



歲次丙寅年

粵藝通訊

鄧子由題

期一十五第

品責非

印編團誼友園錦

號六四四箱郵央中田沙：址地郵回

明師善導良友支持 廖玉鳳談編劇之路

經過八個多月來的籌備，「陶學士醉寫風光好」組曲終於在九八年十二月十二日，於上環文娛中心順利公開演唱。我的作品能夠公開演唱，除了難得新劍郎先生和鄭詠梅小姐不嫌棄我寂寞無名，不計較酬勞，用心演唱拙作之外，實在是多得師長們和眾前輩好友的支持、鼓勵和幫忙，尤其是一直對我不離不棄的本刊主編徐嬌玲小姐，她出錢出力，為我籌謀策劃，為我解決困難，事無鉅細，樣樣為我設想周到，才令到「說、唱、談粵劇粵曲創作」這個節目順利舉行。



新劍郎與鄭詠梅兩位以專業精神為新曲雕琢，唱來傳神投入

田哥的精湛唱功，以及梅姐的用心演唱，「陶學士醉寫風光好」為觀眾受落，現場氣氛反應良好，我非常感謝觀眾們體諒我輩初學者的難處，肯加以支持和鼓勵，並且提供意見，使我獲益良多。為了答謝田哥和梅姐，徐小姐和我謹在此公開承諾田哥和梅姐擁有演唱和灌錄三首「陶學士醉寫風光好」的權利。我深深明白到我的曲作雖然初步為觀眾們接受，這只是觀眾們的大量寬容，並不代表我已成功，前路漫漫，我要學的還有很多，俗語有云：「初學三年，天下無敵，再學三年，寸步難行」，我現在開始了寸步難行的再學三年，我將會繼續努力，以期不負各師長的教導、前輩的指點及好友的支持和關懷。

筆者：廖玉鳳

我自少為粵劇藝術的博大精深而眩惑，沉醉於古人忠孝節義的高尚情操，以及伶倌們的優美唱詞唱腔和精湛演技，但除了粵語長片的光與影之外，我一直都無緣接觸粵劇曲藝，直至二〇〇三年，我很幸運地成為粵藝社的學員，跟隨林錦堂先生和南鳳小姐學藝，在短短的幾年間，他們因材施教，循序漸進地將粵劇曲藝的知識技藝傳授給我們，

在我而言，這是我現在學習編劇作曲奠定了良好基礎。可惜我學戲不成，有負兩位恩師的教誨，唯是我對粵劇的熱誠始終不減，得到徐小姐的鼓勵，我開始嘗試撰寫有關粵劇的文章。幾年前，因緣際會，認識秦中英老師，由他引導我學習編劇撰曲。英叔是一位明師，但不單只毫無保留地教導我編劇撰曲的知識和技巧，還鼓勵我向其他前輩們請教，集思廣益。我的每位老師均是好老師，他們都很體諒我偏激衝動、自憐自卑的個性，在傳授知識技藝之餘，他們還著重德育的培訓，教導我做人處事的道理。

不知道我寫的曲唱出來是怎樣的，閉門造的車又是否可行呢？今年四月初，我跟徐小姐閒談，言及上述的遺憾，她鼓勵我應該主動爭取機會，並為我設想了以說故事、唱故事和談故事的形式去演唱「陶學士醉寫風光好」，為了使觀眾能夠積極投入參與這個全新的座談演唱會，我們擬定投票取故事結局和問卷的環節；在選擇演唱者方面，我們以角色人物出發，邀請新劍郎和鄭詠梅演唱陶學士和秦弱蘭，事實證明我們的選角是成功的。最與幸的是，經過陳小龍先生和曾健文先生的擊樂和音樂設計，



我跟隨秦中英老師學習編劇撰曲已經三年，他因應我的程度、我的構思，引導我撰寫不同題材、不同人物的曲作，每次他改我的曲之前，都會問清楚我的設想意圖，每改一個字，都會解釋為何要改和為甚麼會這樣改，同時提醒我要再三思索，改是否能表達我的原意，倘若我們有不同的見解，老師會跟我反覆討論推敲，直至得出最好，或者最適合的答案為止，生性疏懶愚庸的我在老師循循善誘下，亦撰寫了不少曲作，其中我最滿意的是平喉獨唱曲「薛禮嘆月」和子喉獨唱曲「杜十娘怒沉百寶箱」，但是，任何曲作必須經過唱者演唱，才算完成的作品，可惜我卻苦無機會聽到自己的作品被唱出來，這對我的學習是一個最大的妨礙，我從來

