



粵藝通訊

鄧子由題

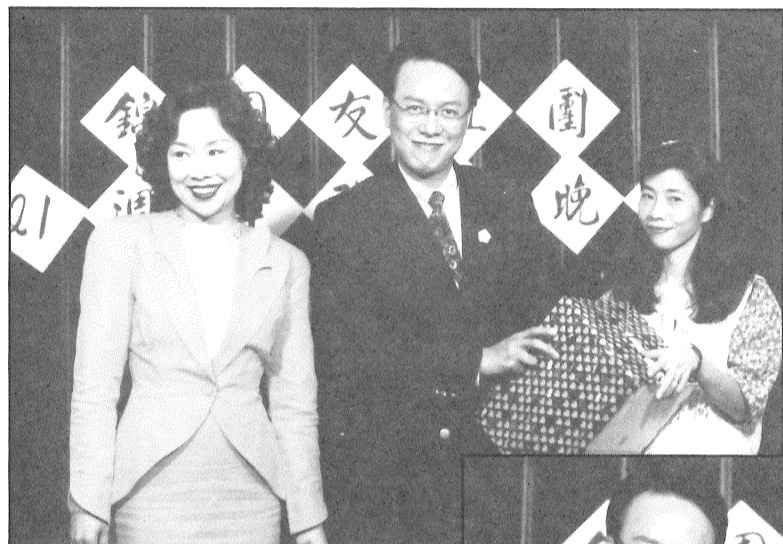
歲次丙寅庚午

號六四四箱郵央中田沙：址地郵回

印編團誼友園錦

品賣非

期三十三第



林氏伉儷主持抽獎（禮物刻有朋友金牌兩字）

關注，得到戲迷支持，希望從各路的批判聲中，吸納意見，加以改善，發揮個人風格，將來能廣獲好評。自己會朝着這個目標努力！與他的拍檔更加合拍。



幸運戲迷喜獲林先生送出廿一週年大獎

支持雙偶像 廿一年全情

鳳南·堂錦林
音知報酬戲好演

一九九四年五月十五日，錦園友誼團假座尖東東苑海鮮酒家，舉行廿一週年聯歡聚會。到會的新知舊雨，雖不過百人，但氣氛融洽，場面熱鬧。七時開始先集各人拍攝大合照留念。繼由司儀宣佈，按編排入席，然後在每席中抽出一位戲迷，向偶像發問。有提議林先生與鳳姐合作開演唱會，有問何時林先生會出唱片，也有問到林先生的飲食習慣；生活小節，會友楊美媚則要求偶像訴心聲，講講這一季來與梅雲詩的合作情況及將來路向。另一位會友則要求組織秋季旅行，與林先生訂下了一個秋天的約會。林先生對各人的問題分別作答，開演唱會有詩儲備多些好歌，同時出唱片問題也待他唱腔成熟之時，才作考慮。飲食方面只愛清水及家常便飯。而「慶鳳鳴劇團」成立以來，備受



齊來拍幀大合照

戲曲天地 十週年綜合晚會

香港電台為慶祝「戲曲天地」節目成立十週年，訂於七月十二日晚上七時半假香港文化中心大劇院舉行綜合晚會。當晚將以不同的表演手法介紹傳統中國戲曲的特色，內容會有功架新解、粵曲劇場版、相聲等創新環節，也有傳統功架「踩沙煲」及紅伶演唱名曲等節目。當晚表演嘉賓有羅家寶、羅家英、文千歲、吳千峰、梁少忠、南鳳、王超群、龍貫天、衛駿英、陳詠儀、鄧美玲等。

有關「戲曲天地」十週年綜合晚會，詳情及索取門票方法，敬請留意香港電台第五台「戲曲天地」節目中公佈。

在戲迷的一片歡笑聲中，林先生再度上台，向戲迷祝酒，並願手手有今日，歲歲有今朝，與支持愛護他夫婦二人的戲迷朋友，共渡生辰，同賀會慶。

「錦園友誼團」編委會

鳳笙輝粵劇團

1994年8月5至11日 新光戲院	
5/8	先演：六國大封相 梟雄虎將美人威
6/8	王寶釧
7/8(日)	百戰榮歸迎彩鳳
(夜)	香羅塚
8/8	宋江怒殺閻婆惜
9/8	蓋世雙雄霸楚城
10/8	程大嫂
11/8	紅菱巧破無頭案
台柱：阮兆輝 尤聲普 新劍郎 南鳳 賽麒麟 李嘉鳳	

