溫玉瑜、陳嘉鳴、文寶森。劇目：牡丹亭、獅吼記、無情、紫釵記、雷鳴。

三月六號「冠群芳」在高山劇場演出一天「燕歸人未歸」。

三月十四至十六日上水河上鄉有神功戲演。台柱梁漢威、王超群、鄧美玲。

三月十四日香港文化中心有一個別開生面的英文粵劇上演。由陳慧思聯同多位司級人馬合演。請得前輩宮粉紅作藝術指導。是次的演出是為香港醫學專科學院基金會籌款。

三月十四、十五日西灣河文娛中心有「精英劇團」公演粵劇，堂演一天。

三月十八日展能習藝訓練中心主辦粵曲晚會於大專會堂演出一天。

講咁咁多新年節目俾你知，相信大家都會好滿意啦。係一九九一年十二月廿九日重有一個好有意思、好特別的「粵劇、粵曲雅敘」歡迎各位戲迷朋友參加。呢個雅敘係由四位文化界人士主辦。四位主辦者(魯金、黎鍵、朱侶、馬龍)會以不同主題同各位探討粵劇曲藝文化，有興趣的朋友請與粵藝通訊徐小姐聯絡。查詢電話：八六一二一三一。

記住下期的粵藝通訊係三月份出版，歡迎附回郵索取。拜拜！

王粵生老師攝影展場中攝

王粵生攝影作品紀念展覽



王粵生老師攝影展場中攝

慈善花旦王芳艷芬應廣州市文學藝術界聯合會、文化局藝術委員會邀請，於十二月八日假廣州友誼劇場舉辦一場「芳艷芬藝術欣賞會」。促進是次欣賞會的成因，是芳姐去年羊城國際粵劇節時送贈一幅牡丹園子文化局作展品(現已轉送博物館保存)。另送出二萬盒錄音帶作慈善用途。故而文化局欲頒贈一份紀念品予芳艷芬，並藉此舉行一個演唱會，讓廣州市的戲迷欣賞芳艷芬藝術。是次節目內容，全以芳派的名劇、名曲為主。廣州伶人曾慧、梁耀安合演「火網梵宮十四年」、曹秀琴獨唱「紅鸞喜」，然後是一項由芳艷芬、紅綫女的「同台話舊」。(兩位花旦王於一九三九年，分別飾演六國大封相的宮女展開

友誼，數十年來兩人的成就有目共睹，此次在舞台重聚，實屬歷史時刻。)

芳艷芬藝術欣賞會



芳艷芬在89年攝於利舞台(寶娥窈造型)

享受，相信廣州市的戲迷定會掀起一片「芳腔」熱潮。 筆者：雨虹

筆著：司晴

花花主持

轉播站