一個可貴的經驗
筆者：徐嬌玲

構思「說」、「唱」、「談」粵劇曲作是一個全新意念的節目，是為推介一個新的撰曲人，鼓勵新曲創作及增強觀眾與作曲者溝通而設計，礙於節目形式只適合於小型劇場進行，（上環文娛中心演講廳共一百五十座位），門票收入不能支付整個節目經費，於是入書演藝發展局，申請撥款資助，希望在資源配合下令節目可以做得較完善，可惜申請未獲通過，理由是配額已滿，縱經上訴申請下期撥款，同樣不為接納，此舉無疑是扼殺了新人新曲及新劇曲目的發展機會！也令人難明演藝發展局對發展的要求是甚麼？



主唱者與司儀探討新曲水平，台上的樂師與觀眾專心聆聽

香港電台主編三聯書店出版《香港粵語唱片收藏指南》全一卷順利完成

由「香港電台十大中文金曲委員會」主編，香港三聯書店出版之《香港粵語唱片收藏指南》，分《粵劇粵曲歌壇(20's-80's)》和《粵語流行曲(50's-80's)》兩冊。兩冊共收錄文字近八十萬，圖片超過一萬張，歌曲數以萬計，附有每位歌手的小傳和唱片封面，稱得上是東亞地區第一本資料最詳盡、涵蓋面最廣的粵語唱片資料彙編。《粵語流行曲(50's-80's)》經於本年初出版，而《粵劇粵曲歌壇(20's-80's)》於書展期間問世。為紀念兩冊《香港粵語唱片收藏指南》的全面出版，港台和三聯於七月二十二日(星期二)下午二時半，假香港會議展覽中心新翼307會議室，舉行出版發行儀式。儀式邀請了香港八和會館主席陳劍聲小姐主持，並由香港電台第五台台長李再唐先生和三聯書店總經理兼總編輯趙斌先生陪同主禮。

《香港粵語唱片收藏指南》(粵語流行曲50's-80's)收187位歌手(樂隊)的作品資料和小傳，650幅唱片封面；並有兩篇導論，是由黃志華和李仁傑撰寫的香港粵語流行曲簡介文章，勾勒本地樂壇的發展史。《香港粵語唱片收藏指南》粵劇粵曲歌壇(20's-80's)涵蓋年份由二十代至八十年代，資料源自香港電台，七十年來累積下來的曲藝寶庫首度公諸於世，由專家從近千個總目錄中挑選出來；收錄約330位歌伶小傳和唱片資料，書前附有葉世雄和楊智深撰寫的文章，簡述粵劇粵曲在香港的淵源以及粵曲唱腔的流變。兩冊書籍內容豐富，作為案頭工具書更不勝枚舉，讀者可往三聯書店查詢



李再唐、陳劍聲、趙斌齊揮剪同微笑

從籌款賑災到《九天玄女》看慶鳳鳴上下一心

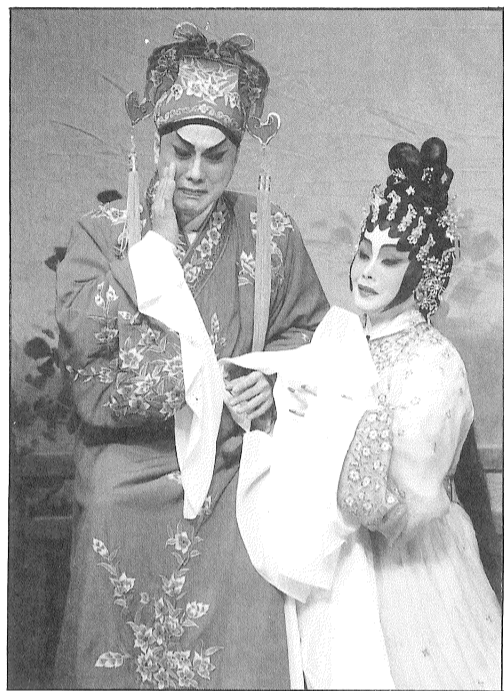
見疾苦而思援手是人類高尚的情操，「慶鳳鳴劇團」為賑濟中國水災災民，出錢出力舉行義演，贏得滿堂觀眾的共鳴，籌得善款五十多萬，高度發揮人性美善的一面，也讓觀眾有機會欣賞難得的劇目和精彩的演出。