《本文原載於天天日報》

魯金

粵藝通訊創刊八週年 文化界前輩撰文鼓勵

有一羣粵曲劇愛好者，出錢出力，自寫自編又攝影，出版了一份刊物，名《粵藝通訊》，不經不覺已出版了八年之久。

這份刊物是非賣品，完全是為了興趣而出版，沒有半文錢收入，能堅持了八年，極為難得。

起初，以為《粵藝通訊》是不定期出版的，後來才知道他們原則上定為三個月左右出版一期，即相當於季刊，一年出版四期。計算起來，從未脫期，只是印刷完成的日期，有先有後而已。到今期，已是第三十二期。

這一期可以說是該刊物踏入成熟期。內容有綜合一九九三年粵劇的悲歡離合，從「粵劇之家」，到八和會館選出汪明荃任主席，梅雪詩與林錦堂組慶鳳鳴，以及林家聲淡出舞台，將最近一年來的粵劇史料，詳細列出。另外，又將區域市政局主辦的「唐滌生與任、白、波、的藝術」講座的全部內容刊出，附有多張歷史性照片，令到該刊已有收藏的價值。

還有一項資料性的內容，是將今年由三月至六月，全港的粵劇演出、神功戲、粵曲演唱會的日期、地點，製成精細的圖表，令到該刊物很完整地將全部當今的資料集齊刊出，方便日後研究香港粵劇史者檢閱。

該刊物最初出版的動機，是用來表達他們對林錦堂的粵藝的喜愛，是以他們用「錦園友誼團」名義出版。後來漸漸覺得，應該將眼光擴大到整個粵劇，於是逐期改進內容，也就是不斷趨於成熟。於是奠定了它的地位。

舞台見聞錄



歡迎觀眾來稿，交流觀劇後的感受。
並以客觀分析，不涉及人身攻擊。
來稿請以原稿紙書寫。



鳳笙輝帶來啓示

自去年底初開阮兆輝將與南鳳拍檔担正演出，便一直引頸長盼「鳳笙輝」早日開鑼。一者，筆者一向欣賞他們在舞台上的風範和藝術，今番與尤聲普、新劍郎、李嘉鳳及賽麒麟合作，識是一個「有料到」、「有野睇」的組合，筆者更望他們能為粵劇帶來新刺激。二者，「鳳笙輝」所點演的多是一些其他劇團甚少演的劇目，就恰如沙漠中一股清泉，既可解觀衆之渴，更打破了唐滌生名劇壟斷市場的悶局。

問去看。觀衆如不欲繼續鴛鴦蝴蝶下去，唯一可做的便是放棄入場。

另一方面，劇團眼見唐氏劇本的上座率較佳，便更誤會觀衆只愛看這些戲，為了保障票房利益，更加不敢輕易推出新戲或排演其他非唐氏劇本。久而久之，每個劇團所交的也是千篇一律的劇目。這個惡性循環，卻造就了一些內地劇團，可惜香港的觀衆受本地劇團的影響太深了，他們入場已不再講究唱腔和功架，而是着重包裝了。偏生內地劇團的劇本大多缺少悅耳動聽的主題曲，口白也太重「大陸味」，習慣了本港劇團包裝的觀衆，自然嫌內地演員的服飾不夠華麗、扮相不夠俊美、佈景不夠堂皇，最終也是落得意興闌珊。

想筆者當初也是被唐氏筆下的任白戲寶所吸引而愛上粵劇，現在雖然也懂得欣賞其他劇目，但對唐氏曲詞依然有獨鍾，因此絕無意貶低唐滌生本人或其作品，只是對現今劇團所選的戲頗有微言而矣。

