



歲次丙寅
歲末
粵藝通訊

粵藝通訊

鄧子由題

號六四四箱郵央中田沙：址地郵回 印編團誼友園錦 品責非 期十四第

一九九六年一月一日，元旦夜。錦園友誼團為林錦堂、南鳳伉儷舉辦了磁婚紀念聯歡宴。等待着偶像林氏一家五口蒞臨，期待着今夜是開心、熱鬧的一夜。

仍是我們的金牌司儀——曾志麗小姐，開場白當然是祝頌一番，繼而宣佈今夜將有二十位幸運兒，可得到林氏伉儷最新雙人合照8只大相。又可代表發問一個問題。（題目自由會方擬定，林氏伉儷事前不知內容）在緊張時刻開始之前，先請出林氏伉儷上台，以水代酒，多謝出席的戲迷朋友，徐嬌玲送上了一句「有情飲水飽」。

人說：「酒後吐真言」。估不到飲水也會吐真言，在廿題問答之間，使我更認識到林氏伉儷率真的個性，生活間的真情儘在不知不覺間表露無遺，其中有一題問：「林先生

在廿年婚姻生活中最開心是哪一年？」林先生答：「最開心是太太大病初癒，身體康復的時候」。答案可見愛妻情切。又一題問：「兩人除却情投意合，尚有何原因要結婚？」林先生答：「因為我覺得亞鳳好肯遷就我娘親，但咁可以好好相處」。林太的答案則是：「當時同居的事，使記者寫咗出嚟，咁咪不如結婚啦！」係咪兩個都好老實呢？又有問：「林太，林先生最令你欣賞是

今夜真情——林氏伉儷磁婚紀念

園的朋友為我倆慶祝，但是20週年的這一天，我想享受二人世界的樂趣，我的明天如何渡過，就看林先生的安排。」林先生：「本來我約好一班朋友一同慶祝，但既然老婆要二人世界咁咪推咗班人囉！」掌聲響起，支持林先生明智的選擇。更刺激的問題如下：「林先生可曾有七年之癢？」林先生：「對這個問題：男人通常會答係冇，女人睇法與男人不同，但係我太太好睇得起我。」此時眾人的焦點都放在林太處，曾志麗更直接要求林太回應，估不到林太的答覆是：「我已不復記起！」咁嘅答案，真是各自精彩！！這一夜，每人獲贈林氏伉儷結婚20週年紀念匙扣一個，好讓我們永記今夜真情。各位讀者還可從圖片說明，瞭解林氏伉儷相處之道，這一夜儘是真情。



第一次嘅約會地點在星加坡的一個不知名公園。（林太話我有印象囉！）



事業家庭兩者已儘量兼顧，但唔知家人的滿意程度。（睇倆者的笑容滿臉，似乎雙方都好滿意啦。）（成個人俾咗佢，仲何須要刻意送禮嘍！）



我真係冇收過老婆送嘅結婚禮物嘍！



林太認真地聽着問題：林先生可有七年之癢？（林先生在撫心自問？）



鏡頭以外尚有許多朋友同唱……齊賀你，天生一對……齊賀你雙雙對對

魂夢繞「山伯」——塑造《樓台會》中梁山伯的感想

凌東明

筆者簡介——

凌東明，現為廣東粵劇院二團小生，從藝十六年，師承陳小漢，小神鷹等。他音色圓潤甜美、唱功扎實，是粵劇舞台上的一位優秀的青年小生。來稿中，細訴他為一個角色而付出的努力，認真地追求藝術完美的精神，也可讓觀眾認識一個人物塑造的歷程，後學者不妨作為借鏡。

很小時，我就聽阿爺，阿嫲講梁山伯與祝英台的故事，雖然對梁祝那刻骨銘心，無比真摯的愛情不甚瞭解，但死後化蝶成雙那美麗、浪漫的故事却在小小心靈裏留下難以泯滅的回憶，長大了，一曲纏綿動聽，令人蕩氣迴腸的《梁祝協奏曲》，使我陶醉於優美的旋律，感人的愛情之中，生性憨厚老實的我恍如梁山伯一樣整天傻想，「什麼時候演一回梁山伯啊？」