雖云義演，觀眾能一己往地見到從戲服佈景以至音樂配搭皆一絲不苟的演出。觀眾們看過四場折子戲：《俏潘安之店遇》、《俏潘安之洞房》、《寶蓮燈之二堂放子》及《梁祝恨史之樓台會》，都難禁發自心底的喝采聲，可見演出的震撼力。

林錦堂以堂堂男子去演繹女扮男裝的俏潘安楚雲絕對是一項挑戰。在絕大部份觀眾都沒有看過男花旦演出的九十年代，確難想像楚雲的亮相會帶來怎樣的奇效。令人驚喜的是他能準確掌握角色的特性，從造型、聲線控調、表情做手演繹各方面循序漸進，剛強中不失柔情，適度表現女兒嬌態之餘又不覺兀突，與觀眾一起逐漸融入角色之中。看梅雪詩的錢瓊珠情心錯繫，楚雲對未婚夫情愫暗生的情況皆不期然有會心的微笑。在洞房中林錦堂為求脫身而對梅雪詩的故作深情，欲迎實拒表現了他的看家本領，梅雪的溫柔嬌嗔也發揮了功效，令滿場笑聲不絕。入場前口咬翎子、揚袍、踢腿、轉身幾個身段使得瀟灑俐落，表現功力之餘更使人有意猶未盡的回味之情。



俏潘安來也！展開籌款序幕



林錦堂演出悲劇人物梁山伯令人淚下



台型靚、步兒穩、眼有神，各位觀眾楚雲請了！

好的開始是成功的前奏。精彩動人的義演並未將接續而來七天八場的演出比了下去。重編的《血蝶情花》雖像所有新戲一般仍待琢磨，林、梅所擅長的情深演繹及動人唱情仍然令人喜愛。最精彩的卻在尾場，梅雪詩嬌嗔活潑的少女情懷在舞台上實有她獨到之處，林錦堂英姿煥發的扮相，略見輕挑的情態和敏捷的身手更將多年不見的形象重現台上，令懷舊的觀眾興奮莫名。

《李後主》可算是「慶鳳鳴劇團」的招牌戲寶，每次演出都能保持一貫水準。是次在《自焚》結尾句「捨河山……」以盪氣迴腸、充滿情感的拉腔製造了這晚演出的高潮，藉簡單的幾個腔音加倍強調了李後主對去國依依難捨的悲痛，也可見林錦堂運腔用調又再進一步。

看久了的《白兔會》，對任冰兒的欣賞又增加了。她從容自然地投入角色中，將刁潑狠毒的李大嫂演得不溫不火，能與同台演員互相引動，充分交流。最值得一提的是當數《迫寫休書》一場，但見她站在林錦堂的身旁，一個在說，一個在聽，說的像閒話家常卻語語錐心，聽的不發一言卻隨著她的說話而切齒捶胸，將情緒的轉變逐步展現。二者演來不相伯仲，互相催

《樓台會》是另一個令人讚嘆的演出。開場後看到梁山伯滿懷喜悅，定情的玉扇墜在手上轉動，步伐輕快地唱著一段快二流來到祝家莊，對比著祝英台暗場中悲傷憤慨的曲調，觀眾的心弦的也被拉緊了。從盼望，等待到故友重逢，林錦堂在極短的時間內將梁山伯的歡愉逐步提升到至高，就像箭之在弦，待祝英台訴出斷腸消息時一觸而發，轉瞬間將極喜到極傷心失落的突變演出了爆炸力，震動了每顆人心。在靜態的演出中，林錦堂以蒼涼、哽咽的唱腔演盡了梁山伯的傷心欲絕、悔恨和絕望。初演祝英台的梅雪詩畢竟是少演這類型的角色，要將她的演出與別人相比就不算公平了。要欣賞的是她處理此角色時已頗見努力，亦發揮了她自己的水準，若有機會重演此角，相信她定能有層次地交待到祝英台悲苦怨憤之餘的堅貞與剛毅！