本地劇團往往因為唐氏作品容易被觀衆受落，較有票房保證，便不多作其他方面的嘗試，獨沽一味地以一齣又一齣的名劇反覆重演。如此一來，不但剝削了觀衆的選擇，也容易令人產生錯覺，以為除卻唐氏劇本，其他便無甚可為，因為既無其他戲值得劇團花時間去演，自然便沒有戲值得觀衆花時

其實劇團除了為觀衆提供娛樂，也有教育觀衆的責任，演員本身更應憑自己所學，透過每一場演出，加深觀衆對粵劇的認識；觀衆要求日高，劇團的演出水準自然也會相對地提高，如果觀衆每次入場都只是看不同的演員在重覆同一個程式，興致自然大減；加上二百多元的票價也絕不是消費低的娛樂，觀衆購票入場的衝動不大。若然每次入場都有一份新鮮感，觀衆也自然會繼續捧場，單是埋怨市場萎縮、觀衆流失、人腳不足、場地欠理想而不謀對策終非上算。

「鳳笙輝」今次捨易行難，選演一些較冷門的劇本，在票房及口碑都贏了漂亮的一仗。七日八場的演出，全院滿座的竟有六場之多，未滿的便正是平日也有劇團選演的「洛神」及「六月雪」，證明了觀衆的眼睛畢竟是雪亮的，在有正常選擇的情況下，他們定會選一些較有貓頭、平日少看的劇目。至於市場萎縮、觀衆流失的說法也不攻自破，因為筆者綜觀連日來入場的觀衆，既非平日熟口熟面的羣，也不盡是捧偶像的



雙仙拜月亭一對才子佳人阮兆輝、南鳳

忠實擁躉，而似是一班真心為欣賞粵劇而來的戲迷，也證明只要有新意、有突破，對粵劇已經意興闌珊的觀衆也會再次入場。當然筆者對「鳳笙輝」的演出，也不是百分之百收貨，很多地方尚有待改善和修飾，但對整體成績已相當滿意，希望八月「鳳笙輝」再度開鑼之際，能為觀衆帶來更大的驚喜；亦誠意希望其他劇團在羨慕之餘，會以「鳳笙輝」為借鏡，為推廣粵劇而加倍努力。

筆者：古小木

神功戲見聞

每年農曆三月廿三日

天后誕可以說是粵劇最繁忙的日子，本港各地為慶祝天后寶誕都會聘請戲班演出以酬神，所以粵劇從業員紛紛出動，組成各大、中、小型戲班在各地演出，筆者在這段時間，走到好幾個戲棚看戲，其中所見所聞，並非一般戲院演出可以體會得到的。

每逢神功戲首晚例演「六國大封相」，以形造一種熱鬧氣氛。今年天后誕在大埔墟戲棚上演的「封相」，可說是別開生面。

這齣「封相」，除了有常見的人物，還有幾位時裝打扮的五軍虎。這幾位仁兄，身穿T恤、綢褲、功夫鞋，狀似武術學院學員，他們只是在台上拉馬及打筋斗，對於粵劇做手似乎不太認識，如剛上完速成班便出場，然而他們很落力地打筋斗，跟隨騎馬的演員用馬鞭指示完成演出，他們的打扮雖



征袍還金粉賽麒麟有水準演出

與其他演員有格格不入之感（他們沒有化粧，其中更有染了頭髮的摩登青年），若論娛樂性，相信是筆者看過多次以來是豐富的一次，因此無論台上的演員及台下的觀衆都看得十分開心。

時常聽到「棚尾拉箱」一詞，其中有趕住收工之意，當一台神功戲的最後一晚，台前還在演戲，後台已開始收拾戲箱，逐漸遠離戲棚，送往貨倉或其他的演出地方，通常「棚尾拉箱」都在觀衆不知不覺下進行，但有時趕起來，就算影響演出都「話之你」。

在茶果嶺一役，最後一晚上演「鳳閣恩仇未了情」，尾場各位演員正在台口演戲，忽然來了兩個幕後工作人員，把所有枱枱攙都搬走了，只餘那幅佈景天幕。筆者十分佩服演員們對這些「不速之客」可以保持鎮定，戲照做，歌照唱。不過，正在留心看戲的觀衆總覺得啼笑皆非，難道等多十分鐘，待演出完畢的耐性也沒有嗎？不如叫演員少些爆肚，早些收工吧！

