

歲次丙寅年

# 粵藝通訊

鄧子由題

號六四四箱郵央中田沙：址地郵回

印編團誼友園錦

品責非

期五十四第

每逢匯演，也是演員們爭雄的時候，每位參與演出的老館都各出奇謀，各盡全力，務求縱不能技壓羣雄，亦不會被比下去，而是次八和的籌款匯演亦不例外，因此作為觀眾的，自然是最受惠和大飽眼福了。

首晚的劇目有龍嘉鳳的潞安洲、金鳳鳴的英烈劍中劍、日月星的夢斷香消四十年、金英華的月下追賢和鳴芝聲的三笑姻緣。

依次先說龍嘉鳳的潞安洲，李龍和南鳳的演出精彩非常，其他演員武師和音樂的配合亦佳，李龍的演出乾淨俐落，武場功架難度既高且悅目，尤其他身穿大靠，手持纓槍，打半邊月過武師的繩索以示陸登過金兵的陷阱，這等身手，敢說行中無人能及。而南鳳的表現更是水準之作，她演出自然大方，唱做俱佳，充分表現出陸夫人賢妻慈母的柔情，與及她留城與夫禦寇和矢志求死保節的剛強節烈，她的音域比前廣闊，充滿感情的唱

## 《潞安洲》武打醒神

九七、三、廿四 筆者：玉鳳

腔高亢悅耳，明顯比前進步，難怪成為近年正印花旦的紅員。

與別不同，金鳳鳴是在次匯演中，選取了英烈劍中的末段戲，戲是羣戲，因應劇情發展，場景多變，有山林、水底和沙灘，換景及所用配搭演員和武師之多為全晚之冠。而在這段戲中，主角不是飾龍家烈的朱劍英，英姐寶刀未老，演出頗佳，武師和部份配搭演員亦演出水準。

日月星的吳千峯以唱擅長，因此選取了夢斷香消四十年尾場之再進沈園，是全晚唯一壹位掛白鬚的文武生；陳銘英亦因緣際會飾演唐婉，她把握機會用心演出，演來稱職；飾演鄧哥的金麟麟演技老辣，增添了這段戲的可觀性。

金英華的追賢是整個匯演中唯一的古老排場戲；因為劇情的關係，只有三位演員，也是整晚演出之中所用演員最少的一齣折子戲。尤



陳好逑意態優遊與蕭大合唱

### 香港八和會館購置新會所籌款

97年3月24日至26日 新光戲院隆重演出

3月24日(折子戲)	3月25日(折子戲)	3月26日(粵曲演唱)
(一)龍嘉鳳劇團 演出：《潞安洲》 李龍、南鳳、雷文茹(主演)	(一)慶鳳鳴劇團 演出：《李後主》 林錦堂、梅雪琴、尤聲普、廖國良、阮兆輝、任冰兒(主演)	(一)梁玉環、羅家英合唱：《燕丹與荆軻》
(二)金鳳鳴劇團 演出：《英烈劍中劍》 朱劍英、尹飛燕、朱秀英、廖國良、雷文茹、陳錦棠(主演)	(二)創新劇團 演出：《英雄布衣何紹輝》 陳錦棠、梁少忠、招石文(主演)	(二)蔡馬愛滄、汪明荃合唱：《蘇三離別》
(三)日月星劇團 演出：《夢斷香消四十年》 吳千峯、黃麗儀、林寶珠、陳錦棠(主演)	(三)錦隆劇團 演出：《再世紅梅記》 雷文茹、尹飛燕(主演)	(三)高王玉環、龍貫天合唱：《打金枝》
(四)福隆劇團 演出：《追賢》 雷文茹、尤聲普(主演)	(四)悅心劇團 演出：《牡丹亭驚夢》 龍貫天、李鳳(主演)	(四)羅家寶、鍾麗蓉合唱：《游龍戲鳳》
(五)鳴芝聲劇團 演出：《三笑姻緣》 雷文茹、吳美英、阮兆輝(主演)	(五)天鳳劇團 演出：《榮歸衣錦風求凰》 龍貫天、陳錦棠、尤聲普、高麗(主演)	(五)文千歲、梁少忠合唱：《花田錯會》
		(六)杜家寶、李龍合唱：《狄青三關》
		(七)蕭會蘭、尹飛燕合唱：《白龍關》
		(八)杜家寶、李龍合唱：《狄青三關》
		(九)蕭會蘭、陳好逑合唱：《火網梵宮十四年》

