



歲次丙寅

# 粵藝通訊

鄧子由題

號六四四箱郵央中田沙：址地郵回

印編團誼友園錦

品責非

期八十二第

## 推廣粵劇藝術酒開第一步 粵劇之家劇家臨重大考驗 為期三月提供進修課程

「粵劇之家」實驗計劃四月份展開

阮兆輝剛忙完香港實驗劇團為香港藝術節演出「十五貫」之後，即投入「粵劇之家」實驗計劃的推廣工作，身為主辦機構香港粵劇發展有限公司董事局主席兼藝術總監，輝哥希望這一個計劃能起帶頭作用，透過較有系統的培訓計劃，配合演出實踐，培育新血，延續粵劇傳統藝術。

為期三個月的「粵劇之家」實驗計劃，內容包括課程、演出、研討會、展覽等，活動編排緊密，籌備需時，輝

哥表示「粵劇之家」已籌備了兩年：「當時我們（即董事局其他成員）有感粵劇界雖有不少新秀加入，但他們可能只懂演幾齣名劇，對於粵劇表演入門如粵劇龍套教材，行頭（行規）、穿戴及台上表演須知等基礎知識沒有認識，所以我們計劃以課程形式為新一輩粵劇演員提供粵劇基本知識，同時安排演出，使新秀有實踐機會。」

正是萬事起頭難，由於沒有先例可循，輝哥說這計劃困難重重：「這類活動未有前人

做過，有很多事我們是沒有經驗的，所以事前要收集各方面意見，搜集資料，做好完整計劃書遞交市政局及演藝發展局；另外「粵劇之家」費用過百萬元，除了演藝發展局撥出四十五萬，其餘便要找贊助商支持及日後演出票房收入補貼。」怪不得「粵劇之家」要籌備兩年才誕生了。

其實現時香港有不少粵劇學校提供粵劇訓練課程，而「粵劇之家」也安排訓練課程，會否令人誤會他們想分一杯羹呢？輝哥強調「粵劇之家」的訓練課程是與一般粵劇學校的不同。他們要教的是粵劇表演入門及傳統排場戲技藝，是其他粵劇學校不會教的。輝哥亦同時否認並非香港的粵劇學校訓練不足，而是現時風氣造成：「現在學戲的年青人是要交學費，他們當然選擇自己喜歡的來學，所以很多是學演名劇，學唱主題曲，對於粵劇基本入門沒有興趣，甚至有些不知道要學；而教方面，雖然老師們懂得教，但是因需求問題，往往會忽略了這方面的訓練，所以「粵劇之家」希望新秀有機會認識粵劇的基礎知識。被問及有否期望已具知名度的新秀參加時，輝哥說：「我們不敢有什麼期望，當然越多越好，基本上我們歡迎職業或業餘人士參加，職業演員可能工作關係未能參加是可理解的，而我們亦希望加深業餘人士對粵劇的認識，能吸引他們轉為職業。」

在三個月時間內，安排兩項課程、廿九場演出，一連串研討教育活動及展覽等內容，輝哥承認排期緊迫，不過時間尚算足夠：「這次市政局撥出高山劇場，免費提供場地及其他服務，三個月時間是合理的。而我們的目的不是要在這段時間內訓練學員為粵劇全材，我們希望可以推動及啟發

新秀們自己去鑽研粵劇藝術，日後的鍛鍊是十分重要的。況且「粵劇之家」是我們推廣粵劇藝術的第一步，作為試辦階段，三個月時間已足夠。」

對於推動粵劇，輝哥一向不遺餘力，近月來他致力粵劇行當戲寶演出，二月份剛演完香港藝術節「十五貫」的演出，在戲裏以「小丑」行當飾婁亞鼠一角，輝哥演這齣以「小丑」及「官生」（尤聲普飾）擔戲的「十五貫」，是嘗試打破以鴛鴦蝴蝶派為主導的風氣：「現在常演的都是談情說愛，文武生、正印花旦擔戲的劇目，難道其他行當擔戲的

