粵藝通訊

鄧于由題

回郵地址：沙田中央郵箱四四六號　　錦園友誼團編印　　非賣品　　第四十二期

近日偶爾翻出一篇三年前的來稿，是「粵劇之家」的一個座談記錄，今天刊出，可讓讀者及「粵劇之家」的董事諸君，起溫故之用。「粵劇之家」成立至今已有三年，從培育新人的目標，轉向爲發掘舊傳統，以座談形式推廣粵劇，這兩年來，已經演出的傳統戲有「斬二王」、「青竹寺」。計劃中的尚有「長坂坡」及「西河會妻」。也曾主辦二次古腔粵曲演唱會。

「粵劇之家」紅伶座談藝術

日期：九三年七月十九日

出席者：黃君林、新劍郎、新金山貞、黎鍵、黃肇生、尤聲普和阮兆輝

尤聲普稱演粵劇最重要是「投入」。他在十二、三歲時曾拜著名男花旦李翠芳爲師，當時學藝求教不易，所學皆艱苦得來。他盼學員今後繼續努力，並珍惜三個月來所學到的東西。

黃肇生稱今次「粵劇之家」之多場演出，是給予新秀學員一個極好的機會，本來在大班中只當手下、梅香的，現在也可嘗做小生和花旦，希望市政局繼續支持，訓練一批年青的粵劇演員和觀衆。

新金山貞稱「龍套計劃」是由阮兆輝所推薦，貞叔與黃君林、馬師鉅等合力訓練的。他認爲一個好的粵劇演員應注重「禮數」。由於當年求教不易，後輩必要有相當禮貌和懂得規矩，才可得到前輩演員的指導。同時一定要注意「衣食場口」，所謂「衣食場口」是「必定要準時出場」。另一方面演戲要認眞，要演出「感情」，要「做到老、學到老。過去老倌演多依自己性格選戲，善文者演文、善武者演武，此外，也有一些善演「苦情戲」或「爛衫戲」者，例如千里駒和李海泉。薛覺先則推崇「學戲先學做人」，故連其弟子白雪仙、林家聲也對藝術一絲不苟呢。

新劍郎除回應貞叔「演員應有修養，不可遲到出場」外，他認爲一個粵劇演員應該有「自知之明」，（即明白自己的優點和缺點）不可因戲迷的吹捧而沖昏了頭腦。自己雖非由舊「學徒制」訓練出來，也曾經走埠演出，幾經波折和磨練。他勸告學員勿因學戲而放棄學業，因爲多讀書，多修養自己，對演出是甚有幫助的。

黃君林稱現今之學員天資甚高，他所任教「基本功」課程二十多人分兩班，兩堂能學習到很多基本排場：例如企洞，開堂、落夾棍……等，尤勝別人五年所學，今後如場地許可，他會無條件繼續任教。

阮兆輝稱「粵劇之家」三個月的實驗計劃受到阻礙，令到部分學員不開心，這是由於人手不足等原因，以做成「有所失誤」，但他相信「粵劇之家」是可以延續下去的。他認爲「衣食場口」是演出粵劇的「責任」問題。平時勤於練習，演出才會自然，但練功是會有「低潮」時期，假如在某一段時期練功達不到水準，不要氣餒。又所謂「學不如看，看不如做，做不如錯，錯不如錯得多」。我們看戲要有基本的「分析力」，在學習時又要虛心，對前輩的教誨不可駁斥，否則將永遠喪失前輩指導的機會。學員要對「公式」記熟，初學時可依「公式」而演，但到了某一階段就應盡量以「表現劇中人的性格」爲依歸。他又慨嘆現今當「提場」很困難，因爲有很多新秀學員連一些基本術語也不懂：例如：衣箱、雜箱、沖頭等，希望學員今後要注意。最後他強調一句：「即使身在千萬人之上，也要心在千萬人之下。」

最後由黎鍵總結，他說政府對「粵劇之家」之評語是：①非常成功，②非常有效。以如此短期之內加上短缺的資金，能做了這麼多工作，可算是奇蹟。政府希望今後有些大的發展計劃也可由「粵劇之家」承擔，但不可在高山劇場進行（因其短期之內大裝修），董事局將計劃明年爲市政局演出「清末十八本」之一的大排場戲——「斬二王」，此失傳已久，現由新金山貞等人努力搜集資料，希望重現觀衆眼前。

觀衆席上有人提出「粵劇之家」的發展計劃不能全面性推廣是因爲與傳媒欠缺溝通。黎鍵的解釋是：這是「私人化」的問題，基本上董事局的成員都互相欠缺溝通，因爲每個人都十分忙碌，而且行政人員又人手不足，希望今後有所改善。今後將按照企業化經營，行政人員也改爲全部專業化。