天公作美，93年1月，我有幸被邀請為星腔新秀梁玉嶸演唱會的嘉賓，與梁玉嶸以戲裝演唱《十八相送》，那時興奮猶如成功完成一件大事一樣，溢於表裏，畢竟我終於做了一回梁山伯啦。

《樓台會》是著名粵劇表演藝術家羅品超、林小羣這兩大老伯演出的一個家喻戶曉，動人心弦的折子戲，當年羅品超飾演《樓台會》中的梁山伯，聲情並茂，使不少戲迷為之傾倒，劇院領導為了讓更多青年演員學習前輩並有機會實踐，故於94年5月舉辦青年折子戲精選演出，當領導安排我與李池湘主演《樓台會》時，前輩演出的金玉在前，人物表演的難

度，使我很快將那興奮收下，投入到梁山伯在《樓台會》的此情此景中……。

一、把握人物的思想感情

《樓台會》是梁祝故事的一個高潮，也是梁山伯欣喜與絕望的轉折，如何把握住人物的感情變化，將是表演的關鍵。「一路上，馬蹄忙，忙把英台探訪，懸解同窗渴望，山伯有約不忘」此時的梁山伯是多麼開心，急於盼望同窗三載的祝英台啊。我運用輕盈的台步，開揚的馬鞭，帶光的神彩，表現梁山伯喜悅的心情及至與女裝打扮的祝英台相見時，我將「梁兄來了」這句台詞着意渲染。音高且帶有點亢奮，突出表現梁山伯無限興奮的心情，一段爽朗的中板，更把梁山伯對祝英台的痴情流露無遺，「好兄弟變作好夫妻」之後的拉腔，羅品超老師是一邊唱，一邊舞扇的，我在他的基礎上，將舞扇轉為潑袖，更加強調與士九的交流，士九一句「相公你好開心啊！」我由衷地加了一句，「係呀，我好開心啊！」實踐證明，這樣做劇

場效果很好！既然士九分享喜悅，亦使觀眾與梁山伯分享喜悅，也為後來的急變鋪下強烈的對比。

祝英台一句「許了太守馬家，接過千金文定」猶如當頭一棒。梁山伯從無限喜悅中抽離，陷入震驚、絕望、哀傷之中。初排導演怎樣啟發我，我總是放不開，空白地在臉頰表現出來，毫無內在，更不用說動人，關國華老師看後一針見血地對我說：「還是從人物性格的特徵入手」，無錯。梁祝的悲劇無疑是封建制度下的產物，但也與梁山伯的性格有關，正因山伯的憨直、敦厚，才會出現在十八相送裏，祝英台多番暗示，已托終身，而山伯全不知覺，鑄成遲來三日已為馬家婦的後果，正因山伯的痴情專一，才会有山伯臨終化蝶成雙的戲做。此時，頓開茅塞，表演的靈感油然而生。

我處理頓覺晴天霹靂的梁山伯，先是一驚，退步，然後顫抖着水袖，猛然撥開放在桌上的馬家聘禮，再一個反身拋袖，渾身無力地頹然坐下，痴呆片刻，接着兩聲抽泣，然後聲淚俱下，再迸發出揪心的「嚎叫」：「天呀」，從而將山伯從喜而悲的突變較好地表現出來，公演時，收到較為強烈的戲劇效果。

鐵的事實擺在眼前，英台已接過馬家文定，但山伯聽到之後，仍帶憤怒，力求辦法，想「……闖公庭，起沉珠，圓破鏡」，希望以真情感化一切，挽回與祝英台刻骨銘心之情。我用真切不離的眼神，有望着祝英台，手執着祝英台，表現此時梁山伯深切的冀求，惟英台勸道：「官官相護輕民命，誰聽你痴心作不平鳴」，使山伯哀傷地唱出：「蝶兒無望再雙飛，惟有信物璧還心感領」之句。