若論這一台戲的另一個高潮，就非數《十奏嚴嵩》不可。一直懷念在《大鬧都察院》林錦堂與尤聲普和任冰兒的對手戲，是次演出也一點沒叫人失望。林錦堂遇強愈強，面對恃勢迫人的嚴嵩和氣傲高張的嚴貴妃，仍能將海瑞的堅強正直表現無遺。緊食每一既鑼鼓而來的每一句口白和每一個動作都剛勁有力，氣勢十足，就像高手過招，令人透不過氣。在《寫書》一場，各人都有恰如其分的表現，將夫婦、父子難以捨割的深情和憂國傷時、從容就義的氣概演得真摯。尾場《金殿奏書》仍是演乾淨俐落，恰到好處。在緊湊的鑼鼓襯托下，海瑞將本章逐本讀來，本章駁回一次，語氣添一點堅定，觀眾的情緒也多一分緊張，就這樣在高潮中完成了整個演出。

慶鳳鳴觀後感之一
記於九八年十月十五日晚
筆者：彭彭



好一致的神情、動態，證明果是最佳拍檔（血蝶情花）



慶鳳鳴劇團一晚好戲共籌得五拾五萬元善款



兩位老戲骨配搭兩個有潛質的演員，恰如其份地演一齣「二堂放子」



論唱做俱佳有文場武戲 廣開戲路觀眾支持

協力齊心解厄困本是李後主劇中的唱詞，如今放於「慶鳳鳴劇團」亦適合不過。看「慶鳳鳴劇團」於十二月十六晚在新光戲院上演《九天玄女》，尾場仙圓歌舞翩遷之際，因機件故障令錄音帶失靈，影響了演出的完整，卻因而讓人見到劇團上下同心的團結精神和觀眾對該團的支持，可算因禍得福。

《九天玄女》不算是該團的熱門戲，但當晚的演出卻在水準之上，令觀眾稱心。尾場因演出人物眾多，且有連番歌舞，需要豐富的音樂配襯，所以一直沿用錄音帶配合台前的演出。當晚聲帶剛播出，便聽到沙沙作響，曲不成音的情況，作為觀眾也為之一愕，莫說台上的眾演員了。正為他們擔心當如何收拾，林錦堂這一團之首已發揮了他的領導角色，當機立斷決定不落幕，以清唱形式，單單靠著擊樂的配合繼續演出。拍擋梅雪詩也不甘後人，雖多年來未曾現場唱過該段戲，卻能在難關中顯露她的功力，與林錦堂繼續合拍地演出。更難得的是眾參與演出的演員，在毫無音樂配襯之下既歌且舞，絕不欺場，令人看到他們對劇團的歸屬感，也感受到林、梅經常強調「慶鳳鳴」兄弟姊妹同心的團隊精神。

另一個動人之處卻在台下，一陣驚愕之後並未有因意外而起哄的場面，反而見到觀眾對台上演出者支持的表現。起自戲院一角，逐漸擴展到每一個角落的掌聲，按著節奏擊出，直至近二十分鐘的演出結束，及至落幕更蜂擁而上向台上眾演員熱烈鼓掌，可見觀眾對演出的感情，也足以令劇團上下因這樣的支持和鼓勵而告慰。

團結就是力量。在困難時眾志成城可將危機變成轉機，在順境時同心合力的效果就更美妙。在另一晚《辭郎洲》的演出中，林錦堂與梅雪詩自第一個亮相已是精神抖擻，充份表現劇中人物的英雄氣度。尤其是林錦堂的張達在「起霸」時態態從容，每一個動作都氣勢十足，收放自如，自然流暢；在開打時更是身手敏捷，清脆俐落，矯健不減當年。但牡丹雖好也要綠葉扶持，特別是《辭郎洲》這類每個角都有發揮的群戲，更要每個演員都做得出色才能把觀眾吸引。是晚所見，台