目前「香港粵劇發展有限公司」正推動一個以聯繫資訊網絡爲主的「會員計劃」，年費壹百元。聽說參加者甚爲踴躍。我們且拭目以待，希望「粵劇之家」在將來舉辦得更成功。**眞如記錄**

七月十四日「粵劇之家」第二次舉辦古腔粵曲演唱會，參與演唱者有羅家寶、李銳祖、阮兆輝、新劍郎、羅家英、吳仟峯及鄭幗寶。此圖中合照的音樂師傅，有最年輕的高潤鴻，又有最熟悉拍和古腔的潘朝碩。

潘賢達論粵曲古腔優點

古腔粵曲有百年以上之歷史，具有如下之優點：

(一)以桂林官話唱出，具一脈相傳之藝術風格，問字取腔，無咿呀滿口之弊，且於語言統一方面，有甚大助力。

(二)具有生、旦、老、大、等種種歌喉，飾演身份不同之人物，維妙維肖。

(三)有五花八門之板面及過門，以適應種種不同之腔調，使聽衆於聆歌之餘，得以欣賞聲韻悠揚之音樂。

(四)在歌曲方面，字眼、運腔、法口、都有研究，盡善盡美。

(五)度曲規律謹嚴、梆子二簧，界限分明，而腔口變化甚多，一曲有一曲之特腔。

(六)歌曲節拍緊湊，曲中喜怒哀樂，寬緊疾徐，若合符節。

(七)唱曲有真快真慢，快時如狂風疾雨，排山倒海，慢時如姍姍蓮步，婀娜生姿。

(八)名曲俱經名人推敲，一字不苟，絕無傷風敗俗誨淫詞句。

(九)八大名曲，經無數音樂先進，悉心研究，集腔調之大成，達藝術之巔峯。

舊派粵樂，既具上開之優點，故成為一種高深之藝術，然而藝術之成就，絕非僥倖得來，必須痛下苦功，習歌者要精研「字眼」「法口」「運腔」「板節」「氣功」「唱工」等等；習樂者除熟練運用樂器之指法、弓法、撥法、及樂音外，更要熟識運用數十闋之板面，過門，以適應各種腔口，又須認識各名曲之唱法，以求拍和熨貼，斷不能全靠撞字，凡此種種困難，每使人望而生畏，故習藝成名者，實非易易。近二三十年來，流行新派歌曲，以廣州土話唱出，盡量減少板面，取銷過門，使歌樂皆簡易化。由於人心畏難趨易之故，轉瞬風行一時，舊曲遂為人摒棄，一代藝術，行將泯滅，其熱正如歐西之爵士音樂，取古典樂而代之。西樂方面，幸得有力之熱心人士，極力提倡保存，故古典樂仍據有穩固地位；中樂方面，若非有人挺身而出，力挽狂瀾，則古樂之沉淪，勢難避免，不亦大可惜哉！

原載1954年
戲劇藝術創刊號
資料提供：李銳祖

周瑜寫表

李銳祖

（士工首板）周公瑾，為荊襄，才把兵動。（花）三國紛紛各稱雄，孔明野道狡計弄，他把俺公瑾當孩童，我越思越想今成病重（介）有何臉目見主公。（白）本督周瑜，字公瑾，奉了吳侯之命，帶兵到來，只望取回荊州。用盡千謀百計，難以取回，這個孔明野道詭計多端，殺得俺東吳兵敗將亡（介）叫俺有何臉目回轉江東，想俺周瑜自少從軍，戰無不勝，攻無不取，就是曹瞞老賊，也被俺殺他敗走華容，誰想今日，卻被孔明野道，將俺這等凌厚，看將起來真是天虧我也，（花）這場氣厚心內痛，看來真是天不公。（地錦報上白）啟稟都督孔明有書到（周白）吓，這個野道有書到，（介）待我一觀，弟亮有書來拜奉，敬達大都督周公，自從勞師遠動眾，假途滅虢也相同，既是無才不可動，若然無勇莫爭鋒，枯枝焉能當霜重，草蛇怎可敵蛟龍，莫要班門把斧弄，速速收兵回江東，勸都督須保重，忍些氣莫稱雄，從此後不可動，若不知機把你命歸終，唉（首板）一見書信心更痛，（介）（花）霎時之間口吐鮮紅，我罵一聲你個孔明你言放縱，真令本都督氣難容，唉，我長嘆一聲老天公。（白）罷了蒼天，天呀，你既生孔明又何生公瑾，看將起來你真是不公道得了，（花）你既生公瑾又何生與諸葛相同，叫中軍，快把文房來備用，（介）待俺寫下了遺表，奏上主公。（慢板）臣自少蒙我主，恩高義重，本該要圖報效我的主公，這都是臣不才，錯把計弄，一心心謀荊州，誰料天命不從，諸葛孔明這野道，把我幾番戲弄，怕只怕臣此後難返江東。（中板）倘若是為臣歸大夢，薦一個才知保江東，魯子敬才高堪大用，都督非他不為功，復望吾主來錄用，龍韜豹略鎮東吳，臣沐皇恩如山重，來生犬馬報情隆。（花）寫罷了遺表，心血再湧（介）（花）抬頭只覺雙眼矇矓，叫一聲周泰甘寧和丁奉，徐盛韓當與呂蒙，本待與眾君同始終，有誰知天命不相從，叫舟子開船回柴桑中。（介）從今難望，氣貫長虹。

