



# 粵藝通訊

鄧子由題

歲次丙寅年

號六四四箱郵央中田沙：址地郵回

印編團誼友園錦

品責非

期二十三第

## 事園梨一合·離·歡·悲一年三九

### 師出有名惜乎計劃未週全 悲藝術家難完粵劇之家夢

一九九三年三月杪，演藝發展局撥款支持，由阮兆輝、黎鍵、張輝、巫雨田、黃肇生等文化、藝術界人士組成「粵劇之家」。推出連串的示範、講座、教學及新秀演出計劃。冀望培育出粵劇新芽和年青觀眾。多項計劃，參加人數亦非常踴躍。可惜主辦者在人手不足、資金短缺及入不敷支的情況下，宣佈暫時凍結「粵劇之家」計劃。並取消了七場新秀演出，但承諾會稍後再作安排。其後又以閩秀紅伶義唱籌款，以平衝不敷之數。誠可悲之事也！

近日從會堂中取得「粵劇之家」的宣傳單張，有四個新秀劇團分別在荃灣、元朗、屯門及大埔演出，未知尚餘的劇團，是否仍有機會？又且看古腔粵劇「醉斬二王」之後，「粵劇之家」

### 八和主席汪明荃促進會務 帶動八和同寅熱心公益事

「歡樂滿東華」之夜，八和會館動員數十伶人，支持義舉。以歷史人物串連成一個精彩的演出。難得人人有戲，同時文武兼備。在螢光幕上見到這史無前例的陣容，真教人感動。這除了顯出伶人的樂善之心，即時想到是八和主席汪明荃領導有方。

從九三年中，汪明荃親自編製八和會報，訂期三個月出版一次，免費寄發給會員閱讀。藉此拉近會員距離，讓各會員瞭解八和會務。繼而聘請專人編撰八和四十週年特刊，內中有八和



汪明荃到賀新馬師會就職時，可想到出任八和主席(86年攝)

的前輩，將有何招要出。而組織粵劇之友，發行刊物等預告，直至目前，仍未見有何具體行動，惟有希望在明天的。



尤聲普、阮兆輝落力演「十五貫」

### 粵劇宗師林家聲淡出舞台 將籌辦粵劇基金栽培後進

「林家聲舞台滙演」共上演卅七場，場場滿座。未能購得戲票入場的戲迷，只好望門輕嘆。因為林家聲宣佈淡出舞台，不再作商業性演出。在戲迷的立場，當然是依依不捨，在最後的幾場謝幕時，見到不少戲迷流下傷情之淚。但離開商業舞台，不足三月，即傳出林家聲接演神功戲。在眾說紛紛的情況下，一向我行我素的林家聲，亦不得不表明立場，神功戲的目的在於酬神，不可與商業性相提並論，並且會將戲金收入，除必要開支外，撥入「林家聲粵劇基金」。對於聲哥的戲迷，不管是何原因，只要能再睹聲哥的舞台風采，當然是一個喜訊。以聲哥的舞台

造藝及敬業精神，他的淡出，使粵劇界少了一個學習典範，他繼續演出，也是後輩之福。



淡出商業舞台的林家聲，快將與陳好述作酬神演出

### 林錦堂梅雪詩組「慶鳳鳴」 九三年內共演出四十四場

因龍劍筆移民加拿大，「大封相，續演」多情燕子「雛鳳鳴劇團」宣佈暫停演出。使到梅雪詩的動向備受關注，究竟阿嚙會花落誰家？事情在九三年初，終於明朗，梅雪詩以原來班底，配上文武生林錦堂，組成「慶鳳鳴劇團」。這個配搭，是令到戲迷感到震撼又擔心的，因為雖是新刺激，也頗令人存疑，到底是兩個不同背景成長的藝人，會合作愉快嗎？林錦堂能否勝任痴狀的多情種？梅雪詩面對一個新拍檔，又是否可以保持水準？

五月十三日是「慶鳳鳴劇團」首演之夕，先演六國

統計「慶鳳鳴劇團」九三年內共演四十多場，上座率平均不俗。可見觀眾已經認同這雙拍檔。據知劇團方面亦排定了九四至九五年度的台期，作出緊密合作。阿嚙已準備選演一些從未演過的劇目，向個人藝術挑戰。寄望劇團在舊戲新演之餘，也早日安排一些全新的劇本。創出林、梅的新風格。



