



# 粵方言通訊

歲次丙寅年

# 號六四四箱郵央中田沙：址地郵回

印編團誼友園錦

品賣非

期四十四第

先前藝通訊會介紹由香港中文大學音樂系粵劇研究計劃主辦的「粵曲新作首演晚會」，相信引起不少讀者的興趣。鑑於近年較少粵曲新作面世，能有一個粵曲演唱會，雲集香港和國內的撰曲者，當中有資深名家，也有後起之秀，爲是次晚會創作新曲，相信各位必定一展才華，這機會確是難能可貴，喜愛粵曲的知音人士，也不會輕易錯過。何況這個新作首演晚會是爲「粵劇研究計劃」籌務經費，更是值得大家支持的。

粵曲新作晚會，其中兩位作曲者最長的靳薑萍及最年輕的馮詒鵬。

在文化中心音樂廳台上，面對上千名觀眾，其緊張心情是以理解。而今次他們所唱的完全是新曲，不及唱那些唱慣熟的世界名曲那麼輕鬆。雖大老倌在旁「傍住」，難免比下去，反而增添壓力，試問如何唱出水準來呢？

要舉辦一個籌款的演唱會，借助名流闡秀的力量去推動是無可厚非的。可是，這「粵曲新作首演晚會」在籌款以外還有其重要意義。既然以香港中文大學音樂系的名義舉辦新作演唱會，必然有其威性及代表性，千萬勿讓大眾覺得這是小衆玩意，如此對位撰曲者也不公平。

筆者相信這次演唱會籌款的目的可以達到，但在推廣藝術，鼓勵粵曲創作，又起了多大的作用呢？這一點是值得大家深思。

近年「粵劇之家」演出幾個古老戲，《斬二王》、《打和尚》等，觀眾們可以從中演員是經歷了過往的排戲紮實根基，而演出百多二百個五十年代至九十年代的劇很不錯的經驗，方能推陳出新編演新戲，很多新戲或有不足，但我們是一定要！難道就此算數嗎，可以呀，難道我們不夠吃不夠穿嗎，而我們就是有這一顆心把粵劇跳出民間層次，走進更高的藝術殿堂。雖然，彼此藝術角度和選擇不同，一目標而走，所以是否不智要留待以後的人評定了。

「明知不可為而為」，這也是香港這班粵劇人的心聲。而我這次演出的《英雄叛國》的馬克白」真的很大壓力，因為這是世界名著，很受香港知識分子注意，看看你粵劇有甚麼可以弄好這套戲，看你這是甚麼產品！故此，心理負擔很重，亦因為六柱制，尤聲普樣一位好角，不能埋沒，因為很多觀眾入場也是要欣賞他，所以編劇上要留位置給他。

亦因為要換服裝，要很巧妙安排上場的先後，這也是小問題，但莎劇是全念白的，粵要配上唱腔，就要選唱甚麼曲牌，起轉承合，一兩個字用得恰當與否就大傷腦筋，而且節的取捨，每場的重點，唱甚麼才突出人的個性和心理狀況，較之全是口白難上百倍。於演出其他效果如燈光、佈景、服裝也變成次要了。而且因為吳興國《慾望城國》太好，要怎樣處理才不會被比下去呢？我似乎是承擔了粵劇對外作戰的先鋒隊伍，我年中曾經後悔接了這個擔子，總算是做完了，笑罵由人，問心無愧，而且有點安慰和滿足，但真望多點回響。很多謝黎鍵先生的光臨而且寫出文章，這個戲再要演出，恐怕要一年後。（下）

原稿刊於新晚報一九九七年一月廿四日《戲人戲語》

羅家英

印編團誼友園錦

這個晚會，真有作用？

這次大會安排每位粵劇演員配一位業餘唱者合作演繹新

「明知不可爲而爲」

真的，羅家英成為一個不成甚

參予粵曲新作演唱紅伶：文千歲、梁少芯、李香琴、南鳳、李龍。

這次大會安排每位粵劇演員配一位業餘唱者合作演繹新曲。七位粵劇演員都是具有豐富的舞台演出經驗，對於演唱新曲並非難事；至於其餘七位業餘人士，他們平時都是積極參與粵曲演唱，參與籌款活動也是不遺餘力，他們的熱忱是值得欣賞。然而，在這次「粵曲新作首演晚會」，安排業餘人士演唱全新作品，似乎較難達到理想效果了。