王超羣唱做有水準　選戲要審愼

早陣子『鳳求凰』劇團在新光戲院二度開鑼，以原班人馬排出「怒吞十二城」、「三司大審血掌案」、「龍樓鳳閣霸金階」及「怒打隋煬廣」等近年少演的劇目，再加上新編的「陳世美不認妻」，令筆者雀躍不已；看罷七日八場，筆者亦不禁對王超羣的表現大為欣賞。

劇團以王超羣的首本「紮腳劉金定斬四門」打頭陣作招徠，望能吸引多些觀衆入場，為接下來的幾晚演出舖路。開鑼當晚亦真固是頭威頭勢，九成的入座率亦証實這個策略是明智的。據筆者所知，一些平日甚少入場的人仕，也慕名而來，一看究竟。當然策略歸策略，也須有實力回報觀衆才是，而王超羣亦絕沒有令觀衆失望，只見她英風颯颯，在《斬四門》一場中，施展渾身解數，穿著大靠，踩著小蹻，以《探海》、《一字馬》及一些因筆者愚昧而不知名的連串高難度動作，搏得現場掌聲雷動。散場後筆者亦多次聽到身旁有人大讚這場《斬四門》值回票價。

別看她在「劉金定」中威風八面，原來演繹一些柔弱角色，王超羣也別有一手。她那稍嫌瘦削的身型，扮演苦命的秦香蓮在外型上已先取得滿分，加上細膩的唱情，更令人信服。「陳世美不認妻」在八場演出中，本是筆者最寄予厚望的一齣，事緣紜紜衆佬倌當中，尤聲普扮演包公最型似，而阮兆輝亦最有條件把陳世美演繹得最傳神，加上他有別於一般文武生，無須顧慮形像，既可有情有義，亦可大奸大惡一番。可惜礙於劇本所限，編劇但求六柱戲份平均，攔輿告狀一場固然被刪掉了，連與陳世美對簿公堂一場，秦香蓮也只能跪在一旁，聽候法落，沒有絲毫發揮機會，徒嘆奈何！

「劉金定」乃王超羣的首本劇，演得出色不足為奇，令筆者既驚且喜的卻是「三司大審血掌案」。劇情交待到第三場，王超羣飾演的馮小燕因牽涉命案而夤夜逃亡，上京尋夫。第四場鑼鼓再起，內場走出一個落拓儒生，卻原來是王超羣易笄而弁，雖不是什麼玉樹臨風，翩翩風度，卻也不失落落大方。接著她以平喉唱出一段南音，隨即轉子喉再唱另一段曲；當中的起承轉合毫無破綻，令筆者精神一振，禁不住暗暗為她喝采。

王超羣紮腳演出車身功架

須知一般女平喉最常見的毛病，是低音較難掌握，容易出現『翳喉』的情況，而一般花旦慣唱子喉突轉唱平喉亦嫌過份嬌柔，欠缺一點剛陽味；難得以上兩種情形都沒有出現在王超羣身上，在起承轉合處更無半點斧鑿痕跡，非常自然順暢。她的平喉水準亦不只限於三兩句，而一直維持至到對下一場與文武生的一大場對手戲。

另外必須一提的是她在「龍樓鳳閣霸金階」的表現，劇情安排她先飾娘娘，後演十來歲的公主，平心而論她的扮相與『嬌俏』二字相距甚遠，更與『可人』二字無緣，但勝在夠自然。一般佬倌若要先演前人，後演其子女，大多犯了一個故作天真的症狀，令人啼笑皆非。