門票由3月8日起在新光戲院公開發售  
票價：\$2,000, \$1,000, \$500, \$300, \$220, \$160, \$130  
演出時間：晚上七時十五分  
(主辦機構保留更改節目及取消演出權利)  
香港八和會館主辦

## 《李後主》觀眾掌聲如潮湧

沒有機會看過從前「亂點鴛鴦」式的紅伶大會串演出，能在八和為購置會所籌款義演中，看到多個劇團的折子戲，已感到相當興奮。一則相信所選劇目必是該團的精選，二來也會為捧場而來的觀眾盡顯身手，以最佳狀態呈現觀眾眼前。可是，看三月廿五日的演出後，卻教我有另一番感受！

李龍、南鳳、梁漢成、江雪鸞四位司儀，簡介南唐李後主的事蹟後，慶鳳鳴劇團帶來了非常感人的首個演出項目——由葉紹德改編成粵劇的「李後主之去國歸降」，二十多人整齊有致地出現在舞台上，不但顯示了劇團的規模，豐富動人的音樂拍和，演者精湛的演技和充份培養好的情緒，竟能令剛進場的觀眾全然安靜地投入欣賞。結果，這一折戲演出既罷，全觀眾如雷的掌聲如潮湧般起落，那不絕的「安哥」聲更教人振奮，觀眾的反應着實證明了「慶鳳鳴劇團」是當前粵劇圈中的驕子。

接著「劍新聲」選演了「英雄呂布俏刁蟬」。未知是否因為前一節的熱烈反應給與壓力，幾位演員似乎都不在狀態，應該可以討好的一場戲在欠缺契、甩曲、撞介中完成。

隨後而來的分別是「錦隆輝」、「悅心聲」交出的唐氏戲寶「脫阱救妻」及「幽媾」。或許是球玉在前，演員難以藉前人的成名作突出自己，而觀眾亦對熟悉的劇目有了既定的要求，不算精彩的演出便增加了沉悶感。看過「脫阱救妻」後不禁要問，衛駿英對龍劍笙模仿會否就是她演藝發展的拌腳石呢？而謝雪心在「幽媾」中嚴重拖慢演出的節奏及脫離了任白的演出法，生旦之間亦欠合拍的演繹，更令人看得不是味兒。反而值得一提，是劉洵在「脫阱救妻」的末段所編排的身段頗見心思，參演的武師亦表現精采，未見他在謝幕時出現實感可惜。

尾場是「天鳳儀」的「衣錦榮歸風求凰」。年輕演員選了惹笑的戲碼反可減了束縛，演得輕鬆。陳詠儀的刁蠻公主頗生動，能惹人好感，龍貫天的一臉奸相卻有待商榷。不過，既是胡鬧劇，也就不需要求太甚了。

粵劇是一門高深的藝術，我們不能要求每個演員都能將短短的折子戲演得精采感人，但慣常合作的拍檔竟欠默契、不熟曲卻也令人難以接受。是次演出除了為母會籌款外，也是吸納觀眾的一個好機會，在經常慨嘆戲團難於經營的同時，各位粵劇從業員是否也應認真地檢討一下觀眾卻步的原因呢？

九七、三、廿五 筆者：彭彭

### 紅伶閨秀共高歌

第三晚的粵曲晚會，是以閨秀籌款目標，每位參與演唱的閨秀須捐款廿萬元，便可邀請屬意伶人合唱，故此八和主席汪明荃也獻出第一次舞台上的粵曲演唱，與蔡馬愛滄合唱了一曲「蘇三離別」。久違了的陳好逑與蕭會鳳章一曲「火網梵宮十四年」，迷姐帶着三分病容，依然唱得甜潤動人。大老倌如羅家寶、鍾麗蓉、文千歲、梁少忠等俱能保持優質表現，而業餘者的演出水平，早已不作要求矣！