意想不到的收穫，辭郎洲一套起霸身段



柱如任冰兒，阮兆輝和尤聲普等都有高水準的演出，將所演繹的角色都勾畫得真切實在，帶動台上的演出氣氛。更令人欣賞的是其他的演員的表現也令人讚賞：胡可志的雷俊和林寶珠的蕊珠的唱做都有顯著的進步，李婉誼初演秀姑一角亦中規中矩，尾場一位首見開腔的女孩子也有令人意外的水準，葉文箏的一段擊鼓更令人感受到擊鼓人的澎湃感情。這許多好條件揉合起來，自然是一個令人難忘的演出了。

「慶鳳鳴劇團」成立五年多，建立了穩定的基礎和演員間的默契，好些劇目的演出水準已不用置疑，是台戲的《雙仙拜月亭》，《再世紅梅記》，《胭脂巷口故人來》和《帝女花》等都能令觀眾盡興而歸。在基礎上不斷再求完美之餘，他們也求變，加入新演的劇目，就如今次的《香羅塚》，演出形式與角

色性格的塑造都令人耳目一新，滿足了不同觀眾的期望，擴闊了劇團的戲路。但更可貴的，也值關注和繼續加強的，卻是建立起劇團的獨特性和團團上下一心的歸屬感，只有這樣才能使「慶鳳鳴劇團」這個班牌屹立不倒，成為實至名歸的粵劇班霸。

筆者：彭彭

兩個生角的對手戲才是香羅塚的重頭



白兔會中一場好戲，任冰兒這開間一站，就把林錦堂的戲迫出來

再來一次精彩的海瑞奏嚴嵩



九天玄女帶給慶鳳鳴一個考驗



林錦堂演繹一個莽莽夫另有一番面貌（香羅塚）



胭脂巷口故人來大團圓結局謝幕

慶鳳鳴劇團

1999年新春賀歲演出

1999年2月16日至24日

日期	劇目
香港大會堂 16/2 (初一)	先演：六國大封相 續演：艷陽長照牡丹紅
17/2 (初二)	多情燕子歸
18/2 (初三)	風流王大儒
19/2 (初四)	真假春鶯戲玉郎
20/2 (初五)	蝶影紅梨記
21/2 (初六)	(日) 獅吼記 (夜) 牡丹亭驚夢
22/2 (初七)	花田八喜
23/2 (初八)	紫釵記
24/2 (初九)	風流王大儒
沙田大會堂	
25/2 (初十)	艷陽長照牡丹紅
26/2 (初十一)	寒梅劫後開
27/2 (初十二)	三笑姻緣
28/2 (初十三)	三看御妹
台柱：林錦堂 阮兆輝 任冰兒 梅雪詩 尤聲普 廖國森	

九八年十二月至九九年三月各劇團/神功戲/演唱會演期一覽表

Table with columns: 日期及地點, 劇團/主要演員, 劇目/曲目/備註. Includes performances by 慶鳳鳴劇團, 粵劇回顧五十年, 新金山貞, etc.

Table with columns: 日期及地點, 劇團/主要演員, 劇目/曲目/備註. Includes performances by 曲藝獻知音, 新群英劇團, 慶鳳鳴劇團, etc.

社區粵劇巡禮九八/九九

Table with columns: 日期及地點, 劇團, 劇目. Lists community performances like 狄青與雙陽公主, 雷鳴金鼓戰龍聲.

Table with columns: 日期及地點, 劇團, 劇目. Lists community performances like 狂龍刁鳳喜迎春, 秦香蓮.

再見艷陽天
艷陽天粵劇坊於九九年一月六日及七日，將會推出兩齣由廖儒安編寫的新劇假西灣河文娛中心公演。



梁兆明將以「放裝」折子戲，參加九九年一月份的比賽。

孔雀東南飛 清流好戲來
孔雀屏嶺導湛江小孔雀粵劇團弘揚國粹。湛江小孔雀粵劇團繼三月份台灣演出，九月份又到美國巡迴獻藝。