筆者雖然對王超羣整體的表現非常滿意，但亦想提出一點愚見，待日後演出作為參考。一般人多以『聲、色、藝』來評定藝人的藝術，三者之中自以『聲』尤為重要，王超羣線條柔有餘，潤厚不足，首晚演出時未知是過份緊張，高音偶有失準，實為美中不足，但只要演出量增加，把聲『唱開』，這個問題亦容易克服。至於『色』一環乃先天所限，奈何不推余麗珍，何不在她的戲寶身上打主意？筆者個人認為「鍾無艷」便是一個十分適合『鳳求凰』的劇本，有幸看過阮兆輝演「風流天子」及陳嘉鳴演「紅菱巧破無頭案」中的楊柳嬌的觀衆，必定同意他們演齊宣王及夏迎春不作他人選，只要劇本能配合，必定能像「紮腳劉金定斬四門」般大收旺場。

最後，筆者拾人牙慧提出一位朋友的意見，下次起班『鳳求凰』應考慮移師到一些場地較小的會堂演出，第一可以稍減經費；第二票價可相對減少吸引更多觀衆入場；第三會堂座位少，入座率高可減輕經濟負擔和有助演員士氣；第四筆者絕對相信『鳳求凰』本屆票房欠理想與王超羣的知名度有莫大關連，事實上亦很難要求觀衆掏腰包捧一個自己不認識的佬倌場，若能移船就磡便可招攬及照顧到住在九龍或新界的觀衆，擴闊觀衆層面，為日後演出鋪路。

筆者：古月

熱衷藝術學無止境

我所認識的畢玉英

畢玉英女士不但愛看、愛聽粵劇、粵曲，她也愛做、愛唱，是一個十足的「發燒友」。自從三年多前，她開始拜師學藝，近兩年來，她便經常不怕辛苦、出錢出力，或爲慈善，或爲敬老，或爲友情相邀，登台獻唱，甚至粉墨登場。

不如，就舉個子吧。七月十四日，筆者到新光劇院看了一個由「粵曲之家」主辦，名爲「粵曲善行會知音」的慈善演出，這個演出分爲下午及晚上兩部份，兩部份節目均有畢玉英女士的份兒，下午她負責一支對唱曲，晚上更是先演一齣折子戲，再一支對唱曲。莫道整日演出前後共有大約十個小時，事實上，她所負責的三個環節，只在短短的六個小時內，且第三個表演更在晚上十一時後，雖然如此，當日只見台上的她，縱然到了最後的節目，皆是不減認真，仍是不露疲態。已到了含飴弄孫之年的她，竟然有如許的驚人魄力，能不令人歎服！

最近，聽她言道，今年最近更涉獵京曲與揚琴。如斯好學不倦，怎不叫筆者汗顏呢！

筆者：珊珊

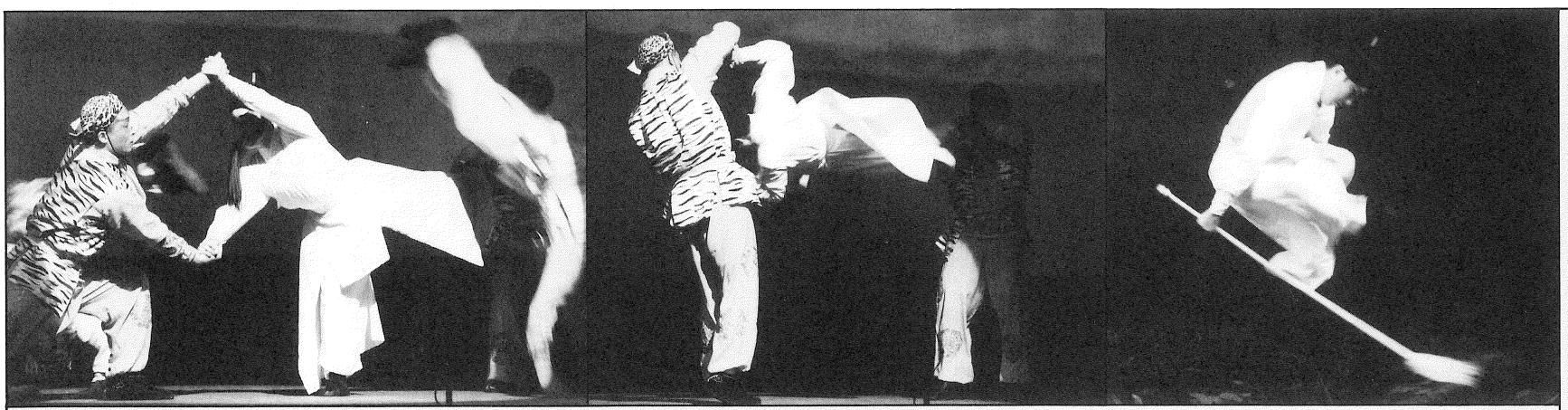
嘩！這麼頻密的演期，真的可說是不遜於當今職業演員。

如前所述，畢玉英女士亦是粵劇表演、粵曲演唱會的捧場客。其實，她不單止是一個捧場客，她更堪稱得上是一個模範觀衆。何以有此一言呢？筆者也曾與她一起看演出，只見作爲座上客的她，每每均是專心欣賞，不作無謂交談，尊重台上演出者之餘，也尊重作爲觀衆身份的自己。如此一個全情投入地支持粵劇、粵曲的「有心人」，確實使人敬服！