九七、三、廿六 筆者：伶伶



籌款演出首天汪明荃請到未來特區首長董建華作主禮嘉賓，先說一番支持粵劇的美言，繼而拍案一番，此舉是讓一眾支持八和的粵劇觀眾得瞻董建華先生的風采，也大可安心於回歸後大眾仍有粵劇可看，因為董建華先生是支持粵劇的。

### 有理？無理！豈有此理？！言之成理

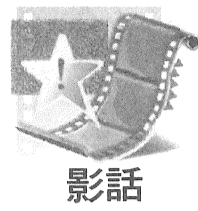
籌款演出首天汪明荃請到未來特區首長董建華作主禮嘉賓，先說一番支持粵劇的美言，繼而拍案一番，此舉是讓一眾支持八和的粵劇觀眾得瞻董建華先生的風采，也大可安心於回歸後大眾仍有粵劇可看，因為董建華先生是支持粵劇的。

在粵曲演唱之夜，邀請流行曲天王黎明作壓軸嘉賓，唱的是與粵曲無關的流行歌曲。却在粵曲演唱進行期間，擁入近百個黎明歌迷，影響座中觀眾欣賞情緒，擾亂台上表演者的精神，這個安排是對演出者絕不尊重！

場刊中「慶鳳鳴劇團」的簡介，除了一句大受觀眾的歡迎及贏取熱烈的愛戴嘉譽，餘皆錯誤連篇。查該團成立於一九九三年，從未舉辦敬老活動，最遠止於九六年到澳門演出「神功戲」。對一個備受觀眾支持的粵劇班，其資料各戲迷如數家珍，作為一本大型演出特刊，竟可一派胡言，真是……？！

筆者：雨虹

# 齊看名家評說 「張羽煮海」



影話

## 跨界交流 初試啼聲 粵劇張羽煮海

香港市政局特約製作的《張羽煮海》，是「大型詩化傳奇粵劇」，不尋常地由楊智深、關錦鵬、黎海寧、何應豐等很現代的文人、影人、舞人和劇場人，跟專業戲曲行家攜手合作，成為難得的新組合、新嘗試。

中國傳統戲曲對香港文化素來貢獻很大，文藝界、影劇界、演藝界都直接間接從戲曲得益不少，連武打巨星成龍也自小受戲曲北派訓練，可見一斑。但在香港以粵劇為主的戲曲，獲得回饋甚少，粵劇一直自生自滅，甚至在西化現代化潮流中受到歧視。龍貫天統籌、黎鍵策劃的《張羽煮海》，終於集合了跨界精英，向粵劇致敬效勞，當然值得重視。

看了《張羽煮海》的演出，我的觀感是這個新組合對粵劇的敬意可嘉，很尊重戲曲原有特長，沒有亂改亂動得古靈精怪，現在編排得相當端莊典雅。但實驗性創意方面不強，除了佈景燈光較新派之外，其他基本上循規蹈矩，看此劇主要還是欣賞龍貫天、南鳳、尤聲普、廖國森等「老倌」的出色唱做，以及青年才子楊智深力謀古雅、效法唐滌生的曲詞。

比起台灣吳興國新派京劇《慾望城國》的新舊交融，以及上海越劇《玉蜻蜓》靈巧的舞台調度，香港今次跨界交流就略嫌拘謹保守，小試牛刀，尚未放膽發揮，沒有預期的驚喜。

故事改編舊劇，描述宋朝才子張羽，和北海龍王的瓊枝公主邂逅定情，卻慘遭東龍太子辣手迫害，最後這對情人像蒂女花似的殉情自殺。所謂煮海，就是鮮血染紅大海。

何應豐的佈景活用了現代劇場科技，同時保持東方式簡潔美觀，雲影和煙霧都配合得不錯。劇中有舞蹈、啞劇，而婚禮巡行和拜堂交杯都只做不唱，殉情時採用「凝鏡」，較為特別。但這些在其他粵劇中也運用過，還有過更熱鬧多采的排場綽頭和舞台魔術，而本劇分江下海入龍宮，則很簡化，全無特技。