丫環一句「奉上龍鳳餅，請相公受用」，梁山伯又陷入更為震動絕望裏，此刻的龍鳳餅，猶如鋼刀一樣，直刺向山伯的心扉，我處理人物在死一般的寂靜中，沉重一步，沉重一步地走向龍鳳餅，猛然抽起，慢慢原地翻身，發出絕望、淒酸的苦笑，迫至嘔血堂上，進而忍淚下樓，每當演至此刻，我都與梁山伯感同身受，心力交瘁，融入梁山伯此時心境中。

正因自己對人物深刻的體驗，表演的分寸掌握比較好，緊抓住梁山伯「乘興而來，絕望而歸」這條動作主綫，準確演譯了期待、疑惑、驚喜、震動、憤怒、哀傷、絕望等各種感情，把人物強烈的失落感層次分明地表現出來，較成功地完成人物的塑造。

我的唱勝過我的表演，但如何聲情並茂，唱腔能為人物服務呢？通過對梁山伯的塑造，使我上了一個深刻的唱功課，受益猶深。我的聲音與羅品超、陳笑風兩位前輩的聲音都不相似，唱照搬恐有牽強，於是在黃壯謀、關國華兩位前輩的鼓勵、指導下，根據自己的聲音，再根據不同的情感處理每一段唱腔。



當聽到英台已許配馬家時，一句「哎呀，天呀」，起

初我用圓潤清亮、自如圓熟的聲腔唱出，還自讚：「看我幾好氣，幾好聲」，後來在關叔的啟發下，為加強人物此時此劇的淒慘，我將哭音揉進聲腔，演出中，達到催人淚下的戲劇效果。

在祝英台的摻扶下，梁山伯魂散魄離，搖搖欲墜，淒然而歸，一段豐富內容的南音，由此唱出，這歌曲是全劇的靈魂，重頭曲，山伯在愛情幻滅時刻，回憶起3年同窗的美好情誼，更發出了「痴願到真却難諧美眷，喜極成悲夢便完」的哀叫，從而產生濃厚的悲劇氣氛。在處理：「將送我，到樓前……當時但願千里共蟬娟」時，我着意唱得細膩，婉轉，深情，以表現山伯對英台的柔情萬種。而唱到「誰料到我痴願成真……」這一句拋舟腔時，我首先將「真字用高音」一瀉而出，接着用略帶哭音的聲調唱「拋舟腔」，由於自己深深被山伯感染，陷入忘我境界，故將梁山伯喜極成悲的心境較好地表現出來。

動人心弦的演出，贏得了領導、專家、觀眾的較高評價和熱烈歡迎，我也榮獲表演一等獎。獎狀只是鼓勵，但塑造山伯，却真使我脫胎換骨地打了一場硬仗，對於提高自己的藝術水平得益不淺。藝術是無止境的，我當繼續刻苦學藝精益求精，塑造更多的藝術形象，而不是一個自己深愛的梁山伯。

演出前，得遇三位恩師，在此特表謝意：
(一) 導演陳小莎為我作人物性格分析。
(二) 著名音樂家黃壯謀鼓勵我在唱腔方面根據個人條件去修飾，改進。
(三) 著名粵劇演貴關國華修正我的演唱和感情處理。

中文大學絃韻笙歌

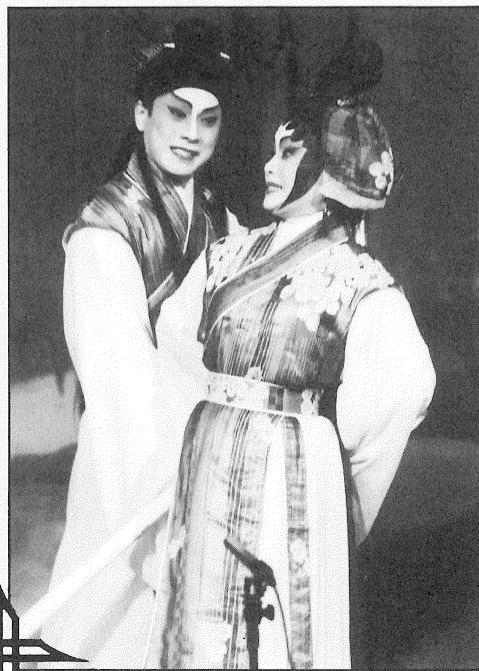


中文大學陳志輝博士，唱得認真投入。

二月九日由香港中文大學音樂系粵劇研究計劃、逸夫書院教職員聯誼會、逸夫書院大講堂聯合主辦的粵曲晚會，假中文大學逸夫書院大講堂演出，參與演唱者除粵劇紅伶南鳳、梁漢威，餘者有大學教職員及閨秀、學生，其中水準分別頗大，難得是夜寒風，也擋不住熱情的觀眾，遠道而來支持這個粵曲晚會。