靜靜地告訴大家一聲，根據最新消息，畢玉英女士最近更涉獵京曲與揚琴。如斯好學不倦，怎不叫筆者汗顏呢！

筆者：珊珊

辭郎洲帶來意外收穫



看不同的演員，演出相同的程式，就是表現演員功力的時刻，所以「辭郎洲」是一齣我必看的戲。眞佩服當年，任白爲初試啼聲的雛鳳，排演這套既有戲做，又可考功夫的戲。看今次慶鳳鳴的演出，其整體合作的程度是不容置疑，經過排練的戲，觀衆是可以感受得到的。意外是文武生林錦堂的身手，未因這三年來，專注演文場戲而褪色，看他起霸、鐵公雞、三百六十度轉、後空翻等連串動作，瀟洒俐落，觀衆以熱烈的掌聲，回報演員賣力的演出，帶來又一個全院滿座。

牡丹雖好，綠葉的襯托是相得益彰，慶鳳鳴劇團在觀衆心目中，已經是一個完 美全面的表演團體。

「錦園友誼團」

一位新會員的感受

造夢也未想過自己會和戲迷會拉上關係，尤爲奇妙的是三年前我對我的偶像基本上是不認識的。基於好奇，九三年六月我第一次看到林錦堂先生在舞台上的演出。就因爲這個第一次，我竟迷上了他。雖說我一直喜歡聽粵曲、看粵劇，但在那陣子，我好像對粵劇有了新的認識。在他的演譯下，一個慣看的劇目竟令我耳目一新，如痴如醉。相比之下，突然覺得從前所看過的演出都不值一哂。這不是說沒有人在藝術上勝得了他，但他的演出對我的震撼，卻是前所未有的。

就在這次以後，我做了許多不但從未做過，更是從來不認爲有識之士所會做，甚至從前對做的人都看不起。對周圍的朋友，我公開承認自己迷偶像；我搜集一切有關他的新聞、剪報以及照片。更甚的是，本性害羞的我，竟主動尋上他的戲迷會中人，爲的只是想多知一點他的消息，多找個人和我討論他的演出。

三年以來，我儘量去看林錦堂先生演出的每一個劇目、剪下每一則關於他的消息和對他的評論。爲了他竟能化腐朽爲神奇，將沉悶的劇本演得感人、爲原已精彩的故事加添色彩，我對他的喜愛就更不能自拔了。他在舞台上俊俏的扮相固然吸引人，但他在演出時對每一個動作的細緻演譯、角色中感情變化的準確掌握、甚至每個字音的認眞推敲，就更令人欣賞，而且也改變了我對粵劇藝人的一些錯誤觀念。

今年元旦，第一次有機會在演出場地之外接觸到他。在他的結婚週年聚會中，他平易近人的言談與表現，令我明白到爲何他的戲迷能對他的欣賞與喜愛維持了二十多年，也令我感嘆到爲何在這二十多年中我竟無緣認識他。尤幸臨淵羨魚之餘，仍可退而結網，認識了錦園友誼團與徐小姐令我感到和他的距離拉近了。更令人興奮的是在這片戲迷的根據地，我不但可以知多一點有關偶像的消息及有機會看到二十多年來我所不曾知道的歷史資料與圖片，也不只找到和我分享看戲感受的同路人，找到爲我解答疑難、教我分析戲文而不是對偶像盲目崇拜的前輩，而且還可以認識到活潑爽朗、不斤斤計較、也不將情誼建基在物質上的朋友。

就因爲這種種原因，當有機會「被召」入會的時候，我義無反顧地加入了「錦園友誼團」。我深信成了戲迷會中人並不代表我在「迷戀」偶像，而是找到了一個令我可以更理性地去認識那在舞台上深深吸引著我的人物的地方。更盼望能在這組織內繼續建立美的友誼。