今次唱功和做手都不會令人失望，尤其是龍貫天顯出渾身解數，南鳳歌喉很有韻味。此外，楊智深大展詞章，看來戲曲也有新一代編劇作詞人才。不過此劇強調「詩化」，曲詞文縷縷，戲劇效果則較弱，連道白也咬文嚼字，不易聽得明白，其實道白也要有字幕才行。可以說，《張羽煮海》是粵劇界與新文藝界人才開始接觸，彼此客客氣氣，暫時未有突破，希望今後可以擦出火花，真正加強粵劇的吸引力吧。最後一提，此劇音樂方面也有加工設計，比較協調，但鑼鼓的音量仍然過響。我看粵劇最怕鑼鼓震耳欲聾，為什麼不能調校得適中一點呢？

原文轉載於《明報》一九九七年五月十九日 · 石琪

### 七好文集

盧青雲

## 張羽殉情

去看「張羽煮海」，朋友們都憧憬着那個主角張生如何去煮海，想看蝦兵蟹將縱躍翻騰的場面，結果大失所望。只為戲中不見巨大的鐵鍋，不見書生煮海，也不見水浪翻滾、水族驚惶的場面，有的只是書生與龍女劍殉情，號稱頸血化火焚宮而已。或許叫「張羽殉情」比原名要貼切一些吧！

我因早已知道了殉情的結局，故此沒有太大的失望。只看各演員的唱做唸打，倒是有一番驚喜，像龍貫天與南鳳，都有顯著的進步。到底看粵劇還是要看演員，看身段，看做手，看功架，看其表演程式，不是看布景有多少，看燈光變化怎樣大，看多了個樓梯方不方便。

其實「張生煮海」的故事早見於元代前期雜劇，原作者李好古，是西平人，曾官至南臺御史，他生平作過三種雜劇，就只存得這一套原名叫「沙門島張生煮海」的作品。原著故事的橋段頗佳，與「柳毅

原文轉載於《星島日報》一九九七年五月二十一日

傳書「號稱神話劇雙璧」。

「張生煮海」的故事基於民間傳說而來，寫小書生寄居東海之濱的石佛寺，晚上彈琴得遇龍王之女瓊芝，二人私訂終身，龍女贈以鮫鮪帕，約八月十五入海相會。後來龍王反對，書生得仙姑之助，借來銀鍋、鐵杓與金錢，在海邊煮海。他用鐵杓舀海水入鍋，把金錢放在鍋底，生火來燒，鍋中的水燒乾一分，海裏的水就少了十丈，鍋中煮水一寸，海水就下降百丈，鍋中水乾，東海也就會枯了。書生不達目的不罷休，迫得龍王答應了婚事。故事寫書生不畏強權，為爭取婚姻自由而努力抗爭，他採取激烈的煮海方式，迫使頑固的長者讓步，這種橋段在蒙古人統治下的元代是少有的，雜劇一向亦甚少以此類題材入戲。

生於元代的李好古敢以此類素材作劇，雖已演化為神話，但在當時來看，亦屬非常大膽創新的了。

尾場煮海劇照



## 原來真的是煮海

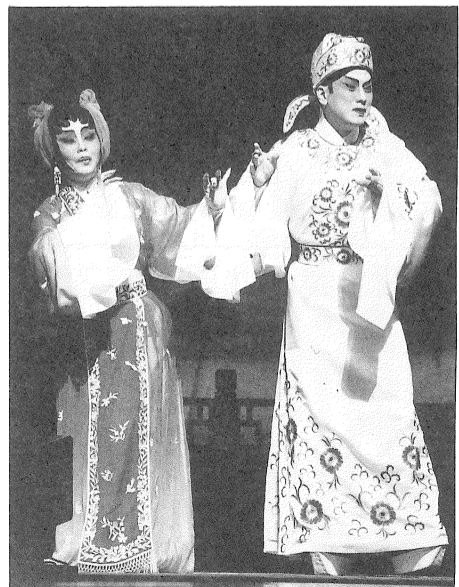
讀了盧青雲談新編粵劇《張羽煮海》的文章，才知道本來的鐵杓和金錢，煮得大海蒸發，蝦兵蟹將翻騰，迫得龍王屈服，