慶鳳鳴劇團

1996年4月26—5月2日
新光戲院



日期	劇目
26/4	花月東牆記
27/4	李後主
28/4	(日)九天玄女 (夜)真假春鶯戲玉郎
29/4	柳毅傳書
30/4	金枝玉葉
1/5	花月東牆記
2/5	再世紅梅記

台柱：林錦堂 尤聲普 廖國森
梅雪梅 阮兆輝 任冰兒

粵劇之家舉辦講座言論失實！責任誰負？

玉鳳

「詩辭曲劇本源賞析——從戲曲看中國文學的音樂本質」一系列研討講座，是粵劇之家根據香港藝術發展局，為期五年的戲曲推廣計劃，與教育署、市政局及區局聯合舉辦的其中一個項目，對象是中學教師，目的是透過教師，將戲曲向中學生們推廣，粵劇界當此青黃不接之期，除了需要新的從業員，也需要新的觀眾，粵劇之家此舉，實在值得愛護粵劇的朋友鼓勵和支持。

粵劇之家有多次舉辦講座的經驗，同時，是系列講座的行政工作，是由顧問公司負責，故一切顯得比以往有系統和井井有條，成效也比以往為佳，就筆者所參加的兩個講座來說，每個講座的人場人數均超過一百五十人，而現場氣氛亦頗為良好，可惜仍有積習有待改善。

首先，歷來粵劇之家所舉辦的講座，題目都很大，大得可以著書立說，而非普通的公開講座可以概括於萬一，至於講座內容卻大多是空泛和不著邊際，甚至文不對題，而部份嘉賓講者的講者資格大有問題，有對講題不熟悉的，有只做文字工夫，粵劇舞台不熟悉的，外行和不睇戲的主持人則一派粵劇專家口角，並自撰看似高深的講義，惜講義內容文字每每錯漏百出，總之講就笑話，唔識就嚇死；其次是主持與嘉賓講者每喜在講座中不停互相吹捧，時不時大吹大擂，向觀眾推銷自己和自己自己的商品；還有筆者認為最惡劣的缺憾裁判，現在一般學術研究，都對任白和康濂生推崇備至，人各有好尚，倘若閣下將任白和唐氏封神，也是悉隨尊便，筆者並非否定任白和唐氏的藝術和功績，但卻視那些從不看舞台演出，而主觀地從道聽途說、案頭文字或一己私

見，去批判現役舞台演出，甚至沒有真實證據，只是斷章取義地貶斥其他不在現場的演員和編劇家，去抬高任白和唐氏，這些現象時常在粵劇之家所舉辦的講座中出現，主持人不單不持平而論，反推波助瀾，意圖博取座中任白迷和唐迷的好感，那些被惡詆的受害者，連被中傷了也不知道，更遑論有機會申辯了。試想當觀眾懷著一腔熱誠去聽講座，聽到的並非是宣傳單張上所說的內容，而是一些人在大唱雙簧，為自己賣廣告，和非議異己，失望之情實難以筆墨形容。當然，這一切難返的積習，都與命題和挑選講者，以至事前準備工作是否足夠，主辦者能否實事求是有關。