無論如何，爲著這機緣和經歷，我不得不說一聲：徐小姐，謝謝妳！

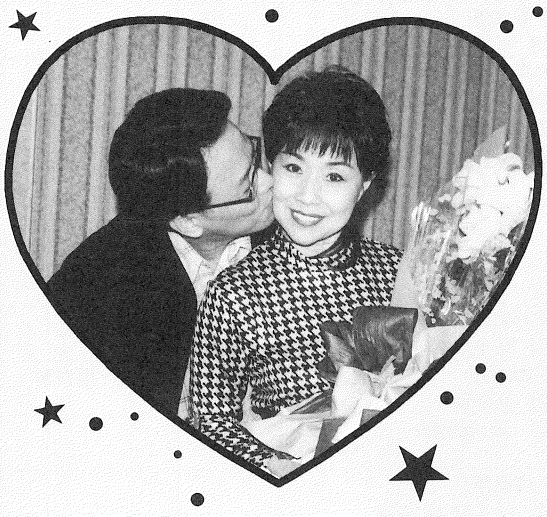
彭彭

恭祝妳福壽與天齊　慶賀妳生辰快樂

八月十八日是南鳳小姐的生辰，好開心，因爲是一個星期天，又是一個持續多天下雨後的晴天。晴朗的天氣，愉快的心情，正好與鳳姐及錦園友誼的姊妹們，齊齊歡聚，爲鳳姐慶祝生辰。

圍圍圍着林先生與鳳姐，唱過生日歌，在蛋糕前，林氏伉儷擺出多款甫士讓戲迷拍照，吹蠟燭時，鳳姐要先許願：㈠身體健康；㈡家庭如意；㈢工作順利；㈣老公聽話仔聽教；㈤老人家身壯力健；㈥香港繁榮；㈦戲迷支持；㈧新出的CD及錄音帶銷量好!!

爲了表示支持，今年送給鳳姐的生日禮物，當然最好就是以上提及的新出品！鳳姐接受禮物之後，立即投桃報李，送予每位會員一盒唱帶留念，當然少不了加上她的親筆簽名。真是一個皆大歡喜的好日子。



南鳳與衞駿英合作的CD及錄音帶，經已在市面有售。

龍飛鳳劇團

1996年9月13日—19日(新光戲院)

13日	先演：七彩六國大封相 續演：雷鳴金鼓戰笳聲
14日	摘纓會
15日	日場：情俠鬧璇宮 夜場：戎馬金戈萬里情
16日	齊婦含冤
17日	碧血寫春秋
18日	白龍關
19日	龍鳳爭掛帥

台柱：李龍　賽麒麟　新劍郎
南鳳　蕭仲坤　高麗

星藝花廊　承造 各類賀禮花籃・花束・果籃
設計新　價錢平　遠近送到
歡迎電話・傳眞訂購　電話: 2882 1091
傳眞: 2882 9164

惠賜郵費讀者芳名：
曾潔芳　譚太　袁波
陳國源　廖太

慶鳳鳴劇團

區域市政局——新界巡迴演出
1996年9月7日—9月22日

日期	地點	劇目
7日	屯門大會堂	三夕恩情廿載仇
8日	大埔文娛中心	蝶影紅梨記
13日	北區大會堂(上水)	獅吼記
14日	沙田大會堂	再世紅梅記
15日	沙田大會堂	牡丹亭驚夢
20日	荃灣大會堂	游龍戲鳳
21日	荃灣大會堂	李後主
22日	元朗聿修堂	牡丹亭驚夢

預告
12月6號—12號　新光戲院
11月12號香港大會堂——慈善籌款(蝶影紅梨記)