（筆者：事思）



「粵劇之家」實驗計劃四月份展開



阮兆輝與尤聲普俱是演藝精湛的紅伶

新秀們自己去鑽研粵劇藝術，日後的鍛鍊是十分重要的。況且「粵劇之家」是我們推廣粵劇藝術的第一步，作為試辦階段，三個月時間已足夠。」

對於推動粵劇，輝哥一向不遺餘力，近月來他致力粵劇行當戲寶演出，二月份剛演完香港藝術節「十五貫」的演出，在戲裏以「小丑」行當飾婁亞鼠一角，輝哥演這齣以「小丑」及「官生」（尤聲普飾）擔戲的「十五貫」，是嘗試打破以鴛鴦蝴蝶派為主導的風氣：「現在常演的都是談情說愛，文武生、正印花旦擔戲的劇目，難道其他行當擔戲的

「西樓錯夢」在六十年代末，仙鳳鳴劇團為星島日報和成報主辦的濟貧運動義演過之後，已經睽別了觀眾二十多年，其間只有雛鳳鳴劇團在七五年演出過「錯夢」一節。

六十年代末，白雪仙因為準備把「西樓錯夢」灌錄唱片，所以委託楊石渠進行修改。雖然後來灌不成唱片，但這個版本卻成了今天鳴芝聲的演出底本；當然葉紹德也對這個唱片本有進行過修改。

筆者只看過「西樓錯夢」部分原裝劇本。對比鳴芝聲的演出本，除了曲詞有稍作修改增添之外，最大的分別應該是刪節了頭場和增加了銀簪這一個角色。而重要的場次「錯夢」，曲詞是修改得更通順和優美；對比七五年雛鳳的演出，因為和鳴芝聲的沒有兩樣，筆者相信是楊石渠的改本。

第一場「病晤」起首的三句慢板，以及尾場「團圓」起首的一段中板，筆者也懷疑是楊石渠的改本。因為唐蔭生在「排子頭一句起幕」之後，必定以下句為起式；只有在唱片本中，後來

的修改者才不把「排子頭」一句算進去，以上句為起式，而這兩段曲都是以上句為起式，所以筆者才作此推測。

第五場「會玉」的一段「乙反七字清」和「雨打芭蕉」，因為是新年演出時才加進去，所以可以確定是葉紹德的手筆。

其實版本對比，是可以從劇作者的撰曲風格來分辨；但因為楊石渠的寫作手法極類似唐蔭生，加上劇團對劇本的保密態度，使筆者在對比時碰到很大的困難。尤幸葉紹德撰曲作風尚實，與唐蔭生和楊石渠曲詞虛句較多的情況不同，才比較容易分辨。從這一點看，筆者估計尾場的一段「浣沙溪」和「撲仙令」，也是出自葉紹德手筆。唐蔭生和楊石渠的撰曲風格其實也有分別，主要是楊石渠的曲詞比較諧協音韻，意境也更美；所以，若單論曲詞撰作成就，筆者以為楊石渠比唐蔭生更佳，但唐蔭生在劇本整體創作的成就，其成功卻是毋庸置疑的。

同時，筆者希望「西樓錯夢」在下次演出前，葉紹德能作出一些修正。因為在第五場「會玉」所加的「乙反七字清」是以下句收，和跟着的板腔（滾花下句）接不上，所以必須加回一句上句，或省去一句下句，格式才算完整。而尾場在「浣沙溪」和「撲仙令」的前後，都是上句，也造成不銜接的現象，希望能多加注意。

（筆者：區文鳳）

### 「鳴芝聲」近演「西樓錯夢」與當年「仙鳳鳴」版本有別

近年崛起的鳴芝聲劇團，以模倣雛鳳的演出為號召，因龍劍笙暫別舞台，故前景頗為樂觀。唯一不足的是缺少了自己的戲寶：「西樓錯夢」重新搬上舞台，正好稍解觀眾對戲碼耳熟能詳的感覺。然而，鳴芝聲演出的「西樓錯夢」，卻是經過修改的版本，其中部份筆者覺得稍有瑕疵。

「西樓錯夢」在六十年代末，仙鳳鳴劇團為星島日報和成報主辦的濟貧運動義演過之後，已經睽別了觀眾二十多年，其間只有雛鳳鳴劇團在七五年演出過「錯夢」一節。

六十年代末，白雪仙因為準備把「西樓錯夢」灌錄唱片，所以委託楊石渠進行修改。雖然後來灌不成唱片，但這個版本卻成了今天鳴芝聲的演出底本；當然葉紹德也對這個唱片本有進行過修改。