雖然「業餘」不代表沒有造詣，筆者亦知道業餘曲藝界亦有不少臥虎藏龍，但以這個新作首演晚會而言，大部份業餘演唱者表現得非常緊張，最明顯是聲線和表情都很生硬，有些則只顧緊緊盯着曲本，戰戰兢兢地唱出來；也有些唱者聲量較細，音響方面又未能適當地調較，所以不能清楚聽到他們的演唱。

大家都明白業餘唱者舞台經驗始終不及職業演員豐富，可見是這麼大型的演員會，站

# 作用？

際層面上，更加不容失禮。

當晚入場即見一本本印刷精美的場刊放在每張座位之上，七首將會演唱的粵曲，與及廖漢和先生新作的所有曲詞都刊登在場刊內，現場亦有字幕讓現場觀眾參考，觀眾可以一邊聽、一邊欣賞曲文，可見爲使觀眾欣賞新曲做足事前功夫，具有大型粵曲演唱會風範。

然而，粵曲始終是要唱出來才成「曲」，否則有更優美的曲詞也只是一篇文章而已，因此一首曲要唱者演繹出來，更具欣賞價值。筆者只是一個普通的聽衆，對粵曲只有膚淺的認識，故此不敢對當晚的新作葬下評語，一首粵曲作品的好與壞相信也不是聽一次便能判定，正如「粵劇研究計劃」負責人陳守仁博士在場刊上說：「有關粵劇、粵曲的研究及創作均是長遠的使命，不少

「明知不可爲而爲」  
《英雄叛國》這個戲演出後，反響不是太多，只有香港電台第五台與及黎鍵在某報的一篇文章。電台的訪問，我身在福州錯過了，而黎先生的文章是袁立勳剪存給我的，這裏我很想就黎先生的觀點討論一下前香港搞創作粵劇的問題。黎先生文中說，羅家英的難能可貴是明知不可為而為。是一句令我很感觸的話，亦因此我想起卅年前唐滌生的戲亦引起一般粵劇觀點的認可問題，其中有人說，「梅香講說話都咬文嚼字」這句話我記得很清楚。而唐先生引入元曲的情節改編粵劇，到今天已經成為經典，這可證明是進步，粵劇進步，觀眾亦進步。回憶十多年前與孫寶玲合作演的《追魚》與及《孔雀東南飛》，就算《雙陽宮主》，這些戲也被粵劇觀眾引為垢病，我自己老是對自己說，不要行得太快，觀眾與同行都未必接受你所做的一切。

真的，羅家英成為一個不成甚麼氣候的演員，受同行與觀眾另眼相看，我是甘苦自知的。其實如梁漢威在繼後其間亦有很多新思維放在粵劇的表演手法和方式上，他也是在探討、開創，但我們做的事，有多少人認同和鼓勵呢，我們心裏有數，於是只能以戲養戲，重頭做起，又做回一些較傳統的粵劇，甚至不開新戲，反正觀眾光說舊戲好睇，有票房，有人認同，何樂而不為呢。說實在，粵劇的藝術空間很小，難怪黎先生說：「香港粵劇特別保守與傳統，用心良苦地把整個《馬克白》的莎劇思維套入仍是民間層次的粵劇中，藝術條件是否足夠，技術問題又能否解決，也許值得有心人深思」。好一句仍是「民間層次的粵劇」。而我這樣的演出，馬克白是否不智呢？（上）羅家英原稿刊於新晚報一九九七年二月十七日《戲人戲語》

# 慶鳳鳴新春報捷 碧玉簪全院滿座



農曆新年伊始，慶鳳鳴劇團以地利之便，在新光戲院連演十日十二場，入座觀眾平均達九成以上。是次賀歲，慶鳳鳴推出了兩個新演的劇目——全新的「碧玉簪」及經整理過的「潯陽江上月」，顯現了慶班對演出的誠意與實力。特別在目下市度不明朗因素頗多，起班成本日增的日子，肯費勁編寫全新劇本，實在令人欣賞。