台柱：林錦堂　尤聲普　阮兆輝
梅雪詩　廖國森　任冰兒

九六年九月至十二月各劇團/神功戲/演唱會演期一覽表

日期及地點	劇團/主要演員	劇目/曲目/備註
9月 7日　屯門會堂 9月 8日　大埔文娛 9月13日　北區會堂 9月14-15日 沙田大會堂 9月20-21日 荃灣大會堂 9月22日　聿修堂	慶鳳鳴劇團 林錦堂 梅雪詩 阮兆輝 任冰兒 尤聲普 廖國森	7　三夕恩情廿載仇 8　蝶影紅梨記 13　獅吼記 14　再世紅梅記 15　牡丹亭驚夢 20　游龍戲鳳 21　李後主 22　牡丹亭驚夢
9月10日　沙田會堂 9月11日　屯門會堂 9月12日　北區會堂 9月16日　大埔文娛 9月17日　西灣河文娛 9月23日　荃灣會堂 9月24日　聿修堂 9月25日　牛池灣文娛 9月26日　上環文娛	阮兆輝東南西北唱南音 阮兆輝	南音開篇、除卻了阿久、中山狼傳、玉簪記之夜偷詩稿、八仙賀壽、大鬧梅知府、霸王別姬、男燒衣、梁天來嘆五更、牛郎織女、碧蓉探監大鬧廣昌隆之城隍廟、遊十殿、重尋、客途秋恨、何惠群嘆五更、驚迴曉夢憶秋娟
9月13日　北區會堂	香港鳳鳴粵劇團	粵曲演唱會
9月13-19日 新光戲院	龍飛鳳劇團 李　龍 南　鳳 新劍郎 高　麗 賽麒麟 蕭仲坤	13　封相、雷鳴金鼓戰笳聲 14　摘纓會 15　(日)情俠鬧璇宮 (夜)戎馬金戈萬里情 16　齊婦含冤 17　碧血寫春秋 18　白龍關 19　龍鳳爭掛帥
9月15日 下午三時 西灣河文娛中心	韻樂清敘粵曲演唱會 張文生 謝婉玲 孫惠嫻 韓秀玲	鳳閣恩仇未了情、倩女回生、打金枝 六月飛霜、穆桂英招親、拾釵結緣
9月21-22日 西灣河文娛中心	鳳翔鴻劇團 衛駿英 尹飛燕 溫玉瑜 陳嘉鳴 賽麒麟 蕭仲坤	21　紫釵記 22　帝女花
9月21-22日 高山劇場	張慕玲 鄭詠梅 韋俊郎 鳳影紅 敖　龍 陳鴻進	無情寶劍有情天、再世紅梅記
9月21-26日 新光戲院	廣州紅豆粵劇團 歐凱明 蘇春梅 張雄平 向　陽 楊小秋	21　武松 22　(日)搜書院 (夜)天作之合 23　賊王子 24　林沖 25　刁蠻公主戇附馬 26　武松
9月22日　聿修堂	香港鳳鳴粵劇團	粵曲演唱會
9月27日　高山劇場	韻文粵劇學院	粵劇京劇折子戲
9月28日-10月 2日 東涌	日月星粵劇團 吳仟峰 尹飛燕 阮兆輝 陳嘉鳴 賽麒麟 廖國森	28　錢秀才錯佔鳳凰儔 29　桃花湖畔鳳求凰 30　(日)雙龍丹鳳霸皇都 (夜)十萬銅駝鎖玉關 1　一劍雙鞭碎海棠 2　夢斷香消四十年
10月3日　牛池灣文娛	劉惠鳴 鄭詠梅 張靜雯	紫釵記
10月 4日　高山劇場	朱劍丹 陳嘉鳴	粵曲晚會
10月 5-6 日 高山劇場	劉惠鳴 胡潔蓉 王少嫻 招石文 黃金堂	牡丹亭驚夢、花田八喜
10月 8-9 日 新光戲院	雙班攜手賀春暉 阮兆輝 曾　慧 龍貫天 尹飛燕 陳劍烽 林寶珠 賽麒麟 廖國森	
10月10-11日 高山劇場	八和仝人	六國大封相、天姬大送子 (慶祝高山劇場開幕)
10月11-13日 荃灣大會堂	鳴芝聲劇團 蓋鳴暉 吳美英	
10月12日　聿修堂 10月13日　北區會堂	朱劍丹 陳嘉鳴 陳劍烽 鄧美玲 余慕蓮 裴駿軒 竹如山 白雲龍	粵曲演唱會 ＊ 金鳳鳴主辦
10月13日　屯門會堂	文禮星 陳嘉鳴	
10月17-21日 高山劇場	鳳翔鴻粵劇團 衛駿英 尹飛燕 阮兆輝 新劍郎	李後主
10月18日　上環文娛	新青曲藝社	敬老粵曲晚會
10月18-19日 新光戲院	周頌雅星腔粵曲演唱會 周頌雅 梁少芯	