林錦堂與梅雪詩第一次拍檔的「燕歸人未歸」



# 術藝的「波、白、任」與生滌唐

系一行舉月二及月一年四九在局政市域區  
 ，座講賞欣曲戲的術藝的「波、白、任」與生滌唐列  
 享分者讀與，容內座講各導報要扼下以

思 事：者筆

**從「仙鳳」到「雛鳳」**  
 講者：梅雪詩、林錦堂、尤聲普、阮兆輝  
 主持：黎 鍵

從仙鳳到雛鳳，梅雪詩感受猶深，她的粵劇生涯始於仙鳳鳴。一九六一年，她以舞蹈藝員身份考入仙鳳鳴，在「白蛇新傳」中演出。其後接受粵劇訓練，成立雛鳳鳴劇團，一直演至九二年三月。任、白兩位師傅在教授舞台藝術之餘，亦教徒弟們做人處世，使她們終身受用，嘜姐自謙只學到師傅所教之三成，有負師傅所望。雛鳳鳴是仙鳳鳴的延續，它的成功，嘜姐認為是有賴各位前輩老伯的扶掖，早期有波叔（梁醒波）、四叔（靚次伯）、英姐（朱秀英）及後期有普哥（尤聲普）及輝哥（阮兆輝）等，與他們各作皆是獲益良多。

仙鳳鳴的劇本能成為膾炙人口的名劇，的確有賴老伯的精湛造詣去演繹。林錦堂認為仙鳳鳴的成就，除有「任、白、波」這個鐵三角外，靚次伯亦是功不可沒。他們的藝術固然對粵劇界影響很大，但他們那份延續粵劇藝術的熱心，更值得現時粵劇界同業學習。阮兆輝認為「任、白、波」是粵劇界一種風氣的象徵。由於抗戰期間粵劇組織混亂，及後形成了一種不認爲的表演風氣，而白雪仙率先重新組織戲班，要求嚴謹認真的製作，追求戲曲文化，以任、白、波為首的仙鳳鳴便是這股風氣的領導。

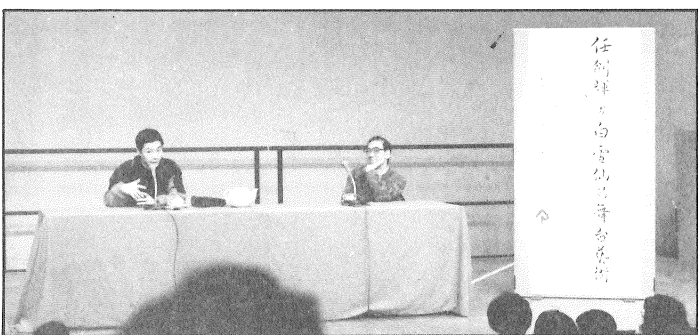
在追求戲曲文化方面，編劇唐滌生做了不少功夫，他將古典文學融入粵劇，如改編明傳記而產生「紫釵記」、「牡丹亭驚夢」等名劇；另外唐氏劇本情節豐富，人物性格鮮

明，曲詞綺麗，改變了五十年代粵劇舞台的面貌。

近期林錦堂常演仙鳳鳴名劇，他覺得唐氏為演員度身訂造劇本，由於每人都有不同的條件和形象，由他演任姐的角色，或與原來理想的有出入。梅雪詩最愛演再世紅梅記，戲中兩個角色，形象風格截然不同，有很大發揮；最難演的則是「紫釵記」的霍小玉，人物感情變化是較難演繹。

尤聲普覺得唐氏的劇本能做到故事情節前後呼應，伏線安排引人入勝，是趣味之所

**「仙鳳鳴」時期的梁醒波與靚次伯**  
 講者：尤聲普 主持：黎 鍵



兩位講座主持阮兆輝、黎鍵

情痴、怨深？紅樓夢裡尋！（龍劍笙、梅雪詩）



任劍輝與白雪仙的影響，不只在於舞台藝術方面，而更成爲一種風氣，影響整個粵劇界循着這路線走。任姐是出身自全女班，習小武行當，走桂名揚派路線。她的演繹法屬大紋大路，唱嘢乾淨俐落，沒有特別唱腔，但着重在演戲，那段戲屬輕屬重，感情安排得宜。早期任姐的表演形式是較隨意，做手、台步都是臨場發揮，這與當時的風氣有關。在仙鳳鳴時，任姐演小生戲為主，仍不失其小武本色，她演的小生屬硬朗型，如「帝女花」上表一場，她的火氣及爽勁，為其後的文武生所學習。

