



鄭子由題
己未年

粵劇通訊

歲次丙寅年

印編團誼友園錦

品賣非

期四十五第

號六四四箱郵央中田沙：址地郵回

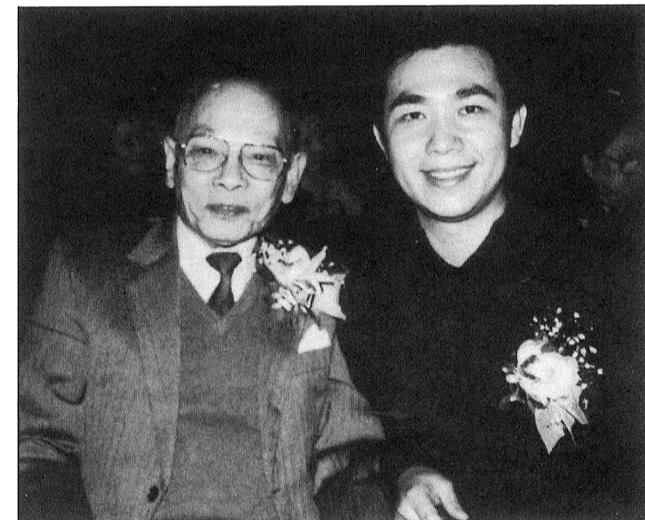
五、六月的天氣每天都那麼熱，萬里無雲的晴空，每天太陽一般地高懸天際，在這炙熱的天氣下，一面創作劇本，一面為躊躇五年以來被逼遷的官司，「雪」劇就在這種複雜的情緒下孕育。

若要把這劇分門別類的話，大概可歸納為文戲武做吧！大抵龍貫天走這條戲路會較合適他呢！然而寫這種火爆式的戲，我還是在嘗試階段，寫得好不好，就讓觀眾作個評審好了。

促成「雪」劇的「出世」是金龍劇團的文武生龍貫天，我與他的認識在八十年代，不過一直以來彼此沒有什麼機會合作吧了！去年區局主辦的「觀音得道」一劇，我們又碰頭了，也因此劇大家來往也多了些，旭哥對劇本的認真態度感動了我！所以對他的演出也較留意多了；從前的「張羽煮海」，以至「陰陽判」和「殺狗記」等，彷彿他在尋找他演戲的路向——「文戲武做」！

往後的某一次聚會，他邀約我「搞一個劇本」，我也在毫無考慮下一口答應。五月的某個下午我到了香港電台，取了旭哥一個影印劇本，名為「笑傲江湖」之類的，他建議做點刪改工作，預備八月在新光演出。劇本看過了，我們和劉洵先生一起磋商這劇的編改事項，我們決定保留原著人物吳通照和文雪英的性格，也保留原意「無奈的人生」，其他的人物，故事結構，鋪排佈局我便要「無中生有」。我翻過一些文獻，尋找南朝陳後主的資料，擬定了其他人物，陳後主，張麗華，孔貴嬪、江總、蔡脫兒等，就予以一點精神：有心謀大事，都受到有形無形的制肘，最後也脫離不了功敗垂成。但功敗垂成這一笔不在舞台上搬演了。

吳通照在歷史上沒有其人，但古今中外也有他的影子——一個有抱負，有熱心的人，可是他的努力到頭來畢竟也付諸流水。陳叔寶與通照的角色作用是互補，即如「再世」的昭容與慧娘一樣，然而後者是一人演出，前者卻由兩人分演，



一九九七年一月靳夢萍、溫誌鵬出席首演時攝。

從圖中人面說舊談新

溫誌鵬師承李居安、吳聿光及黃柳生。一九九零年為「冠群芳粵劇團」撰寫長劇《嫦娥奔月》，其後替「凱鳳翔」及「采艷天」等業餘劇社創作多齣折子戲：《花盟》、《岳母刺子》、《遊湖借伞》、《焚稿歸天》等。九四年起與仙樂曲藝社合作灌錄唱片，作品多由新劍郎、葉慧芬合唱。九五年出版南音獨唱曲三首：《漁家傲》、《梵台遺恨》及《綺懷》，由南音唱家甘明超主唱。九六年為芳艷芬重撰《洛水恨》及《王寶釗》。同年為「鳳求凰劇團」編寫全本《陳世美不認妻》。又舉辦兩場個人作品專場，共唱出十八首作品。九七年應中文大學之邀撰寫新曲參予粵曲新作首演晚會。並為《英雄叛國》一劇參訂。九八年撰寫《觀音得道》。九九年新作《雪嶺奇師》。多年以來，編撰曲目，劇作逾百。可謂現今最年輕的劇作者。

靳夢萍一九二零年端午節生於廣州，原籍江蘇。十餘

歲已撰寫第一齣曲詞，名為《寒燈惹恨》。其後從事教育

工作；同時亦以業餘性質撰寫粵曲。五十年代為多個劇團

編製劇目：《鳳儀亭》、《怒碎廣寒宮》、《月夜借紅燈》等。又參予電影編劇及寫作插曲，其中有芳艷芬主演之

《秦香蓮》、任劍輝、羅艷卿之《非夢奇緣》等。另有數十

張唱片曲如《怨焰》、《夜夜年年》、《麗春花》、《杏花春雨江南》等。

靳老師最後創作應為一九九七年中文大學粵曲新作首

演晚會所撰的《重續今生未了緣》，曲情以諷刺現代人凡

事以金錢為衡量標準，發人深省。可惜一向熱心指導後進

的靳老師，於一九九九年八月廿三日因病辭世，終年八十。後

學者又少了一位良師。

陳叔寶這末代皇帝在他上場的時候，不見得昏庸的，幾次失誤以後，受挫折以後，才氣餒呢！

另一對互補角色是文雪英與張麗華、孔貴嬪，文雪英是明寫，張二妃則暗寫較多，但她的「各為其主」贏來了不同的評語；雪英寫這種火爆式的戲，我還是在嘗試階段，寫得好不好，就讓觀眾作個評審好了。