日期及地點	劇團/主要演員	劇目/曲目/備註
10月20日 新光戲院	粵曲之家粵曲演唱會 甘國衛 畢玉英	
10月20日　屯門會堂	梁漢威 梁少芯 新劍郎	粵曲演唱會
10月21-22日 西灣河文娛中心	紫艷輝劇團 徐梓書 馮艷芳 鄭秋桐 陳金成 洛綺彤 林瑞瓊 邵錦輝	21　蝶影紅梨記 22　碧血寫春秋
10月21-23日 新光	揚威十週年綜合晚會	
10月22日　文化中心	文千歲 陳玲玉	粵曲演唱會
10月24-31日 新光戲院	珠海粵劇團暨丹鳳粵劇團 姚志強 南　鳳	24　梁山伯與祝英台 25　林沖雪夜上梁山 26　夢斷香銷四十年 27　(日)帝女花 (夜)黃飛虎反五關 28　錦江詩侶 29　紅菱巧破無頭案 30　紫釵記 31　怡紅公子悼金釧
10月26日　屯門會堂	漢風粵劇團	南音粵曲劇縱橫
10月26-29日 石澳	龍貫天 李　鳳	26　桃花湖畔鳳求凰 27　(日)艷陽長照牡丹紅 (夜)梟雄虎將美人威 28　旗開得勝凱旋還 29　獅吼記
10月27日　文化中心	文千歲 尹飛燕	粵曲演唱會
11月 1日 香港文化中心	羅家英 任冰兒 尤聲普 廖國森 李龍 南鳳 賽麒麟 呂洪廣 敖龍	三國演義 ＊ 八和會館主辦
11月 8-9 日 屯門大會堂	粵劇新一代 文劍非 陳麗芳 阮兆輝 任冰兒 陳鴻進 呂洪廣 裴駿軒	紫釵記、倩女幽魂-聶小倩(新編名劇)
11月 8日 荃灣會堂 11月 9日 大埔文娛 11月10日 北區會堂	龍貫天 李　鳳 新劍郎	8　獅吼記 9　虎將奪金環 10　一曲琵琶動漢皇
11月 9-10日 新光戲院	粵曲演唱會 梁玉嶸 葉幼琪 何　萍 梁少芯 王超群 朱劍丹 謝雪心 衛駿英	
11月14日 高山劇場	阮兆輝 龍貫天 新劍郎 李　鳳 高　麗 鍾麗蓉 衛駿英 陳詠儀	粵曲演唱會 ＊ 粵劇之家主辦
11月15日 沙田大會堂	敬老晚會 梁漢威 梁少芯	粵曲演唱及折子戲
11月15-21日 新光戲院	鳴芝聲劇團 蓋鳴暉 吳美英	
11月18日 香港文化中心	國星雅集粵曲演唱會 黃偉坤 南　鳳 尹嘉星 葉昭婷	
11月22-28日 新光戲院	鳳笙輝劇團 阮兆輝 南　鳳 新劍郎 李嘉鳳 尤聲普 賽麒麟	
11月25日　香港會堂	梁漢威 梁少芯 李　鳳	粵曲演唱會
11月29-30日 高山劇場	李　龍 阮兆輝 新劍郎 尤聲普 賽麒麟 尹飛燕 任冰兒 廖國森	長坂坡 ＊ 粵劇之家主辦
11月29日-12月 3日 新光戲院	富榮華粵劇團 文千歲 梁少芯 曾　慧	
12月 6-12日 新光戲院	慶鳳鳴劇團 林錦堂 梅雪詩 阮兆輝 任冰兒 尤聲普 廖國森	
12月13-15日 西灣河文娛中心	芊芊粵劇團 劉惠鳴 莫倚風	再世紅梅記、龍鳳爭掛帥、樓台會
12月13-16日 沙田田心村	吳仟峰 南　鳳 新劍郎	
12月13-19日 新光戲院	藝之寶劇團 伍艷紅 尹飛燕 阮兆輝 陳嘉鳴	
12月20日 新光戲院	日月星粵曲演唱會 吳仟峰 李　鳳 新劍郎	
12月25日 屯門會堂 1月 3-4 日 荃灣大會堂	金英華粵劇團 羅家英 尹飛燕 新劍郎 陳嘉鳴 尤聲普 蕭仲坤	龍樓血影 (秦中英新編 - 改編自莎士比亞名劇 Macbeth 麥爾伯)
12月27日- 1月 2日 新光戲院	天鳳儀劇團 龍貫天 陳詠儀	
12月30-31日 上環文娛中心	新青廿三週年粵曲演唱會	

何日再會於舞台

林家聲自93年淡出舞台，94、95年都曾爲慈善籌款而獻唱。96年是其先師梨園泰斗薛覺先逝世四十週年，省港兩地俱籌辦紀念演出，未知聲哥可會粉墨登場，一爲紀念先師，二解聲迷的渴望。(圖片攝於95年演唱會)

姚志強、南鳳結台緣

南鳳自從93年坐上正印花旦位置，成為衆文武生的百搭花旦，叁年來，分別與羅家英、阮兆輝、龍貫天、衛駿英、湛江黃偉坤、李龍、羅家寶、梁漢威等合作。10月份鳳姐又有新拍檔，這回是珠海的姚志強。戲碼之中有鳳姐的戲寶「紅菱巧破無頭案」。

「紅豆粵劇團」—「武松」會觀衆

經紅線女培訓五年的紅豆粵劇團，終於九月廿一日會在香港新光戲院公演六日七場。劇團台柱歐凱明武場了得，在省港文武生中堪稱武狀元。年紀輕輕的丑角張雄平，表情生動鬼馬，身手敏捷，是一個值得重視的演員。另一生角向陽扮相瀟灑，除擔演「搜書院」外，在「武松」中演西門慶一角，是一次新的嘗試。

今次劇團特別排演「武松」一劇，可讓香港的觀衆認識到這三位不同戲路的演員，各自發揮所長。