筆者只看過「西樓錯夢」部分原裝劇本。對比鳴芝聲的演出本，除了曲詞有稍作修改增添之外，最大的分別應該是刪節了頭場和增加了銀簪這一個角色。而重要的場次「錯夢」，曲詞是修改得更通順和優美；對比七五年雛鳳的演出，因為和鳴芝聲的沒有兩樣，筆者相信是楊石渠的改本。

第一場「病晤」起首的三句慢板，以及尾場「團圓」起首的一段中板，筆者也懷疑是楊石渠的改本。因為唐蔭生在「排子頭一句起幕」之後，必定以下句為起式；只有在唱片本中，後來

印編團誼友園錦

# 公爾忘私為八和子弟鞠躬盡粹 以德報怨納離巢舊侶重返家園

· 翔 鳳 ·



任劍輝未退休時在美與黃超武合攝。



黃超武、周坤玲與譚蘭卿離港赴美前攝於啟德機場。



· 深情儷伉玲坤周、武超黃 ·

士組成了「黃超武追悼會發起人委員會」，對於超叔一生演藝事業的成就，為八和子弟的福祉，為提携後進的無私精神，予以肯定，並致哀思。

追悼會於三時開始，但不少伶人和超叔的生前好友俱早到靈堂，超叔的兒子、女兒、媳婦、孫兒亦專程由美來港恭候靈前。

從不少旅美伶人及香港梨園好友的吊卡挽聯中，我們可從而了解黃超武的一生。在超叔遺像旁的挽聯，乃其早年相交的摯友新馬師會所挽，聯曰：「知交五十年談劇藝編排場念舊維殷何止澤深千尺；同台半世紀仰高山流水知音難得尚思人作九原。」

胡章劍挽聯為：「新龍遇仙中宇由燈光光宇宙；銀海情篤裏人生曲唱唱人生」。

余麗珍挽聯曰：「掃日頽風改制全賴封神榜；領新萬象奇功迭建蟹美人」。

羅品超挽曰：「雁折衡陽優孟花冠通伶影；星沉華埠素車白馬總哀榮」。

羅家寶挽曰：「興辦八和良師益友；藝通南北立己立人」。

道盡黃超武畢生為人！黃千歲一聯隱隱可見超叔婚姻變遷之情：「葉落蕭蕭怕憶血濺姻緣石；曲終人渺如今仙駕海雲天」。

蘇少棠一聯道盡超奇舞台輝煌事：「新龍遇仙人間絕響廣陵散；三黃勁旅省港猶憶爭霸時」。

馮煒煒曰：「鐵漢煙花有聲面譜描人物；農妻暮嫂無字文章證今生」。

林家聲挽曰：「仰對遺容頓憶梨園霽化雨；俯懷故澤難忘唱做念良師」。

蓋棺論定，我以為香港八和會館的一對挽聯，足概括了黃超武的生平：「早歲發明宇宙燈蜚聲藝海；近年扶掖衆後輩飲譽劇壇」。



與兒女為左媳與子兒為右，玲坤周為者立中排後，福家全的武超黃。孫女男為餘，婿女。

會認為他不宜入戲行，若好好讀書，前途更理想。奈何黃超武（原名黃榮超）立志已決，雖然馬師曾不肯收他為徒，他並不氣餒，遂再央人請求名武生觀榮傳藝，觀傳藝見他生得俊秀聰慧，便答應收他為徒。

「當時學戲，十分辛苦，晨早起來練聲，然後到街市買餸煮飯，又要同師父搵骨，斟茶遞水，洗衫，總之乜都要做。」超奇說到學藝時的情形，並未因辛苦兩字而嘆息，相反，他覺得年青時的約束，為他帶來了演藝事業上的成就而充滿豪氣。十六歲時，他第一次隨戲班（綠衣郎）赴三藩市演出，當時金門橋還未竣工，黃超叔多次往三藩市演出，從此對這城市結下不解之緣，也成為他後來移民時決定的居停地方。

說到移民，黃超武可稱得上是香港伶影界人士的「移民先鋒」。他是一九五六年偕妻子周坤玲移民三藩市的。說起他和周坤玲的結合與分離，在超哥的生命史上，亦屬一哀怨

歡樂的傳奇愛情故事。一九三九年，黃超武隨余麗珍專到紐約演出粵劇，因太平洋戰爭而不能返港，於是轉到三藩市演出。周坤玲當年剛讀完書，是一個土生華僑女，由於常到戲院看戲，對黃超武十分欣賞（超叔當年有文武泰斗、靚仔超之美譽），不久，三藩市婦女會為國內抗戰籌款，周坤玲要表演劍舞，便請黃超武做她的導師，自此兩人便開始同墜愛河。一九四八年和平後，超叔與周坤玲一起返回香港，並將周坤玲帶入影壇。