次中，因要由她獨自去演繹，生去了如任冰兒等好戲之人的催迫，她的表現就略見遜色了。特別在重頭戲「三蓋衣」中，她對如何表現那既愛且恨，欲憐又怨的矛盾心情似乎未能完全把握，所以那拿著衣服三次進退間的感情變化便難以表達出來了。不過，牡丹未能放艷，陪襯的綠葉也有一定的責任。在此重頭的場口而未有較豐富的音樂去烘托起適當的氣氛，實在令人感到有點遺憾。（同樣的問題其實也出現在「李仙傳」中刺目一場）。除了兩位主角外，其他四柱在劇中也相當稱職，特別是阮兆輝及任冰兒所飾的夫婦尤其令人讚賞。反而是反串王母的尤聲普，從造型與曲詞，可見他所演的是丑角，表現得略諉諧也未可厚非，但是，這角色始終是一個七品官員之婦，若表現得如「李仙傳」中的鵠母一般型態，實在難以令人接受。何況這位母親在許多重要的關節上，還是一位相當明理及有智慧的慈母呢！

A black and white photograph of a group of ten people posing in front of a large, detailed painting of traditional Chinese figures, possibly deities or historical人物. The group consists of five men in the back row and five women in the front row. They are all dressed in formal attire, such as suits and dresses. Some individuals are holding small items, like a bouquet or a certificate, which suggests they might be award recipients or participants in a special event.

协办：广州博物馆

出席粵劇書畫展開幕嘉賓，有來自香港的梁沛錦博士、澳門李銳祖、加拿大音樂名師黃滔及主辦單位工作人員王建勛、吳碧雲、何建青等。



主辦人何霞碧經過兩年努力，將一個學習粵曲唱藝的中心，發展成一個傳揚中國文化的雅敍，設有不同的小組（書畫班、中文教育、曲藝等），讓移民澳洲雪梨的朋友，有一處老少咸宜的敍點，就如圖中的何家光、何霞碧、羅美施三人，來自不同的背景、年代，卻因同樣喜好粵曲而結緣。樂怡雅敍一年一度回港演唱，是為衆學生增進經驗，吸收新知，也可探親會友，誠一舉兩得之美事。



圖中兩幅水墨蘭花畫，均是羅日超作品。

詩會。參加的團體除廣州和國會，除了邀請各參加團體參加內的粵劇團外，還有來自加拿大、美國、英國、星加坡、澳門和香港的粵劇團和曲藝社團，十二月一日中午於中國酒會，除了邀請各參加團體參加研究的人事參加，令各地粵劇團體和學術界互相交流和加深認識。

月三年七九九一

# 喜見尋陽江上月詞曲動聽演出精

盼望了三年多而終於誕生下來的這一套屬於慶鳳鳴的新劇，並沒有令人失望。雖說它是取材自越劇，不能算是全新的創作，而在曲牌、曲詞的運用上亦略嫌有點耳熟能詳的感覺，但能在各方面的配合上賦以心思、適當地加插上新原素、再加上各老倌認真的演出，這套「碧玉簪」的推出，確是令人十分喜悅的。但是，由於對這劇早存期望，它帶來的驚喜反不及重整理的舊劇「尋陽江上月」。

「尋陽江上月」的故事非常簡單，只是講述一個被迫淪落風塵的歌女巧遇落拓儒生，由憐生愛，後來卻因著其歌女之身份、各種巧合與誤會而衍生出的悲歡離合而已。劇情之所以吸引，除了因演出者有非凡功力外，劇本能完整地交代各人物的性格；故事的編排不單集中在男女之情，也著墨於朋友之義、手足之愛的描寫；舞台上少見溫馨地進膳的場面及青年初踏平康之地的狼狽等都令簡單的故事顯得豐富和精采。到此不禁想到，這樣富趣味性的劇本到底出自那位名家手筆？

說回此劇，為何說它的人物性格的完整呢？試想若不是在交待過任冰兒所飾的秋娘與阮兆輝所飾的黃士豪早有襟枕關係，為救梅雪詩所飾的司馬琴音而要犧牲另一女子的清白就顯得過份自私了，而且也難以說服現代滿腦子平等思想的觀眾。同時，若廖國森所飾演的富豪杜家安本身不好品月評花，林錦堂所飾的周少陵便不會在歌坊遇到其愛侶，杜也不會肯借他贖身錢，最後這位歌娘也不會有機會走進官船之中，與舊侶重逢了。此外，周少陵兩番誤會愛侶皆為親眼目睹而非道聽途說，其怒氣就顯得更易被接受和理解，以至在尾場愛恨交纏之餘對舊侶的表現也顯得比較合理，得對方原有之時觀衆也