除了天后誕，譚公誕亦是時常演粵劇酬神的誕期，在香港跑馬地的譚公廟，雖然地方不大，但仍搭了一個小小的舞台，來作演出酬神之用。

舞台是搭在神壇以外十多廿呎的地方，筆者估計舞台約只有十呎乘五呎，兩邊的虎度門只容許一人通過，棚面師傅只有五、六人，仍要分開一半在台上，一半在台下；觀衆席也只有兩行，還要留下地方做通道，可容納觀衆只有三十人左右。在這樣狹小的環境演戲，無論演的和做的當然不好受，然而台上台下的熱誠却未因惡劣的環境而減退。

在丁方數十呎的舞台，若同時有四、五位演員同場，已經動彈不得，而演員利用僅可轉身的空間來表演舞台功架，在男女主角比武一場（當晚演出「龍鳳爭掛帥」），文武生、花旦均穿上大靠舞刀弄槍，絕不欺場。這類小型班，可能受到一般觀衆的忽視，反而吸引一些很少機會看大戲的街坊，當觀衆席滿座，仍有不少街坊來看戲，他們不介意坐地下或甘作「門外漢」（站在門外看戲），在炎炎三十度的氣溫下，難得有此雅興，確是另一番「享受」。

筆者：志麗

見意見提員演向稿來衆觀，人驕座賣「團劇輝笙鳳」

粵劇圈近期有一個頗為引人矚目和新鮮感的組合，就是阮兆輝和南鳳所領導的鳳笙輝劇團，他們兩位都是資深和有實力的老倌，觀衆對這個組合有一定信心，正如所料；四月份在新光戲院的演出，就出現了撲飛熱潮，這無疑是可喜的現象，但我希望每一位入場的觀衆都是自己掏腰包買票，而不是像某些劇團去製造假像。

當筆者執筆時，雖已是曲終人散，但因筆者對他們這次的演出有很多感想和意見，故亦想藉此一抒愚見，首先聲明筆者只看了首兩晚的戲，所以以下筆者所發表的意見可能會是片面的。且觀阮兆輝今次的表現，他依然是一貫的花巧和誇張的演譯法（雖已比前收斂了許多），例如在「蠻漢刀妻」一劇裡，只見他整晚都是時眉突眼，面露青根，火爆和誇張的面部表情，實在令人有些煩厭，這也可能是由於這個劇本不合時宜和嘩衆取究，而劇中人物又完全沒有血肉的緣故，實難為了演員們。據筆者所知有關中國戲曲的特點是把日常生活動作，在舞台上把它節奏化和舞蹈化，同時很著重舞台美感。且再說阮伶在「雙仙拜月亭」一劇裡，他所扮演的是一位文弱書生，而「雙」劇又是一套文戲，演員在台上的舉手投足，都應表現得典雅優美，這樣才合符其身份，但阮兆輝在戲中卻不時彎起背，帶有老態的踏步，這樣的形態，看像老生多於像一位儒雅書生，這種情況更不時出現，真令人費解，阮兆輝有豐富舞台經驗，更有相當紮實的功夫，這是不容置疑的，但要明白一點就是儘管你功力如何深厚，最

重要的是做到恰可，否則的話就是賣弄和嘩衆，他就有犯了這個毛病之嫌。他施展了渾身解數非常賣力的演出，給筆者的感覺，在劇中的他依然是阮兆輝，他並未融入角色，他只是表現自己，雖知任何戲曲裡的程式動作都是用來表現劇中人物的內心感情，但他將它反客為主，致令劇中只餘軀殼。此外，他的拍檔南鳳，今次算是她正式上位，擔當正印花旦，以她的資歷和經驗她是游刃有餘，加上她的扮相和造形都頗為討好，筆者對於她今次我表現，就覺得她太刻意收斂，太含蓄，致令南鳳演來未能揮灑自如，亦因太拘謹了，反而令節奏變得令人沉悶。如果她能將自己放鬆和自然一些，可能會有較佳的效果。