「當時她的成名作是『泣殘紅』，更被選為學生情人，影后。我和她的關係一直不公開，為的是不想影響她的銀色前途。」超叔回憶起年當時的戀情，一絲甜蜜的笑容從他歲月縱橫的皺紋中湧現：「直到華語片開始沒落，我便決定和她回到美國定居。」以後的許多愉快和不愉快的故事，相信行內外不少朋友皆知了，筆者也不必在此贅述，但周坤玲晚年重回黃超武懷抱中，則是超哥絕少向人提及的事，他曾向我說過，以往的恩怨怨怨都成煙

一九九三年二月十七日，粵劇名伶黃超武病逝於美國三藩市華埠東華醫院，享年八十二歲，遺下一子一女。超叔大殮之日，旅美伶人及僑領、好友多往致祭，由超叔生前好友陳華、劉志成、潘贊聲、馬超、何應衡、何超鳴、蘇少棠及陳治民八位扶靈。由陳俊雄擔任主祭，何劍儀、胡美媚陪祭，靈堂鮮花挽聯多不勝數，有遠自香港八和會館、香港區域市政局、三棟屋博物館、粵劇演員會、八和演員組等，而美東八和及加國伶人俱有代表前往致祭。消息傳來本港，梨園界人士及超叔生前好友，莫不深切哀悼，對此一代伶人遽爾謝世，感認為乃八和及觀衆之一大損失。

說起黃超武的生平，可謂姿采繽紛，傳奇有趣且發人深省，不足為同輩典範，且亦是梨園後輩值得敬仰的好榜樣。黃超武出生於番禺，自幼對粵劇極為「發燒」，十三歲時離開家鄉前往香港，央人作介，欲拜馬師曾為師。但馬師

雲了，坤玲和我亦一把年紀，她亦需有個依靠，我亦需老來有個伴，既然她肯回來，總是夫妻一場，也沒甚麼好說的，兒孫都長大了，黃昏晚景，也惟有她能伴我。

黃超武退休後一直致力為美西八和會館的籌辦與建址而奔走，終在九零年成立，直到去年方籌夠基金購買館址。我許下有生之年一定圓此心願，「超叔說：『期間雖然招致某些人的誤會，但我秉公而為，自問並無私心，仰天俯地，我的每一分勞碌與心血，俱是為了八和子弟而做。』」

在她患上腎病和糖尿病的期間，亦不辭勞頓跋涉，多次往返港美兩地，為籌募建館基金演出和呼籲，因此有不少朋友說，苟非如此勞碌，黃超武亦不致如此早死，他大可以輕輕鬆鬆的調養理療身體。

「粵劇之家」實驗計劃由香港粵劇發展有限公司與市政局合辦，演藝發展局資助，在一九九三年三月廿九日至六月廿七日三個月期間，在山劇場舉行一系列以粵劇為重心的活動。計劃內容包括粵劇表演入門及傳統排場戲技藝課程、演出、研討教育活動、展覽、導賞團等等。報名表格可到市政局及區域市政局轄下各會堂索取。

、月九、月六、月三即)版出刊季以仍《訊通藝粵》  
，封信型長以請，者閱索信來，(月二十  
。奉專即當，址地郵回上寫及票郵上貼

九三年三月至六月各劇團/神功戲/演唱會演期一覽表

Table with columns: 日期及地點, 劇團/主要演員, 劇目/曲目/備註. Includes entries for 千群粵劇團, 彭城樂府粵曲演唱會, 揚威粵劇團, etc.

Table with columns: 日期及地點, 劇團/主要演員, 劇目/曲目/備註. Includes entries for 文千歲, 紅豆粵劇團, 福陞粵劇團, etc.

泛論粵劇刊物文化
一九九三年四月二日(星期五)
香港大會堂高座八樓演奏廳
主持: 馬龍

Table listing performance details for 93年4月4日(星期六)晚上8時正 at 香港文化中心音樂廳. Includes items like 破鏡盟心, 月鏡重圓, etc.

Table listing performance details for 93年4月3日(星期六)晚上7時45分 at 香港大會堂音樂廳. Includes items like 桃花扇之訪翠眠香, 衝冠一怒為紅顏, etc.