# 慶鳳鳴戲寶會知音

在近三百場次中演過五十多個劇目之後，踏入四週年的慶鳳鳴劇團在五月月份台期排出了七日八場任白名劇：紅樓夢、紫釵記、花田八喜、九天玄女、牡丹亭驚夢，再世紅梅記，李後主及蒂女花。看名劇的心情自是不同於新戲，在對故事情節、曲詞口白的編排都極為熟悉的情況下，觀眾的目光自然都集中在演員的演繹上。猶幸老倌們並未令座無虛席的觀眾失望，挾著演神功戲時已建立的巔峰狀態，帶來了令人陶醉的精彩演出。

對梅雪詩來說，今合的劇目是駕輕就熟的。事實上，數十年的經驗是不容抹煞的，在今天要演好霍小玉、盧昭容等角色，除了梅雪詩之外，實在不容易作第二人想。在處理她熟悉的劇目時，她表現得少了負擔，多了自信，隨之而來的是更艷麗的扮相和穩定的演出水準。除了首晚，演的和看的似乎仍未全然適應由南丫島返回戲院的轉變，以致在重頭的黛玉葬花、焚稿歸天等場中尚未能扣住觀眾的心絃，梅的整體表現都比上一台在新光戲院演出時為佳。尤其在揚關折柳，劍合釵圓，折梅巧過各場，她將霍小玉的痴情、淒怨和盧昭容的精靈活潑演活了。而她在牡丹亭、李後主、花田八喜、蒂女花之中，也有很穩定的演出，甚至較少受注意的日戲九天玄女也演得相當吸引。其實，今天的梅雪詩在台上的風範及觀眾對她的接納在花旦群中已經難有可比擬的了，若她能擺脫個人的心理障礙，在她不慣演的劇目上亦能有今合戲的信心和水準，則不但慶班能有更大的發展，同時也是觀眾之福。

相反來說，所選的八場戲對林錦堂卻是頗大的挑戰。雖說在過去四手他已證明了自己不但能演這類戲，而且可以演得浪



紫釵記的劍合釵圓已成粵劇經典



花田八喜帶來滿院笑聲



牡丹綠葉相輝映演成好戲——九天玄女



梨園偶拾

文：盧紓



而往往忽略人物勾畫和劇情鋪排，弄至人物顯得平面蒼白而欠缺立體感，無法為劇情增加張力。

前已有「燈街拾翠」和「花園盟香」為李霍二人分手產生鋪墊作用。既有優美的唱段，舞台上更有不少討俏之處，人物處理亦大幅度運用側寫，讓觀眾容易融入劇情。因此到了李霍分手時，觀眾的情緒自然受到牽動。

紅」時，觀眾無不扼腕動容。反觀《張》劇的「酬韻」深只管在生旦的唱詞着墨，突出這段凄美愛情，讓觀眾了「煮海」一幕又如何牽動劇本另一弊點是欠缺衝動。其量只有兩處可以製造矛盾：裏父子對仙凡戀的對立，裏龍王與琼瑤的對立。這兩個矛盾面着力，以致故事變得蒼白而毫無感染。畫面深化再大量加上側寫，有張力。

# 抒情有餘 劇力不足

## 《張羽煮海》僅屬案頭劇本

從三次座談會至兩場綵排以至四場正式演出，確實看到《張羽煮海》製作人員十分努力認真，但為什麼每晚看完這個跨媒體製作，總覺得平淡乏味，沉悶而欠缺感染力？

問題倒不在於觀眾看不慣現代舞台設計，亦非接受不了佈景和燈光。須知這一

切只不過是輔助技巧，最終的作用是為劇情和人物服務。

問題癥結在於劇本。從戲曲藝術角度來看，《張》劇僅屬案頭劇本，只適宜一邊把盞，一邊捧讀，細味曲詞；絕不適宜舞台表演。這主要是因為編劇家過於着意把曲詞寫得極度抒情，詞藻力求華麗典雅，