寫了這麼多的批評意見，你或會問，他們真是一無是處？當然不是，有部份筆者是欣賞的，例如首兩晚的六國封相，演員在台上的走位和安排，無論是上至下，都很整齊，看得出是經過悉心排練，當然尚有很多瑕疵，但他們那份誠意，就最值得我們欣賞的。其次是在「雙」劇裡其中槍傘和哭祭亡靈這兩場劇中，有些程式和身段的設計安排都是頗為悅目的，如沒有他倆如此的功效，實難有如此好效果。

筆者是粵劇迷，正是愛之深責之切，以上的意見，或許你會不認同，但希望粵劇界的老倌們能以開放的態度去聽取更多不同意見，有則改之，無則加勉。未來的粵劇前途，就肩負在這一羣有資歷、有功力肯改進的演員身上。

筆者：吳玉瓊

海闊天空——慶鳳鳴

「慶鳳鳴」於五月一日至五日，在南丫島榕樹灣為天后誕演出的一台神功戲，直叫人看得心花怒放。

場地的音響，燈光控制雖然有時頗為惡劣，而且有些道具顯得較為破舊，但因為是棚戲的關係，亦覺得不宜深責了。

雖說「慶鳳鳴」此次是賀誕棚戲的演出，但他們那幾天的表現，由棚面音樂以至唱、做，都是一派大班的格局——態度非常嚴謹、落力，沒半點兒苟且。

是次演出，除了正誕日戲的「跨鳳乘龍」，相信是因為蕭史這一角色的性格比較模糊，男主角情緒因而未能貫連全劇。尤其頭場演來顯得有點神不守舍，以至演出效果差強人意。除此以外的五晚演出，台柱們在無過大的壓力下，都顯得很流麗、真摯、自然。一如「九天玄女」中的一幕「投火驚鷺」，林錦堂與梅雪詩的細膩演出，為觀眾們清楚而細緻地描繪出劇中那對苦命鴛鴦的痛生離、惜死別的依戀情景。那關聲情並茂的南音，任誰聽了也得受到感動。而好戲還在後頭呢……

在最後一晚演出的「烽火姻緣」裏，在全無半點心理準備下，驚喜地看到梅姑姑的演出光芒四射。

那個晚上，好像為林先生與梅姑姑在舞台藝術上的互相提升作了個小小的印證——林先生是如此輕而易舉地在舉手、投足、眼波流轉間，把楊繼業喜、怒、怨、傲的感情變化演得淋漓盡至。他整晚演出，凝神聚氣、戲味十足。而梅姑姑亦

能把余寶花演得清爽、機靈，間中更綴以絲絲刁潑。應柔的時候柔、應剛的時候剛，顯得滿懷自信。他們兩的每場對手戲，叫觀眾們看得樂開了，或許這就是觀眾們所期望看到的舞台火花吧。



烽火姻緣中一對歡喜冤家林錦堂、梅雪詩

潤權所領導的音樂是一貫的暢順。尤以高潤權、高潤雄的鑼鼓，配合得梅姑姑天衣無縫。差點兒弄不清是她「食」鑼鼓，還是鑼鼓「食」她。總之是叫人看得興奮就是了！

五月五日，那是個神奇的晚上。從沒見過戲棚觀眾如那晚的一心一意地迷醉過——除了那一浪浪的掌聲和

「烽火姻緣」第二場「郊遊狩獵」，阮兆輝和任冰兒來了場得心應手的攬笑對手戲。很明顯地戲棚觀眾很懂得享受此類情節。他們前仰後合，震天大笑。台上台下都浸淫在一片輕鬆歡愉的氣氛中。此時此際實在佩服選此劇為尾戲的人的智慧和。

此劇劇情雖無峯迴路轉的佈局，但奇怪好像每一幕都是一個高潮。相信這是台上下都全情投入去演出和欣賞的緣故。連幾個出場時間不多的演員，如葉文茄、蔣世平等都盡了他們的本份，發揮應有的作用。而尤聲普、廖國森的揮灑演出，急使這個本來骨幹簡單，無甚神采的故事忽地血肉豐富起來。