不會覺得過於戲劇性。

當然，更好的劇本也要有名家的演繹。林錦堂在這屆賀歲演出中，一直都揮灑自如，在這一齣戲中自然也不會例外。梅雪詩演出也相當不俗，尤其在尾場，二者互相

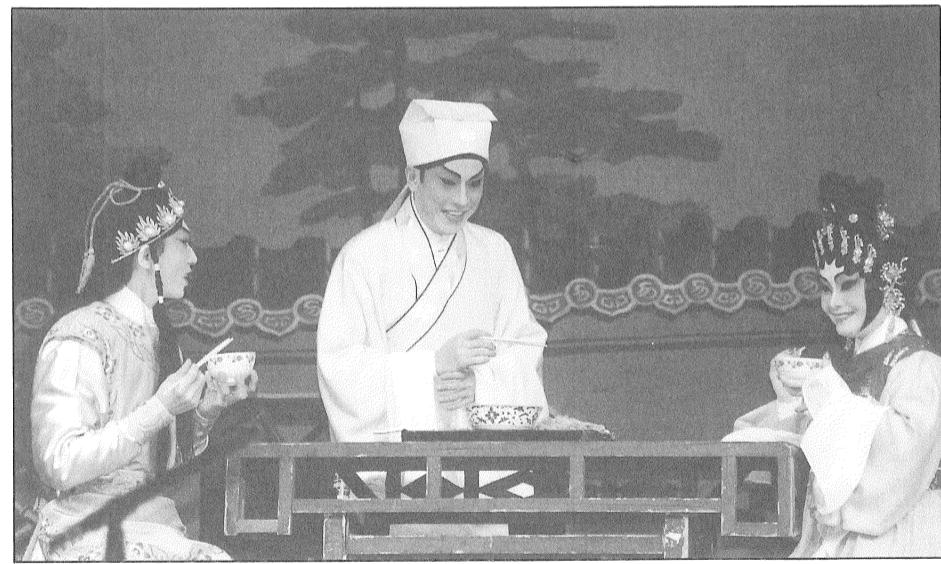
催迫，製造了扣人心絃的一幕。從梅雪詩與尤聲普出場時在江邊所唱的一段胡不歸小曲，她已能將那歌娘那委屈、落漠的心態呈現在觀眾眼前。及至在畫舫中與舊侶重逢一段，林錦堂固然能將那愛之深、恨之切，盡情凌辱對方之餘不但未能洩憤，自己還加倍傷心的矛盾感受表露無遺。梅雪詩也未有讓他專美，她那看盡世情，受盡委屈的樣子，把觀眾也感動了。除了林、梅兩位的精湛演出外，值得一讚的，還有飾演梅雪詩之弟的胡可志。在這劇中他演得非常用心，不管演與唱都比平時好。只希望他也能在他演出中保持這水準便好了。不過，可能因劇本曾經增刪整理，而且也是慶鳳鳴首次演出該劇，中間也有一些小瑕疵，希望在再度演出時能有所改善的。當林錦堂的周少陵發現了愛侶是個歌娘之後，他既然憤怒到要辭去教席，斷不可能會先去求世叔借取黃金為愛侶脫籍的，所以，他實在不應在剛與梅和好便說世叔已答應借金錢。若他改說不如去求世叔，諒他也會應允就比較合理。

總括而言，慶鳳鳴一直以來的演出皆能保持人靚、衫靚，唱做俱佳，佈景堂皇，人強馬壯的特色，可喜的是他們未有故步自封，將演出保證的劇目上，反而能不斷為觀眾帶來新的喜悅，也難怪觀眾對他們的喜愛與認同與日俱增了。不過，浪費寶貴的資源，能把握機會將此等可演性高的劇目多演並不斷作整理修改，則慶鳳鳴戲寶的出現就指日可待了。

筆者：麗麗



裴俊軒(胡可志)在此劇中佔戲頗重，演來已見進步。



尋陽江上月劇中女主角為示愛，煲出一味紅豆煲蓮藕的靚湯，看圖中各人的笑臉，便知收效。



妓院嬉春，羣鶯亂舞的熱鬧場面，是粵劇少見。

## 慶鳳鳴劇團

1997年5月1日——5月7日  
尖沙咀（香港文化中心）

日期	劇 目
1 / 5	紅樓夢
2 / 5	紫釵記
3 / 5	花田八喜
4 / 5	(日)九天玄女
	(夜)牡丹亭驚夢
5 / 5	再世紅梅記
6 / 5	李後主
7 / 5	帝女花
台柱：林錦堂 尤聲普 阮兆輝 梅雪詩 廖國森 任冰兒	