**術藝台舞的仙雪白、輝劍任**  
 鍵 黎：持主 輝兆阮：者講

後來唱腔有所改變，比較接近梁素琴唱法，後期仙姐喜觀加插花腔作為修飾，是其唱腔特點之一。仙姐擅演文場，但她知道青衣戲非自己所長，故避重就輕，仙鳳鳴時期的角色都以小姐或花衫戲為多。仙姐的最大成就就是將粵劇界那種混亂及不認真的風氣重新整頓，趨向認真製作，追求舞台藝術的提昇。仙姐更開創顧綉戲服的潮流，她本人對花旦頭飾十分講究，徒弟梅雪詩亦受其影響。儘管有人批評仙姐極力追求認真嚴謹的態度亦有壞的影響，然而任、白及仙鳳鳴對香港粵劇走向進步有很大的推動作用，在粵劇發展史上應記一功。

「武生王」靚次伯及「丑生王」梁醒波乃仙鳳鳴劇團的開國功臣，其後在雛鳳鳴除了起綠葉之效外，兩位與後輩同場演出過程中，擔任了臨場指導的職員。



舞台最佳配搭（任劍輝、白雪仙）



靚次伯的坐車功架，梨園稱絕

靚次伯的藝術在早年已响負盛名，有「武生王」的美譽，尤其封相中的「坐車」功架最為出色。四叔演戲的特點是着重角色的形態及意識，就如坐車功架，四叔以單脚、翹脚等功夫去表達公孫衍坐車，觀眾看他很舒服的模樣，但難度十分高。四叔也屬於擅唱的老伯，雖然他的聲線不太好，但他就自己的條件創造不少唱腔，特別是唱南音，唱到高處他便自動調低八度來唱，技巧甚高。在仙鳳鳴的劇本中，四叔以演「帝女花」的崇禎最出色，他久經世故，演那面對內憂外患的亡國君皇十分細膩。梁醒波波叔出身是學習小武，曾改轉演文武生行當，及後因身體肥胖而轉做丑生。由於波叔曾習幾個行當，所以戲路很廣，文、武、丑、鬚生、花臉等都能應付自如。波叔以演感情戲最好。他唸口白感情豐富，賺人熱淚，如紫釵記的

崔允明對霍小玉說：「生又保佑你，死都保佑你」，聞者為之感動。波叔演戲的另一特點是活，他懂得控制氣氛，在仙鳳鳴時代已甚少爆肚，但間中即興有點綴作用。仙鳳名劇中，波叔除了演黃衫客令觀眾印象深刻外，演再世紅梅記中賈似道的淫威及紫釵記崔允明的寒酸入木三分，十分出色。由於仙鳳鳴作風嚴謹，劇

本好，四叔與波叔得以發揮，生王及丑生王的其藝術提升到更高層次，使武、美譽更為穩固。



# 演滙秀新劇粵四九／三九看我

茜穎潘：筆者



碧輝粵劇社的「夢斷香銷四十年」是93至94年度社區粵劇巡禮中叫好叫座之首選

於九四年元旦月開始演出，名為九三至九四社區粵劇巡禮，乃粵劇新秀的滙演，至一月底便告一段落。

今次的新秀滙演，共有十個團體，分別演出十個不同的劇目，在牛池灣及西灣河兩個文娛中心上演。

本人曾看過其中五個劇團的演出，屬文、武場兼備的戲是由香港工人粵劇團演出的「雷鳴金鼓戰笳聲」和粵陽天粵劇團演的「鐵馬銀婚」。工人粵劇團在過去的新秀滙演演出，我也有看過，這個團的演出都有一定的水準，是次演出夏青雲的李愛蓮，扮相略嫌肥胖，但勝在有男子氣概，唱做平均，而女角劉麗明的嗓子也很動聽，「聚英台」一幕夏青雲被貶的一段戲，生在台中的趙公和秦王，也如觀眾的靜坐，