當然囉，還有那不可或缺的棚面拍和。朱師傅和高

——在各自的演出領域中擴闊了自己。

相信每個有進取心的舞台藝人都會不斷的挑戰和突破自己。而藝術家最難超越的亦是那天生或是人為的自我局限。曾經見過有人成功地衝破自我的障礙，為塑造角色的新面貌而不斷摸索，每次予人不同的觀感。但亦有更多人，得過且過，終其一生可能只在一個固定的框框內來回踱步，他的舞台生涯只落得平淡僵化，讓觀眾覺得不外如是，無甚可觀。希望「慶鳳鳴」繼續努力、自強不息，展翅高飛。好待日後為香港粵劇展示更高更闊的天空。

筆者：李淑媛

香港粵劇擊樂研習院簡介

粵劇源流長遠，已有數百年的歷史，從發展至成熟，是經歷了一段長時期，在其間不斷吸收外省或外國的音樂元素，豐富自己。從三十年代全盛時期至今，粵劇雖有起伏，但仍屹立不倒，依然受廣大觀眾歡迎。粵劇雖源自漢劇、秦腔、京劇等兄弟劇種，但它有自己的特色，「大鑼大鼓」就是其中的特點之一了。鑼鼓點既能營造威武激烈的氣氛，又能襯托演員表達喜、怒、哀、樂的情緒變化，帶給觀眾賞心悅耳的娛樂享受，鑼鼓的作用很大，可以說是娛樂與藝術並重，堪稱是粵劇音樂中的支柱。在粵劇中，鑼鼓有以下數個作用：

- 一、作為唱腔音樂的引子（又稱序或板面）、過門和結束。各種板式的唱腔均有特定的開唱鑼鼓點，這些鑼鼓點指示了所唱的是何種板式，演唱時應有的速度。在一段唱腔結束後，是轉入另一段唱腔，還是轉入說白，也須由特定的鑼鼓點來表示及引導。
- 二、襯托唸白以加強語氣。無論是韻文式的詩句、引子，或是散文式的口白，都需要鑼鼓的輔助與襯托。鑼鼓在這裡是承前啟後、點明句讀、劃分段落、加強語氣，從而使唸白有鮮明的節奏感。
- 三、配合身段動作。舉凡戲曲中人物上場、下場、走圓台、坐落、走邊、紮架、趟馬、舞水袖等身段做手，都有鑼鼓點的配合，亦藉鑼鼓點顯示戲曲中人物的身份地位、性格、情感及當時所處的環境等。
- 四、加強舞台環境氣氛。舞台上除了佈景顯示環境外，鑼鼓亦能發揮其渲染特定場景氣氛的作用。例如江上行舟、風雪交加、戰場廝殺、升堂等場面都要藉鑼鼓來襯托氣氛。
- 五、統一和貫串整場戲的節奏。戲曲是運用唱、做、唸、打，各種程式來表演故事，整個過程是一個整體，如要整個戲曲統一風格連貫，使各場次有快有慢、有冷有熱、有喜有悲，利用鑼鼓控制氣氛及在節奏上貫串劇情是十分重要

的方法之一。

現今粵劇比較著重生旦唱情，相對便削弱了演員表演功架、身段，及與鑼鼓配合步法做手等特質。為免前賢所留下的寶貴藝術技巧及知識，日漸被粵劇從業員及觀眾所淡忘，影響粵劇藝術表演的延續，遂有一羣熱心於粵劇研究的人士，組成【香港粵劇擊樂研習院】，設立一些教授專業的舞台鑼鼓及社團鑼鼓的課程，藉此將粵劇鑼鼓專業知識推廣，以達保存此廣東傳統藝術之目的。