各位讀者請注意，因為本港通用郵票，將於七月份起全面改用新款，故而之前各位寄來的回郵信封，將不適用，有意索取本刊的讀者，請另附回郵，日後將按期寄上。本刊出版日期為三月、六月、九月、十二月。

錦園友誼團與兩位偶像團年聚會，由七位元老會員代表送上賀年禮物。

林錦堂、南鳳伉儷笑盈盈、迎新歲。

## 九七年三月至六月各劇團/神功戲/演唱會演期一覽表

日期及地點	劇團/主要演員	劇目/曲目/備註	日期及地點	劇團/主要演員	劇目/曲目/備註
3月10-16日 新光戲院	龍嘉鳳劇團 李 龍 南 凤 新劍郎 高 麗 賽麒麟 蕭仲坤 游 龍 林寶珠 蔣世平 凤影虹	10 春花笑六郎 11 無情寶劍有情天 12 紅菱巧破無頭案 13 漢漢刁妻 14 漢武帝夢會衛夫人 15 王龍彩鳳渡春宵 16 (日)龍鳳爭掛帥 (夜)枇杷山上英雄血	4月12日 新光戲院	梁漢威 文千歲 梁少芯 新劍郎	粵曲演唱會
3月17日 香港文化中心	省港澳肝膽相照慈善曲藝晚會 郭鳳女 阮兆輝 鍾麗容 彭熾權 勞永泉 李淑勤 黃偉坤 倪惠英 鄧美玲 羅家寶 李香琴 孫恩明	狄青闖三關、白龍關下卷、摘纓會、 將相和、文姬歸漢、隋宮十載菱花夢 趙子龍攔江截斗、琵琶血染漢宮花	4月14日 香港文化中心	譚惜萍作品演唱會 李 龍 南 凤 梁少芯	
3月17日 高山劇場	漢風粵劇研究院 梁漢威 羅家寶 王超群 陳嘉鳴 陳鴻進 胡婉真 陳志雄 韋俊郎	粵曲劇縱橫之千古風流 - 歷代文學家 故事選曲: 王粲登樓、陸游敘事曲、陸游絕筆、 駱賓王才折武則天、枇杷花下結新知	4月16-17日 牛池灣文娛中心	劉惠鳴 張靜雯 阮兆輝 陳銘英 尤聲普 敦 龍	16 帝女花 17 獅吼記
3月18-20日 西灣河文娛中心	業餘唱家曲藝嘉年華 黃德正 勞永泉 勞梁玉佩 程德芬 潘佩璇 鄧有銀 梁慧貞		4月18日 北區大會堂	鳴芝聲劇團	18 拜月亭
3月18-22日 灣西	福陞粵劇團 羅家英 汪明荃 新劍郎 陳嘉鳴 賽麒麟 廖國森 袁纓華	宮主刁蠻騎馬驕、枇杷山上英雄血、 福陞高照喜迎春、蟠龍令、紅鸞宮、 楊枝露滴牡丹開	4月19日 台門大會堂	蓋曉暉 吳美英 阮兆輝 任冰兒	19 西樓錯夢 20 戎馬金戈萬里情
3月19-21日 河上鄉	梁漢威 李 龍 新劍郎		4月20日 大埔文娛	尤聲普 吕洪廣	
3月19-23日 梅窩	粵劇新一代 文劍非 陳麗芳		4月18-22日 青衣	彩龍鳳粵劇團 謝雪心 南 凤 陳嘉鳴 文寶森	18 牡丹亭驚夢 19 紫釵記 20 帝女花 21 (日)火綱梵宮十四年 (夜)金釵引鳳凰
3月19-23日 鴨脷洲	鳴芝聲劇團 蓋曉暉 吳美英 阮兆輝 鄧美玲 招石文 吕洪廣	19 封相、洛水神仙 20 紫釵記 21 (日)仙姬送子、三笑姻緣 (夜)無情寶劍有情天 22 碧玉錢 23 櫻台會	4月19日 荃灣會堂	梁森兒 文少峰 吳雪兒 陳銘英	22 雙仙拜月亭
3月22日 西灣河文娛中心	碧姐曲韻會知音 劉惠鳴 鄭詠梅 杜增祥 張靜雯 黃少媚 裴駿軒 招婉妮	* 演藝推廣聯會主辦	4月19-20日 上環文娛中心	悅罕輝劇團 裴駿軒 劉惠鳴 譚綺文 王宛伶 任劍聲 敦 龍	19 再世紅梅記 20 蝶影紅梨記