Advertisement for 阮眉(第三屆)粵曲作品演唱會. Includes a photo of performers and text: 阮眉(第三屆)粵曲作品演唱會

司儀: 鄭潔蓮 衛駿英 擊樂領導: 姜志良 音樂領導: 沈志雄
93年3月5日起市政局各城市電腦售票網發售 票價: \$150 100 80 60 40

# 雖則任重道遠·却是責無旁貸 向外國人介紹粵劇

一九九二年十月初，美國明尼蘇達州(Minnesota)的明尼亞波里市(Minneapolis)及摩赫大學(Moonhead U.)舉行了數場粵劇講座及表演，主辦團體是美國的Art Pacific of U.S.A.及摩赫州立大學。它們主要是舉辦一些亞洲與美洲文化交流的活動。是次被邀請的劇團是星加坡敦煌劇坊。劇坊此行的目的是向一些美國人士、特別是大學音樂系及戲劇系的師生，介紹並示範中國粵劇的特色及表演手法。在此之前，差不多所有在美演出的粵劇對象都是當地華僑，演出的目的是娛樂當地華人，將點滴中國文化、民間曲藝從這些離鄉別井的華僑記憶中重現出來，以慰思鄉之情。但今次表演的對象卻是外國人，主要是大學的師生，而他們是對表演藝術已有一定修養的。因此，敦煌劇坊此行的使命便不只是表演粵劇那麼簡單了，更重要的是「教育」一些從不知中國劇藝為何物的外籍人士如何去欣賞粵劇、瞭解它的表演程式，甚至樂器奏法、角色服飾分類等等。

觀看粵劇表演是已包含「教育」的作用，從不斷的觀摩欣賞，可以增廣對粵劇的認識。但如此做法則需要長時間的潛移默化，才能掌握到有關知識，領悟到粵劇的美處。如要短期內要令觀眾接受並能欣賞粵劇，就必須用直接教育的方式了。如今次敦煌劇坊來美作藝術交流演出，除了上演粵劇外，最主要是舉辦了一系列的研討會、講座示範、工作坊(Workshop)、樂器示範等。不單只粵劇藝人及樂師示範，連美國當地的師生亦被邀請參與，例如比較中西方在劇藝中不同的表現手法，又有很多音樂系的學生都有興趣嘗試拉奏中國胡琴等。通過這些學習、交流、實踐等過程，加上每場粵劇表演前必有詳盡介紹劇情，便在短短數天內，使當地的美國師生都能開始真正地瞭解粵劇表演藝術。在此之前，有部份外籍人士曾看過京劇或粵劇，但因語言問題與及不了解它們的表演程式，不能產生共鳴，而導致對中國劇藝有錯誤的觀感，或沒有興趣去再看。但經過今次用英語將粵劇內容、特色介紹過後，與及工作坊的實習，很多美國人已能掌握到如何欣賞粵劇了。



座講持主內學大在暨桂胡的「坊劇煌敦」

其實今次演出能得到觀眾的欣賞，另一個主要因素是採用英文字幕。星加坡是一個以英語為主，華語為輔的社會，所以劇團中英文表達能力高的大不乏人(今次講座主持人主要是星加坡大學註冊主任胡桂馨女士，她亦是敦煌劇坊的正印花旦)。因此，無論在演出前介紹、示範講座，或字幕編寫方面，都做得極為出色。美國觀眾一邊看表演，一邊看字幕，加上事前了解各動作的含義，便能全情投入欣賞的氣氛中了。這便是敦煌劇坊這次演出成功的另一重要因素。

## 觀劇包含教育作用 敦煌劇坊帶來啓示

而今次演出的劇目，亦是以動作及注重表演手法為主，並非以唱功來吸引觀眾，這是要顧及美國觀眾的興趣及欣賞能力等問題而定。劇目包括：「孫悟空與鐵扇公主」、「帝女花之香夭」、「攔馬」、「秋江」及「白蛇傳之水漫金山」。演出人員包括樂師有三十多位，演員是由胡桂馨女士領導、樂師則由曾維禮師傅及音樂名家丘永基先生領導。敦煌劇坊在三藩市只演一場，是過路性質，順道表演一次，及拜會當地八和會館同人。然後於十月七日開始在摩赫大學演出。十月十日開始於明尼亞波里市演出，前後約十多天，其中除了演出外，亦有三個工作坊及其他示範講座，可算是內容豐富，而且反應是極之良好的。