就以筆者曾參與的二月十日下午「唐濂生劇作與明清傳奇」的一節講座為例，講座中不單只未能深入淺出地說明唐濂生劇作與明清傳奇的關係，和唐氏劇作的優劣，嘉賓講者還發表很多與事實不附的言論，和不停硬銷自己的作品。講座甫開始，主持人少不免與楊姓講者互相吹捧數番，年約卅的楊姓講者為顯示實力，表示曾閱讀三百多個粵劇劇本，和自孩提至今欣賞過四五次粵劇演出，他未能從戲曲基本出發，去闡釋唐氏劇本的優點，卻斷章取義，恣意批評南海十三郎和馮自芬等編劇家及其作品，突出唐氏劇作無人能及不在話下，就算演同一齣唐氏劇作，今日的演員、佈景和服裝很「娘」，比不上仙鳳，更以林家聲為例，說今日的粵劇演員流行穿珠片衫和情侶裝，令今日的粵劇走向墮落，令他不忍卒睹。品味各有不同，但以上言論的真實性若何，相信各位粵劇觀眾心中自有數，筆者要說的是，在公開講座中，發表一些與事實不附的言論，是很不負責任的行為，而主持人竟微笑頷首附和這些乖論，更是令人髮指。

最後想一提的是，在一月廿日下午一節講座中思思小姐所發表的言論：推廣粵劇應由淺入深，不要動輒使用文學藝術來嚇唬人，要先從娛樂角度出發，引起人們觀賞的興趣，再引導他們欣賞粵劇，而至劇曲藝術和文學的範疇，才是真正推廣之道。

粵劇舞台攝影展

一個以影會友的粵劇迷梁寶明，把多年來拍攝下來的舞台劇照，假尖沙咀文化中心大堂展出，日期由四月廿六日至廿八日，免費入場，各位喜愛粵劇的朋友，屆時且臨場一看，你心目中的偶像可在其中。



粵曲傳暖意 重聚故人情

特別從澳洲回港的何霞碧，帶領著數位學生，回港舉行了一個敬老粵曲晚會，免費招待耆老欣賞，並藉此與多年前的師姐妹共研曲藝，誠一舉兩得之美事。



何霞碧(穿西裝)與友情相助的葉昭端、吳秋容、鳳影紅及學生合照留念。

香港大會堂音樂廳 1996年4月6、7日、晚上7:30時

粵劇名家：李桂英、黃楚九、林小琴、陳小樓、羅天喜、魏蓮芳、張德奎、黃玉琴、林小琴、陳小樓、羅天喜、魏蓮芳

粵劇名家：李桂英、黃楚九、林小琴、陳小樓、羅天喜、魏蓮芳、張德奎、黃玉琴、林小琴、陳小樓、羅天喜、魏蓮芳



票價：
\$200, \$150, \$110, \$80, \$60
(特設優惠老人票)

售票日期：1996年3月6日
售票地點：城市電腦售票處及通利琴行
查詢電話：2734 9009
查詢電話：2519 9218

主辦：市政局、粵劇之家合唱團
威亞行印刷公司
This performance/function is presented under the Rental Subsidy Scheme of the Urban Council.

龍鳳劇團

1996年4月16-22日
新光戲院

日期	劇目
16/4	旗開得勝凱旋還
17/4	鄭成功
18/4	花落江南廿四橋
19/4	刁蠻元帥莽將軍
20/4	血雁重歸燕未歸
21/4	(日)帝女花 (夜)一樓風雪夜歸人
22/4	啼笑姻緣