3月23日 香港大會堂	李石庵交響粵曲作品 梁漢威演唱音樂會 梁漢威 林錦屏 李 龍 陳源燕	* 天馬音樂社主辦 宏光國樂及女青中樂團百人樂隊伴奏 司儀: 李 嘉	4月21-25日 長洲	梁漢威 高 麗 凤影虹	
3月23-24日 西灣河文娛中心	金百合粵劇團 白玉麒 郭俊聲 白雲龍 陳金成 蔣世平 徐梓書 袁惠玲 徐月明	23 辭郎洲 24 再世紅梅記	4月25-29日 榕樹灣	慶鳳鳴劇團 林錦堂 梅雪詩 阮兆輝 任冰兒 尤聲普 廖國森	25 金枝玉葉 26 再世紅梅記 27 李後主 28 賞假春鶯戲玉郎 29 (日)獅吼記 (夜)蝶影紅梨記
3月24-26日 新光戲院	劇團: 慶鳳鳴 鳴芝聲 劍新聲 錦陞輝 天鳳儀 龍嘉鳳 金鳳鳴 日月星 悅心聲 福陞 羅家寶 陳好逑 李香琴 文千歲 鍾麗蓉 江雪賢 王超群 梁少芯	24-25 折子戲 26 關秀紅伶粵曲演唱會	4月26-30日 蒲台島	梁漢威 王超群 新劍郎	
3月26日 大專會堂	梁漢威 李 龍 新劍郎	<八和會館購置會址籌募經費大匯演> 梟雄虎將美人威 (敬老晚會)	4月26-30日 青山	文千歲 梁少芯	
4月 1日 香港文化中心	趙維德粵曲演唱會(三) 趙維德 梁漢威 斯永棠 勞永泉 陳華忠 馮國雄 何禮揚 李小玲		4月26-30日 馬灣	鳳翔鴻粵劇團 衛駿英 尹飛燕	
4月 1-5 日 坑口	文千歲 尹飛燕 特別客串: 梁少芯		4月27-30日 大埔大元村	龍貫天 南 凤 凤影虹 文寶森	27 旗開得勝凱旋還 28 帝女花 29 (日)燕歸人未歸 (夜)鳳閣恩仇未了情 30 獅吼記
4月 3日 香港大會堂	心曲匯暖流慈善粵曲演唱 羅家寶 阮兆輝 鄧美玲 黃綺雯 文劍非 陳麗芳 陳華忠 林玉媚	折柳巧遇、天姬送子、摘纓會、 三看御妹、幻覺離恨天、光棍姻緣、 七步成詩	5月 1-2 日 九龍城	新劍郎 李嘉鳳	
4月 3-9 日 新光戲院	劍新聲劇團 陳劍聲 尹飛燕 新劍郎 任冰兒 尤聲普 廖國森	24-25 開頭變鳳凰 26 金鳳迎新歲 27 金鳳銀龍迎新歲 28 十年一覺揚州夢 29 狄青闖三關	5月1-7日 香港文化中心	慶鳳鳴劇團 林錦堂 梅雪詩 阮兆輝 任冰兒 尤聲普 廖國森	1 紅樓夢 2 紫釵記 3 花田八喜 4 (日)九天玄女 (夜)牡丹亭驚夢 5 再世紅梅記 6 李後主 7 帝女花
4月 4日 高山劇場	金鳳鳴粵劇團 朱劍丹 陳嘉鳴 何偉凌 李嘉鳳 賽麒麟 吕洪廣	紅菱巧破無頭案	5月13日 沙田大會堂	謝雪心 王超群	牡丹亭驚夢
4月 4-6 日 西灣河文娛中心	蓮花粵劇團 惠劍英 鄧美玲 梁煒康 鄭詠梅 文寶森 敦 龍 楚倩雲	4 龍城虎將震聲威 5 紫釵記 6 搶新娘	5月13-17日 澳門路環	福陞粵劇團 羅家英 汪明荃 新劍郎	
4月 5日 高山劇場	名劇名曲演唱夜 朱劍丹 梁漢威 李龍 紅虹 李鳳 尹嘉星 陳劍峰 岑翠紅	序幕: 舞蹈表演 <<蘭陵入陣曲>>	5月15-19日 三聖村	伍豔紅 尹飛燕	