範示胡二作基永丘名家樂音

回想平時粵劇表演，差不多全是為中國人而演，省港澳美加各地均是如此，甚少有如今次敦煌劇坊一樣，目的是向外國人介紹粵劇。在香港甚少外籍人士看粵劇，沒有機會學習如何去欣賞，與及沒有英文字幕是兩個最重要因素。不知道敦煌劇坊今次美國之行會否給香港粵劇界帶來一些啟示，因而進行一些改革呢？

筆者：劉艾文

## 第一本彩色粵劇刊物 內容豐富四月中出版

本港第一本彩色粵劇曲藝雜誌，將於四月十八日出版。該雜誌訂為月刊，內容豐富，眾多名家執筆，印刷精美。專題介紹粵劇曲藝界之消息，並專文介紹人物與歌團近貌，海外、國內劇藝界消息落齊。並邀得馬龍先生擔任主編，為粵劇、粵曲迷提供最佳的精神食糧，劇迷密切留意。

## 「演死戲·排死位」演者受束縛 缺乏嚴格訓練·演來遂見鬆散 身處省港兩地舞台的感受

(鄧美玲)

癸酉年新春期間，我與羅家寶、謝雪心三人，聯同廣東省粵劇院二團在港演出賀歲戲。

這個嶄新組合，對觀眾來說無疑是有新鮮感，對我本人來說，也是一項新的挑戰，難得的學習機會。

為了使演出完美和增加演員間的默契，事前蝦哥和我同往廣州，與省二團各演員排了幾天戲。經過這十幾天的演出和排練，使我從中得到了不少啟發和感慨，使我覺得本人粵劇團與內地劇團，無論在台前、幕後、排練方式以至演出體制，都有極大分別。

首先，內地劇團是非常重視演出前的排練，不但每次排練都有音樂響排，甚至要穿上戲服，裝好身作綵排，有如正式在舞台演出一樣，毫不苟且。有時更有不少觀眾

來觀看。而且內地劇團有導演制，每齣戲的排練，導演都非常細心的從旁觀察，演員或音樂有不足之處，便即時修正。

到演出時，劇院都會打字幕，當然，演員的唱詞及口白一定要相當熟練、準確。連每一個走位和口部都依足導演的指示。

這種嚴格的訓練，雖然可使每一個演員都依劇本和導演的意圖演繹，特別是武場戲，內地演員確是演得精嫻、明快。

有優點，但也明顯的突出了這種體制的缺點，這就是演員缺乏了自由發揮的靈活性。須知舞台是一個演員的「再創作」媒介，過去不少著名伶人，他(她)們一齣戲可以演上逾月，正因為同是一個劇本，伶人們在舞台上每次都有或多或少的新創作，不會被形式框框套

死，故此同是一齣，同是一演員，縱使演出逾月，觀眾也屢看不厭，道理就是如此。

內地劇團的體制是可令演員按照程式去熟習自身的角色，出錯機會相應減少，但却失去了演員本身的創作能動性，這是值得商榷的。

反觀本港劇團，缺點是羣體排練的機會相當少，這也是由於客觀條件不易達至。香港能提供劇團排練的場地不多，且租金昂貴，音樂師收費不菲，且也不容易「度期」。

至於二、三綫的演員，大多是另有工作在身，日間要上班，放工後方有空暇參加劇團演出，因此要全體演員共同排戲，相當困難，除非是經濟條件充裕的大劇團。一般中小型班實在難以做到每齣戲在演出前都作排練。往往是在臨演出時方與

同場對手「夾一夾」而已。

在缺乏嚴格排練的情況下，資深的演員尚可臨場「執生」，但火候未夠的演員，往往會令到整個戲演來予人鬆散的感覺，影響到其他演員的表現水準了。

「演死戲·排死位」固然是一個不完善的演出體制，但缺乏排練的情況，也影響到本港粵劇的水平。還有一些關於劇團幕後運作的情形，省港兩地亦頗有差別，且留待下一期再為各位詳談了。



鄧美玲參與廣東粵劇團演出，與羅家寶、關青合照

## 慶鳳鳴劇團



台柱：林錦堂、梅雪詩、阮兆輝、任冰兒、尤聲普、廖國森。

一九九三年五月十三~二十日  
新光戲院