沒有豐富表情，這是美中不足處；粵陽天的「鐵馬銀婚」，武場演出不俗，但文武場戲各演員都未能把劇本的神髓演出氣氛，尤其女主角的文禮星，演戲時欠內心表情，且常有忘記歌詞的情況出現；屬武場戲的是耀徽粵劇社演的「琵琶山上英雄血」，這套劇的男主角關文虎，人物性格屬年少氣盛，而且「牛精」，所以由女主角反串去演，是較吃虧，陳青蔚去這個角色，她是演得很努力，欠缺火氣，而且她的聲線較平，唱詞未能突出人物性格，演來有些吃力不討好，梁淑兒反串的關文舉，唱做俱佳，很能為主角起牡丹綠葉的作用。

至於純文場戲的華光樂社演的「樓台會」及碧輝粵劇社的「夢斷香銷四十年」，是筆

者看過五套劇目中，感覺水準最平均的。「樓」劇演梁山伯的劉惠鳴扮相俊俏，外形不俗，祝英台的譚綺文演該劇反串戲分時，平喉很出色較她回復女兒身後的子喉更悅耳，這劇是很著重表演演員的身段水袖，男女主角都表現得很好，尤其是在「十八相送」的摘花及趕狗等抽象動作都很能具體化，「樓台會」內心戲很豐富，而「化蝶」一場的歌舞很吸引，服裝也很漂亮。

碧輝演的「夢斷」一劇，是滙演的壓軸戲，該團的上座率也是很高，可說是座無虛設，從滙演場刊的介紹，這團演員的性別是最平均，其他各團的文武生及主要男演員，大多由女角反串，不禁使人慨歎男性學習是很少數。夢劇文武生崔德輝扮相瀟灑，嗓子富磁性悅耳，女主角鄧有銀扮相嬌艷，演繹的唐婉真是楚楚可憐，「怨笛雙吹」一場演小王的陳偉業及第二花旦的張莉莫，他們的唱做和外形也和主角起牡丹綠葉的作用，四人的演出是旗鼓相當，游和唐婉各自婚嫁，偶在沈園相遇，兩位男女主角，都很把劇中人物的內心矛盾錯綜複雜的心情演繹，還有此劇的大合唱也是相當整齊。

除了上述五個團外，還有烽藝的「無情寶劍有情天」、陳慶社區服務中心的「夜戰七星廟」、粵藝的「紫釵記」、藝新聲的「江山錦繡月團圓」及菁樺的「龍鳳爭掛帥」等都是不同類型，非常精彩的劇目。除了筆者外，有很多觀眾都同在一次滙演中，看了上好幾場，把他們互相比較，對粵劇新秀極表支持，雖說是新秀，但他們在工餘已花上不少時間、心血和努力，演出充滿了熱誠，推動傳統藝術，在此祝他們百尺竿頭，更進一步！

# 「任、白、波」在唐滌

講者：葉紹德 主持：黎鍵

唐滌生不但是粵劇編劇家，他也曾是電影導演，他對於電影的攝影、剪接等也十分有興趣，他曾改編不少舞台劇本為電影劇本，其中當然包括「仙鳳鳴」戲寶。仙姐拍片要求嚴格，不是隨便接拍電影，加上波叔當年多拍片約在身，能以任、白、波攝的仙鳳鳴名劇實在不多了。

仙鳳鳴戲寶中，以「蝶影紅梨記」最富電影感，它的分場十分電影化，如窺醉一場，趙汝洲追撲蝴蝶，由書齊追到紅梨苑一段，電影效果尤佳；在亭會一場，一個鏡頭看到任姐的優勁，另一鏡頭看到仙姐的痴情，兩者感情的交流，觀眾能清楚感受到。反而在欄門一場，電影裏趙汝洲與謝素

秋被實景的門隔開，不及舞台上一度虛擬的門，那種咫尺天涯的效果震撼。

「紫釵記」與「獅吼記」也是任、白、波戲曲電影中較出色的。紫釵記電影劇本與原著較接近，一方面將劇情濃縮，另一方面將部份梆黃，以節奏明快的小曲代之，戲味仍濃。「獅吼記」劇本主題，劇情發展有層次，曲詞寫實，由任、白、波及半日安等名演員演出，趣味盎然。