4月 5-9 日 長洲	吳仟峰 南 凤 阮兆輝 陳嘉鳴 賽麒麟 招石文	5 封相、梟雄雙霸楚城 6 紅菱巧破無頭案 7 條龍虎將美人威 8 凤閣恩仇未了情 9 (日)雙仙拜月亭 (夜)白兔會	5月16-18日 香港文化中心	龍鳳劇團 龍貫天 南 凤 李 龍 尤聲普 廖國森	民間神話長劇: 張羽煮海
4月 8日 大專會堂	謝雪心 李 龍	牡丹亭驚夢 (敬老晚會)	5月16-18日 高山劇場	金玉堂劇團 溫玉瑜 鄭詠梅 裴駿軒 任冰兒 鳳影虹 客串: 賽麒麟 吕洪廣	16 萬世流芳張玉喬 17 追魚 18 三帥困餉山
4月 8-9日 西灣河文娛中心	燕青雲劇團 藝青雲 南 燕 裴駿軒 李嘉鳳 文寶森 敦 龍	8 牡丹亭驚夢 9 紫釵記	5月17日 沙田大會堂	漢風粵劇研究院 - 粵曲劇縱橫	
4月11-12日 荃灣大會堂	鳴芝聲劇團 蓋曉暉 吳美英 阮兆輝 任冰兒	11 再世紅梅記	5月18日 荃灣大會堂	梁漢威 王超群 梁少芯 陳鴻進 胡婉真 陳志雄 韋俊郎	
4月13日 元朗聿修堂	三夕恩情廿載仇 尤聲普 吕洪廣	12 三夕恩情廿載仇 13 怡紅公子哭瀟湘	5月17-18日 香港文化中心	粵曲演唱會 文千歲 梁少芯	
			5月21-25日 索罟灣	日月星粵劇團 吳仟峰 尹飛燕 溫玉瑜 陳嘉鳴 招石文 陳鴻進 陳銘英	
			5月22-26日 新光戲院	金鳳鳴粵劇團 朱劍丹 紅 虹 新劍郎 陳嘉鳴 賽麒麟 廖國森	23 一代天驕、蘭陵王、刁蠻宮主蘋駒馬
			5月23-24日 屯門大會堂	粵劇新一代 文劍非 陳麗芳	24 蝶影紅梨記
			5月23-25日 西灣河文娛中心	冠南華粵劇團 葉水柏 劉巨容 王超群	
			5月28-29日 西灣河文娛中心	鳳翔鴻粵劇團 衛駿英 尹飛燕 陳銘英	
			5月30日 屯門大會堂	粵劇之家 李 龍 阮兆輝 新劍郎 龍貫天 尤聲普 尹飛燕 任冰兒 陳詠儀 鄧美玲 吕洪廣 敦 龍	長坂坡
			6月 1日 西灣河文娛	衛駿英 陳詠儀	粵曲演唱會
			6月 7日 沙田大會堂	龍嘉鳳劇團	7 雷鳴金鼓戰笳聲
			6月 8日 荃灣大會堂	李 龍 南 凤 新劍郎 高 麗 賽麒麟 廖國森 游 龍 林寶珠	8 摘纓會
			6月14日 北區大會堂	蔣世平 凤影虹	14 情俠鬧璇宮
			6月15日 屯門大會堂	龍貫天	15 白龍關
			6月18日 大專會堂	龍貫天 王超群	燕歸人未歸

星 · 藝 · 影 · 廊 包括：化裝 · 頭飾 · 戲裝三款 菲林兩卷 · 冲晒 · 攝影

查詢電話：2882 1091



粵劇服飾專家陳國源義子成親之喜，紅伶李香琴，李龍、吳美英、任冰兒、鄭詠梅、楚倩雲等齊來恭賀。



龍嘉鳳劇團初演新界會堂  
星、唐寶蓮合演名劇。  
「白龍關」、「摘纓會」、「情俠鬧璇宮」。另國星雅集將假新光戲院演出兩晚粵曲、折子戲，屆時李龍、南鳳會淮同尹嘉  
作日見純熟，六月將應區域市政署之請，分別於新界區巡迴演出「雷鳴金鼓聲笳聲」，合李龍、南鳳從「龍飛鳳」到「龍嘉鳳」，合