【香港粵劇擊樂研習院】成立於一九九三年十一月，是採取學院制的架構，即是有編定的課程進度、定期的測驗、到社團及劇團實習演出、考試及畢業演出等。該院先在沙田開設「粵劇舞台鑼鼓研習班」，由粵劇名擊樂家羅厚安先生教授，課程內包括社團鑼鼓及戲場鑼鼓。前半年的課程是學習約六十多個鑼鼓點，是集中在社團鑼鼓運用方面的，相信已達實用及多元化的目的，如能純熟地運用該六十多個鑼鼓點，應付粵曲社團中的粵曲應該毫無問題。該院於今年五月中在九龍油麻地開辦三班新的鑼鼓研習班，分別是《研習鑼鼓初班》、《粵劇從業員鑼鼓培訓班》及《社團粵曲掌板技巧深造班》。入學資格是有興趣學習粵劇擊樂的初學者、在職粵劇從業員及社團曲藝愛好者等。除上述課程外，還編訂了三年制循序學習的課程，包括演員與擊樂演出的配合、高邊鑼鼓及文鑼鼓的鑼鼓點、擊樂與哨吶排子曲的演奏、例戲鑼鼓點及擊樂與伴奏音樂演出配合的課程。

（資料提供香港粵劇擊樂研習院）
聯絡處：沙田上禾輦83號 梁森兒

慶鳳鳴劇團

1994年7月1日至12日 新光戲院			
1/7	三夕恩情廿載仇	7/7	花田八喜
2/7	李後主	8/7	雙仙拜月亭
3/7(日)	獅吼記	9/7	雙仙拜月亭
(夜)	李後主	10/7(日)	花落江南廿四橋
4/7	李後主	(夜)	牡丹亭驚夢
5/7	再世紅梅記	11/7	九天玄女
6/7	花榮狀元紅	12/7	紫釵記

1994年8月26日至9月1日 沙田大會堂			
26/8	李後主	29/8	雷鳴金鼓戰茄聲
27/8	燕子啣來燕子箋	30/8	穿金寶扇
28/8(日)	跨鳳乘龍	31/8	白兔會
(夜)	帝女花	1/9	再世紅梅記

台柱：林錦堂 尤聲普 阮兆輝
梅雪詩 廖國森 任冰兒

星藝花廊 專業設計、各式賀禮花籃、鮮花、絲花、遠近送到
誠為戲迷、歌迷快捷服務。電話：8821091 傳真：8816922

城市時裝 精美時裝·零沽批發·歡迎參觀選購 電話：8821570

銅鑼灣怡和街48號麥當奴大廈602室

九四年六月至九月各劇團/神功戲/演唱會演期一覽表

Table with columns: 日期及地點, 劇團/主要演員, 劇目/曲目/備註. Includes entries for 6月15日, 6月18日, 6月19-22日, 6月24-26日, 6月24-30日, 6月25日, 7月1日, 7月1-12日, 7月2日, 7月2-3日, 7月8日, 7月9-10日, 7月20-26日, 7月24-25日.

Table with columns: 日期及地點, 劇團/主要演員, 劇目/曲目/備註. Includes entries for 7月24-28日, 7月27-28日, 8月5-11日, 8月9-10日, 8月13日, 8月14日, 8月15-16日, 8月16-17日, 8月18-21日, 8月19-28日, 8月23日, 8月26-27日, 8月26日-9月1日, 9月2-11日, 9月9,11日, 9月15日, 9月15日, 9月16日, 9月20-21日, 9月21-25日.

精爽劇團演出「寶蓮燈」一劇時，於第二場閨房景內，設一枱放在台口，枱上置一鏡框，另有一個有支架的鏡，到陳詠儀與衛駿英做戲時再手持第三面鏡。如此重重鏡影，令觀眾根本甚麼也看不到！



圖中可見陳詠儀被鏡框所遮

佈景設計錯誤 防礙觀眾視線

五月份羅品超先為珠海粵劇團客串「樓台會」及「黃飛虎反五關之激反」。繼而參加省港紅伶匯演，與曾慧演「胡不歸之慰妻」，曹秀琴演「平貴別窟」。雖然只演出折子戲，但氣度十足，唱詞清晰。讓觀眾大開眼界。

羅品超威風凜凜演薛平貴



八十高齡文武生 渾身是戲羅品超

羅艷卿享美艷親王之譽數十年，唱做俱未見有代表之作。近期在「夢斷」一劇演出，感情充沛，一曲殘夜泣箋，教不少座中人灑下同情淚，難得同場配戲的任冰兒和陳銘英也有精彩演出。

殘夜泣箋一場三人演到淚隨聲下



「夢斷香銷四十年」 羅艷卿藝術創高峯