電影「帝女花」是令人較失望的一部。此劇是齣大鑼大鼓戲，電影將原著精彩場口，鑼鼓刪去，如香劫一場，崇禎上場原著為中板，電影改為小曲錦成春，上表金殿整場刪去，削弱戲味。



任冰兒從「仙鳳」、「雛鳳」、「慶鳳」歷任三朝台柱



能莊能諧的梁醒波

# 慶鳳鳴劇團

新光戲院94年3月11日-20日(晚上7時45分)			
11-3	百花亭贈劍	20-3	(日)紅了櫻桃碎了心
12-3	紫釵記	20-3	(夜)蝶影紅梨記
13-3	(日)胭脂巷口故人來	荃灣大會堂4月15-19日	
13-3	(夜)花田八喜	15-4	雷鳴金鼓戰笳聲
14-3	牡丹亭驚夢	16-4	牡丹亭驚夢
15-3	花染狀元紅	17-4	(日)搶新娘
16-3	烽火姻緣	17-4	(夜)洛神
17-3	再世紅梅記	18-4	三夕恩情卅載仇
18-3	六月雪	19-4	再世紅梅記
19-3	游龍戲鳳	門票於3月19日在各城市電腦售票網發售	

台柱：林錦堂、梅雪詩、阮兆輝、任冰兒、尤聲普、廖國森



## 鳳笙輝劇團

台柱：阮兆輝、南鳳、李新劍、李嘉鳳、尤聲普、寶麒麟、林寶珠、郭俊聲

21-4	六國大封相(7時30分先演)
	蠻漢刁妻(續演)
22-4	雙仙拜月亭
23-4	桃花湖畔風求風
24-4	(日)鳳閣恩仇未了情
	(夜)征袍還金粉
25-4	洛水神仙
26-4	六月雪
27-4	宋江怒殺閻婆惜