編劇楊智深是唐滌生迷，更是唐學專家。《張》劇的曲與詞，唐風處處可見，可惜他只顧正面寫情而未能借鑑唐氏戲曲技巧。試想《紫釵記》為什麼這般好看？曲詞典雅固然是成功因素，但可知唐氏在劇情鋪排和人物勾畫的確花了很多功夫。「楊關折柳」這麼感人，完全是因為之

### 牽不動觀眾情緒

同樣道理，唐滌生為要加強「劍合釵圓」的劇力，早已在「吞釵拒婚」大力描寫李益難忘舊愛，不戀新歡；亦在「花前遇俠」透過黃衫客充分勾畫小玉的痴愛和怨懟。因此到了李益起唱「霧月夜抱泣落

原文轉載於《明報》一九九七年五月二十六日

### 忠實觀眾

看新編大型粵劇《張羽煮海》，果然不出所料，試圖把粵劇改造與發展談何容易，特別當演員與觀眾皆抱着一種本質主義的期待。

### 自己的天空

文潔華

「Rocky Horror Picture Show」在港演出是一次慘敗，主要是因為「Cult」的文化環境不同了。粵劇在某種意義下，也是一個Cult，有特定的文化背景，觀眾入場，有特定的理想，一切改變的企圖，只可以是錦上添花。於是我們看到舞台的現代元素、布景、燈光以及場面的調度，確強化了情表，導演手法幫助了劇情的推進，音樂的編排也豐富了言唱的

原文轉載於《明報》一九九七年五月二十二日

化火，染紅大海。我看時覺得這樣就算煮海，太簡單和牽強了，但由於孤陋寡聞，不熟悉舊劇，以為或許「原裝」故事就是如此這般。知道本來劇情後，大惑不解。舊故事其實很好：不畏強權爭取愛情自由，在強弱懸殊的形勢下絕不氣餒，創出奇蹟，這是極佳的精神。為什麼要把主戲和主題都改了，把積極奮鬥改為消極自殺，根本上不是煮海。精衛填海、愚公移山和張羽煮海，比唐吉珂德精神有過之而無不及，要把似乎不可能的夢想變為現實。一代做不到，就一代一代接着做，有這種精神便不會沒有希望。

原文轉載於《明報》一九九七年五月二十六日



石琪 傾偈集

## 「張羽煮海」非一無是處

雷聲大的「張羽煮海」，引動圈中人興趣，大致上的反應很普通，有部分強烈抗拒，自不在話下。有人對於劇名中的「煮海」，認為不切題，那是說無海可煮，只是一個殉情的鏡頭罷了！但粵劇在這方面是保守的，原著是張羽煮海，改了張羽殉情，恐怕又難逃被責備的命運。唯是值得檢討的，是統籌者、製作者強調了「不必過分思考，也看得明白劇情」，才誘發了「文不對題」的批評吧！

由一群新文化人與粵劇新興一代合作的「張羽」，高雅的創作精神，是應該予以支持的。何況這只是一個嘗試，挪用公帑亦有嚴格的管制，今後是否有市場，仍須由市場動向去決定，多類舞台劇供眾選擇，批評不宜猛烈。有資深圈中人，認為龍貫天、楊智深的資格有問題。筆者則反對這個論點，無疑龍貫天的粵劇

傳統藝術極平凡，卻因他這方面的平凡，免了擔負傳統那個包袱，遂有較大的自由度和開放性！創新意念的演繹，需有強烈主觀，才有個人路向，這一點，龍貫天是頗為適合的。只是希望龍貫天在身後、舞台影像求美感方面多下些工夫，少點為街外的批評而氣躁，引起談話，何必計較正反意見呢？最低限度有公款支持自己的理想，受一點批評，又何傷大雅！