台柱：龍貫天 尤聲普 賽麒麟
南鳳 新劍郎 陳嘉鳴



九六年三月至六月各劇團/神功戲/演唱會演期一覽表

日期及地點	劇團/主要演員	劇目/曲目/備註	日期及地點	劇團/主要演員	劇目/曲目/備註
3月22-23日 荃灣大會堂	鳳笙輝劇團 阮兆輝 南 鳳 新劍郎 李嘉鳳 尤聲普 賽麒麟	22 紅菱巧破無頭案 23 鳳閣恩仇未了情 24 宋江怒殺閻婆惜 29 鳳閣恩仇未了情 30 征袍還金粉 31 宋江怒殺閻婆惜	4月22日 香港大會堂	梁漢威 謝雪心 王超群	粵曲演唱會
3月24日 屯門會堂			4月22日 香港文化中心	羅家寶 文千歲 梁少芯 阮兆輝 李 龍 李 鳳 王超群	粵曲演唱會
3月29日 北區會堂			4月23日 香港文化中心	朱慶祥音樂演唱會 林錦堂 梅雪詩 阮兆輝 尹飛燕 陳劍聲 南 鳳 尹志強	牡丹亭之幽媾、關公月下釋刁蟬、 李後主之自焚、紅樓夢之幻覺離恨天 連城壁之釵刺、李後主之去國歸降
3月30日 聿修堂			4月26日-5月 2日 新光戲院	慶鳳鳴劇團 林錦堂 梅雪詩 阮兆輝 任冰兒 尤聲普 廖國森	26 花月東牆記 27 李後主 28 (日)九天玄女 (夜)真假春鶯戲玉郎 29 柳毅傳書 30 金枝玉葉
3月31日 沙田會堂			4月29日-5月 3日 青衣	衛駿英 尹飛燕 陳劍峰 陳嘉鳴	29 碧血寫春秋 30 白兔會 1 無情寶劍有情天 2 (日)洛神 (夜)胭脂巷口故人來 3 紅了櫻桃碎了心
3月28日-4月 1日 潛西	陳劍聲 尹飛燕 陳劍峰 陳嘉鳴	28 箭上胭脂弓上粉 29 龍城虎將震聲威 30 無情寶劍有情天 31 (日)艷陽長照牡丹紅 (夜)劍底娥眉是我妻 雙仙拜月亭	5月 7日 香港大會堂	粵劇新一代 陳麗芳 文劍非 阮兆輝 任冰兒 廖國森	
3月29日-4月 2日 鴨洲洲	鳴芝聲劇團 蓋鳴暉 吳美英	29 六國大封相、龍鳳爭掛帥 30 西樓錯夢 31 (日)仙姬送子、戎馬金戈萬里情 (夜)牡丹亭驚夢 1 紫釵記 2 俏潘安	5月 8-12日 榕樹灣	慶鳳鳴劇團 林錦堂 梅雪詩 阮兆輝 任冰兒 尤聲普 廖國森	雙仙拜月亭、三夕恩情廿載仇、 煙雨重溫驛館情、百花亭贈劍、 紫釵記、日戲：三笑姻緣
3月29日-4月 2日 梅窩	文千歲 李 鳳	李仙傳、刁蠻元帥莽將軍、風流天子 蓋世雙雄霸楚城、雙龍丹鳳霸皇都、 鳳閣恩仇未了情	5月 8-12日 屯門青山	伍艷紅 尹飛燕	
4月 5-8 日 東涌	粵劇新一代 文劍非 陳麗芳 裴駿軒 鳳影紅 文寶森 敖 龍		5月 9-12日 大埔大元邨	龍貫天 南 鳳	
4月 6日 香港大會堂	善鳴琴韻曲藝會知音 朱劍丹 衛駿英 陳嘉鳴 尹嘉星 陳小龍 林小琴 曲敏瑜 黃佩珊 裘佩華 嚴煥彩 關慈馨 司儀：李賜堅	洛水夢會(折子戲)、無情寶劍有情天 百花贈劍、洞庭十送、紅葉詩媒、 南唐春夢、洛霞孤鶯、 打金枝(折子戲)	5月 9-13日 茶果嶺	衛駿英 李 鳳	9 穿金寶扇 10 (日)獅吼記 (夜)花田八喜 11 牡丹亭驚夢 12 胭脂巷口故人來 13 無情寶劍有情天
4月 7日 香港大會堂	日場：敬老粵曲演唱會 國星進修班、初級班同學演唱 夜場：國星寶調笙歌敘友情 朱劍丹 伍艷紅 陳嘉鳴 尹嘉星 袁麗華 葉昭嫦 張慶全 陳思敬 林小琴 黃楚英 曲敏瑜 司儀：羅慧琪	紅菱巧破無頭案之對花鞋(折子戲)、 南唐春夢、六月飛霜、打金枝、 樓台會(映紅霞)、狄青夜闖三關、 花染狀元紅之庵堂重會	天后誕 昂船灣	鳴芝聲劇團 蓋鳴暉 吳美英	