票價：\$200、\$150、\$100、\$80、\$60

九四年三月至六月各劇團/神功戲/演唱會演期一覽表

日期及地點	劇團/主要演員	劇目/曲目/備註	日期及地點	劇團/主要演員	劇目/曲目/備註
3月20日 北區大會堂	彩鳳凰劇團 文少峰 陳銘英 楊奕衡 張潔霞	戎馬干戈萬里情	4月25-29日 長洲西灣	高陞粵劇團 梁漢威 陳麗芳 呂洪廣	
3月21-25日 滯西	嶺新聲劇團 林家聲 陳好逑 陳劍烽 鄧美玲	21 戎馬金戈萬里情 22 花染狀元紅 23 (日)漢武帝夢會衛夫人 (夜)春花笑六郎 24 雷鳴金鼓戰茄聲 25 連城壁	4月30日-5月4日 馬灣	新鳳翔粵劇團 朱劍丹 陳麗芳 裴駿軒 高麗 陳鴻進 任劍聲	30 無情寶劍有情天 1 紫釵記 2 春花笑六郎 3 (日)花田錯 (夜)雙仙拜月亭 4 再世紅梅記
3月22日 香港大會堂	唐李深仇僂慈善曲慶慶銀禧 唐李深 侯苑依 唐皓偉 李麗霞 折子戲: 朱劍丹 尹嘉星 (客串) 龍貫天 南鳳 新劍郎 鄭詠梅	金石情堅並蒂花、七月七日長生殿、 五湖泛舟、寶蓮燈之廟遇、鐵馬銀婚 折子戲: 無情寶劍有情天 牡丹亭驚夢、紫釵記、 火網梵宮十四年、梟雄虎將美人威	4月30日-5月4日 青山	福陞粵劇團 羅家英 汪明荃	30 批把山上英雄血 1 三看御妹劉金定 2 雙龍丹鳳霸皇都 3 (日)雙珠鳳 (夜)洛神 4 楊枝露滴牡丹開
3月22-24日 上水河上鄉	鴻運粵劇團 衛駿英 吳美英		5月1-5日 南丫島榕樹灣	慶鳳鳴劇團 林錦堂 梅雪詩 阮兆輝 任冰兒 尤聲普 廖國森	1 九天玄女 2 牡丹亭驚夢 3 (日)跨鳳乘龍 (夜)販馬記 4 紫釵記 5 帝女花
3月22-26日 梅窩	鳴芝聲粵劇團 蓋鳴暉 尹飛燕 阮兆輝 陳嘉鳴 尤聲普		5月1-5日 媽閣廟	吳千峰 謝雪心 鄧榮榮 鄭詠梅	雷鳴金鼓戰茄聲、牡丹亭驚夢、 紫釵記、再世紅梅記、女兒香、 (日戲)痴風狂龍
3月22-26日 鴨洲	新群英劇團 林群翔 鳳影虹 蔣世平 白沅榮	梟雄虎將美人威	5月2-5日 荃灣大會堂	衛駿英 南鳳	
3月25日 荃灣大會堂	喜連成劇團 司徒翠瑛 楊曉輝 黃君林 張燕芬	再世紅梅記	5月5日 香港大會堂	羅家英 張寶華 張潔芬	[聖心書院壽款]
3月26日 元朗車修堂	利聲粵劇團 謝國章 葉沛綬 黃君林 饒鳳鳴	洛水神仙	5月6-10日 赤柱	鳴芝聲粵劇團 蓋鳴暉 尹飛燕	
3月27日 大埔文娛中心	千群粵劇團 文千歲 王超群 阮兆輝 陳嘉鳴 尤聲普 廖國森	28 戰火情仇 29 紫釵記 30 金鳳戲銀龍 31 萍蹤俠影醉芙蓉 1 英雄掌上野茶薇 2 牡丹亭驚夢 3 (日)痴風狂龍 (夜)一樓風雪夜歸人	5月8日 荃灣大會堂	粵曲演唱會 梁漢威 陳慧思 新劍郎	
3月28日-4月3日 新光戲院	譚情萍粵曲演唱會 龍貫天 南鳳 梁少芬 羅家英 靳永棠 梁之絮 譚經緯 譚經綸		5月11-15日 青衣	福陞粵劇團 羅家英 汪明荃	
4月1日 文化中心	福陞粵劇團	2 楊枝露滴牡丹開	5月14日 元朗車修堂	新鳳翔粵劇團	14 百戰榮歸迎彩鳳
4月2日 荃灣大會堂	羅家英 汪明荃 龍貫天 陳嘉鳴	9 洛神	5月15日 荃灣大會堂	李龍 陳麗芳 裴駿軒 高麗	15 倩女幽魂 - 聶小倩
4月9日 北區大會堂	賽麒麟 蕭仲坤 袁樂華 陳銘英	10 雙龍丹鳳霸皇都	5月16-18日 香港文化中心	精英粵劇團 衛駿英 陳詠儀 阮兆輝 新劍郎 任冰兒 花居冠 尤聲普 廖國森	16 寶蓮燈 17 漢武帝夢會衛夫人 18 楊門女將
4月10日 元朗車修堂	文少峰	16 公主刁蠻駙馬驕	5月17-21日 露環	福陞粵劇團 羅家英 汪明荃	17 公主刁蠻駙馬驕 18 (日)雙珠鳳 (夜)洛神 19 批把山上英雄血 20 三鎖玉郎心 21 狀元打更