原文轉載於《新報》一九九七年五月廿四日

### 暢所欲言

且曲調還是專為女文武生而撰的演出，狀態差一點也應付不來。而林錦堂卻成功地過了一關，不但每一晚都能保持唱腔穩定，而且還能將不同劇情、不同的人物性格有層次與深度地表現出來。在喜劇中逗得觀眾哄堂大笑，在苦情劇中令觀眾同聲一哭，演繹痴男怨女故事時更能深深地觸摸到觀眾的心。豐富的經驗、對角色仔細的揣摩、生活化的演出，他將古代的虛構故事與現代的意識形態間的距離縮短，令現代的觀眾不但會對劇情感到老套和隔膜不入，更能在不同的時空、背景中因人與人之間互古不變的情與義的演繹而感動。但他扎實的功架、對粵劇演出程式的豐富知識，由於在慶班常演的才子佳人戲中不鮮多見，就更顯珍貴了。看過他在帝女花之香劫、上表等場口瀟灑的演出，不禁又覺得他今天專演文戲，實在是觀眾莫大的損失。雖是如此，林的演出還是令觀眾感到滿足的，尤其是他能在每一次演出都對角色的演繹作一些改善的認真態度，就更難得。就以這台戲的去國歸降為例，他就能把情緒控制得較佳，改善了上次因哽咽而影響了唱腔的情況。總覺得他的眼淚是還可以略減的。生旦經常淚流滿面、



第四場祝壽 造型最突出的龍王由敖龍飾演

演武生的廖國森是台柱中最年輕的一員，扮演角色卻通常是長者的身份，故而要特別留意，演戲時要莊重、嚴肅、認真，才不負此重任。觀眾這一台戲，可算是盡興而歸。不過，人總不容易長久滿足，而且沒有要求，也不會有進步。作為一個週年紀念演出，與首屆演出的劇種作一點呼應、略總結四十年來的進步、讓迷戀這些歷多事而不衰的名劇的觀眾得到滿足，這一台的戲碼是很好的。但是，不管這一堆名劇的吸引力是何等的大，它們也未敢全然包括粵劇中不同的表演形式。雖說在過去四十年中慶鳳鳴已建立了他們的演出特式，也曾交出很多不同的劇本與故事，讓入場的觀眾的視野得以擴闊。希望他們在日後的演出編排上，仍能在各方面作出平漸，在可觀範圍內給觀眾一點新意，帶領觀眾對粵劇有更全面的認識，亦讓我們看到他們在不同的表演層面上的精湛功夫。

筆者：卿卿



牡丹亭驚夢小夫妻情意綿綿

九七年六月至九月各劇團/神功戲/演唱會演期一覽表

Table with columns: 日期及地點, 劇團/主要演員, 劇目/曲目/備註. Includes entries for 甘國衛, 廣州紅豆粵劇團, 歐凱明, etc.

Table with columns: 日期及地點, 劇團/主要演員, 劇目/曲目/備註. Includes entries for 梁森兒, 馮芝娟, 吳雪儀, etc.

龍嘉鳳劇團

1997年9月4日至10日 新光戲院

Table with columns: 日期, 劇目. Lists dates from 4/9 to 10/9 and plays like 周瑜, 香羅塚, etc.

戲裝造型攝影



朱劍丹·鄭詠梅

多款式 轉裝·加影 收費 \$1,200 名伶推介·專業水準 化妝·頭飾·戲裝三款 菲林兩卷·沖晒·攝影 特約化妝師: 鳳影虹·林寶珠 查詢預約: 2882 1091 地址: 香港灣仔軒尼詩道29號A 東亞大樓3字樓29A室

慶鳳鳴劇團

1997年8月1日至7日 新光戲院

Table with columns: 日期, 劇目. Lists dates from 1/8 to 7/8 and plays like 笛聲吹斷漢皇情, 柳毅傳書, etc.

致各位親愛的讀者

粵藝通訊又邁進一年了,在此先鳴謝多年來惠賜郵費的讀者、陳國源、廖太、李淑媛、陳志輝、袁波、譚太。同時對於投稿支持的朋友,更致以極大的感謝。我們都是愛好粵劇的一羣,歡迎各位將你寶貴的意見與我們分享。來函索取通訊的朋友;請留意本港通用郵票將於七月份起;改用新款,各位早期寄來的回郵信封,將不適用,請另附回郵。本刊出版日期為三月、六月、九月、十二月。「粵藝通訊編委會」