4月 8日 新光戲院	日月星粵曲晚會 吳仟峰 尹飛燕 新劍郎 陳嘉鳴 林寶珠 鄧美玲 陳鴻進 李嘉鳳 廖國森		5月18日 聿修堂 5月19日 北區會堂	香港研藝曲樂團	粵曲演唱會
4月 9-15日 新光戲院	日月星劇團 吳仟峰 尹飛燕 新劍郎 陳嘉鳴 廖國森 賽麒麟	9 封相、情僧偷到瀟湘館 10 玉龍情服胭脂虎 11 十萬銅駝鎮玉關 12 錢秀才巧結鳳鸞儔 13 碧波潭畔再生緣 14 (日)巧計伏巢雄 (夜)白卷中狀元 15 梁祝恨史	5月23-27日 澳門路環	慶鳳鳴劇團 林錦堂 梅雪詩 阮兆輝 任冰兒 尤聲普 廖國森	
4月13日 北區會堂	福陞粵劇團	13 三看御妹劉金定	5月24-28日 坑口	粵劇新一代 文劍非 陳麗芳 裴駿軒 溫玉瑜 高 麗 陳鴻進 敖 龍	
4月14日 聿修堂	羅家英 汪明荃 陳劍峰 鄧美玲	14 天仙配	5月25日 屯門會堂	廣州市粵劇團	鍾無艷戲齊宣王
4月19日 大埔文娛	蕭仲坤 敖 龍	19 隋宮十載菱花夢	5月25-29日 三聖村	衛駿英 尹飛燕	
4月20日 荃灣會堂		20 鐵馬銀婚	6月 7日 紅磡體育館	粵曲演唱會 羅家寶 南 鳳 黃偉坤 曾 慧 姚志強 梁玉嶸 陳玲玉 彭熾權 倪惠英	
4月21日 屯門會堂		21 紅鸞喜	6月 7日 沙田會堂	富榮華粵劇團	7 客途秋恨
4月16-22日 新光戲院	龍鳳劇團 龍貫天 南 鳳 新劍郎 陳嘉鳴 尤聲普 賽麒麟	16 旗開得勝凱旋還 17 鄭成功 18 花落江南廿四橋 19 刁蠻元帥莽將軍 20 血雁重歸燕未歸 21 (日)帝女花 (夜)一樓風雪夜歸人 22 啼笑姻緣	6月 8日 大埔文娛	文千歲 梁少芯 游 龍 陳銘英	8 白兔會
4月17-21日 長洲	粵劇新一代 陳麗芳 文劍非 阮兆輝 任冰兒 廖國森 招石文	17 龍鳳爭掛帥 18 帝女花 19 辭郎洲 20 (日)醋娥傳 (夜)再世紅梅記 21 百戰榮歸迎彩鳳	6月 9日 屯門會堂		9 寶蓮燈
			6月10日 荃灣會堂		10 范蠡與西施
			6月15日 聿修堂		15 呂布與貂蟬
			6月16日 北區會堂		16 胡不歸
			6月 8-9 日 西灣河文娛中心	粵劇新一代 陳麗芳 文劍非 裴駿軒 鳳影紅 招石文 敖 龍	
			6月14-16日 牛池灣文娛中心	梁漢威 王超群	14 梟雄虎將美人威 15 鳳閣恩仇未了情 16 香羅塚
			6月18-19日 西灣河文娛中心	衛駿英 王超群	18 牡丹亭驚夢 19 白兔會
			6月21-30日 新光戲院	鳳笙輝劇團 阮兆輝 南 鳳 新劍郎 李嘉鳳 尤聲普 賽麒麟	

3 款造型
2 卷菲林
\$1,200

鏡影乾坤雌雄變 · 美人名仕相中尋

戲裝造型攝影
包括：化裝 · 頭飾 ·
戲裝三款
菲林兩卷 · 沖晒 ·
攝影

名伶推介 · 專業水準



特約化裝師：鳳影虹 林寶珠

StarCo.

星 · 藝 · 影 · 廊

香港灣仔軒尼詩道29A東亞大樓3字樓29A室 查詢電話：2882 1091, 2882 1570

鳴謝星藝攝影贊助

鳴謝星藝攝影贊助