4月16日 大埔文娛	文少峰	17 李娃傳	5月19日 香港文化中心	文千歲演唱會 文千歲 梁少芬 尹飛燕 南鳳 胡美儀 梁筠妮	
4月17日 屯門大會堂			5月19-23日 西貢墟	慶鳳鳴劇團 林錦堂 梅雪詩 阮兆輝 任冰兒 尤聲普 廖國森	
4月5日 香港文化中心	譚情萍粵曲演唱會		5月20-22日 高山劇場	文千歲 梁少芬	
4月5-9日 荃灣大會堂	鳴芝聲粵劇團 蓋鳴暉 尹飛燕 阮兆輝 任冰兒 尤聲普 呂洪廣	5 牡丹亭驚夢 6 紫釵記 7 帝女花 8 蝶影紅梨記 9 (日)花田八喜 (夜)再世紅梅記	5月23日 新光戲院	羅家寶 龍貫天 謝雪心	粵曲粵劇晚會
4月10日 上環文娛中心	紅伶戲曲天地 - 戲寶名曲知音 吳千峰 陳慧思 朱劍丹 李龍	10 牡丹亭驚夢組曲: 遊園、幽懺 梁祝組曲: 十八相送、樓台會	5月24-30日 新光戲院	寶艷紅粵劇團 羅家寶 羅艷嫻 龍貫天 任冰兒 袁樂華	
4月15日 牛池灣文娛中心	吳美英 新劍郎 陳劍烽 岑翠紅	15 夢斷香銷四十年組曲: 鸞鳳分飛 蝶影紅梨記	5月25-30日 索書灣	文千歲 李鳳	
4月24日 西灣河文娛中心		24 獅吼記	5月29日-6月4日 新光戲院	劍新聲粵劇團 陳劍聲 白雪紅 阮兆輝 任冰兒 尤聲普 廖國森	
4月10-14日 長洲	鳴芝聲粵劇團 蓋鳴暉 尹飛燕	紅樓夢組曲: 葬花盟心、紅樓夢	6月1-4日 上環文娛中心	大龍鳳粵劇團 梁漢威 陳慧思 溫玉瑜 岑翠紅	1 王寶釧 2 鳳閣恩仇未了情
4月11日 香港文化中心	大龍鳳粵劇團 梁漢威 陳慧思 陳嘉鳴 陳鴻進	新梁祝	6月8-12日 西灣河文娛中心	招石文 敖龍	3 雷鳴金鼓戰茄聲 4 桂枝告狀 8 龍鳳爭掛帥 9 六月雪 10 隋宮十載菱花夢 11 火網梵宮十四年 12 風流天子
4月15-19日 荃灣大會堂	慶鳳鳴劇團 林錦堂 梅雪詩 阮兆輝 任冰兒 尤聲普 廖國森	15 雷鳴金鼓戰茄聲 16 牡丹亭驚夢 17 (日)搶新娘 (夜)洛神 18 三夕恩情廿載仇 19 再世紅梅記	6月9-13日 修頓室內場館	福陞粵劇團 羅家英 汪明荃 賽麒麟 陳嘉鳴 袁樂華 陳銘英	
4月17日 文化中心	華仁劇社	英語粵劇: 王昭君 [東華三院壽款]	6月10日 文化中心	蔡嘉權粵曲演唱會	
4月18-20日 香港大會堂	國星粵劇團 吳千峰 尹嘉星 新劍郎 陳嘉鳴 呂洪廣 賽麒麟	18 洛神 19 漢武帝夢會衛夫人 20 六月雪	6月14-19日 香港文化中心	鳴芝聲粵劇團 蓋鳴暉 尹飛燕	
4月21日 香港大會堂	國星曲藝之夜1994(粵曲演唱會) 吳千峰 李龍 尹嘉星 陳嘉鳴 衛駿英 陳詠儀 何偉凌 鄭柏年		6月18日 香港文化中心	第二屆唱家班演藝之夜 新任劍輝 王超群 葉佩芬 曾志權	李後主、宋江大鬧烏龍院、摘櫻會、 揮淚哭南唐
4月21-27日 新光戲院	鳳笙輝劇團 阮兆輝 南鳳 新劍郎 李嘉鳳 尤聲普 賽麒麟 郭俊聲 林寶珠 陳志雄	21 六國大封相、鑾漢刁妻 22 雙仙拜月亭 23 桃花湖畔鳳求凰 24 (日)鳳閣恩仇未了情 (夜)征袍還金粉 25 洛神 26 六月雪 27 宋江怒殺閻婆惜	6月18-22日 高流灣	吳千峰 李鳳 新劍郎 陳嘉鳴	
4月22-26日 青衣	謝雪心 王超群 陳嘉鳴	夢蝶情、情俠三盜合歡瓶(新戲)、 劉金定斬四門、牡丹亭驚夢、 風流文士戲宮花、(日戲)金銀引鳳凰	6月19-23日 布袋澳	衛駿英 吳美英 陳嘉鳴	
			6月21日 香港文化中心	鍾麗蓉粵曲演唱會 文千歲 鍾麗蓉	
			6月24-26日 牛池灣文娛中心	高陞粵劇團 何志成 陳麗芳 裴駿軒 林寶珠	鑾漢戲刁妻、播龍令