孔二妃只得到阿諛皇帝的責難，這是多麼不幸與無奈呢！

「雪」劇在立意方面找嘗試了人初，性本皆善的，希望把這一個訊物的互補作用，其次我儘量把人物的可愛處表達出來，我相信人之

錯了，尹飛燕的馬蕩子，普哥的走

四門，是近年粵劇演員少有的精彩

息帶給舞台、觀眾。

整個戲平情而論，我覺得已不

錯了，尹飛燕的馬蕩子，普哥的走

四門，是近年粵劇演員少有的精彩

息帶給舞台、觀眾。

劉洵導演的身段安排，也使全

劇生色不少，第二場的上燈、第三

場燕姐與陳嘉鳴的雙旦遊園身段，

整個戲平情而論，我覺得已不

錯了，尹飛燕的馬蕩子，普哥的走

四門，是近年粵劇演員少有的精彩

息帶給舞台、觀眾。

整個戲平情而論，我覺得已不

錯了，尹飛燕的馬蕩子，普哥的走

四門，是近年粵劇演員

燕青雲劇團好戲在後頭



藝青雲、南燕演出真情

一對合作多年的配搭——藝青雲、南燕，五月份在牛池灣文娛中心演出兩晚，選演的劇目是《蝶影紅梨記》和《胭脂巷口故人來》。蝶影是寫一對神交三年的痴男怨女，經歷生離死別，失而復得的愛情故事。胭脂巷則是一齣倫理愛情悲劇。兩套戲同樣是前半段由於交代人物及劇情發展，所以場口較零碎，演員若把握不着觀眾的情緒，就會成為悶戲，尤幸好戲在後頭，蝶影的窺醉詠梨再加上尾場的歌舞，就把觀眾看得心滿意足。而胭脂巷後段的戲，男女主角各有一段主題曲，像如泣如訴地向觀眾交心，要贏取觀眾掌聲亦非難事。這大概就是唐滌生劇作成功之處。因為他洞悉觀眾所需，適當地讓演員有發揮的機會。兩個資歷尚淺的演員，要完全揣摩到劇中人物，當然有距離，到底人生歷練有限。但見藝青明顯進步在於記曲，造型（包括化裝及服裝），外在條件增強，信心加培，演戲時就多了點自信，增添了豐采。南燕在自由發揮的戲場表現出靈活性較強，感情層次尚要琢磨，若再加努力，將會是一位有前途的粵劇花旦。

戲迷手記

粵劇新一派生旦各有本色



陳麗芳、鳳影虹、文劍非合演《巧結鳳釵緣》

經過十年學習期，十年成長期的陳麗芳，如今已經憑着過去的經驗，家人的支持，組織了一個長期班，有固定的拍檔，時有演出。自少年時追隨林錦堂學藝，繼而投班演出，因病輟演，病癒後入廣東劇校深造，長期隨許君漢練功，在在都顯示出她對粵劇的熱誠和執着。因為她全情投入，她看不到外面的世界，因為她的執着，致令她跳不出個人的框架，舞台上只見她步步為營，刻意卻不細緻的演出法，使她難以更進一步。

連看兩晚文劍非的《巧結鳳釵緣》和《珠聯璧合劍為媒》，使我懷念十多年前的陳碧英（文劍非原名），那時英姿煥發的陳碧英，比今日油腔滑調的文劍非演得討好、認真。若文劍非是以此投戲迷之喜好，等於窒息了自己在藝術上的進展而矣。



湛江小孔雀劇團演出最後一場時，戲迷蜂湧台前，台上台下熱鬧鼓掌。

來港與隔別兩年的香港觀眾見面，教本地觀眾難忘的；却是梁兆明擔演的兩套個人做功繁重的《周瑜》和《雙槍陸文龍》。以筆者的觀感，年紀輕，聲線好，身手矯捷俐落是梁兆明的優點。惟礙於火候未夠，就演不出周瑜的好勝自大，只能以豐富的表演程式，博取觀眾的喝采。難得者是這兩場戲的上座率雖僅及半數，惟場內掌聲震撼的程度，卻似綻放煙花，此起彼落，教人對粵劇前路再生憧憬？

戲迷手記

兩年一度孔雀重臨

冷落威虎山

眾取陸文龍

來港與隔別兩年的香港觀眾見面，教本地觀眾難忘的；却是梁兆明擔演的兩套個人做功繁重的《周瑜》和《雙槍陸文龍》。以筆者的觀感，年紀輕，聲線好，身手矯捷俐落是梁兆明的優點。惟礙於火候未夠，就演不出周瑜的好勝自大，只能以豐富的表演程式，博取觀眾的喝采。難得者是這兩場戲的上座率雖僅及半數，惟場內掌聲震撼的程度，卻似綻放煙花，此起彼落，教人對粵劇前路再生憧憬？

來港與隔別兩年的香港觀眾見面，教本地觀眾難忘的；却是梁兆明擔演的兩套個人做功繁重的《周瑜》和《雙槍陸文龍》。以筆者的觀感，年紀輕，聲線好，身手矯捷俐落是梁兆明的優點。惟礙於火候未夠，就演不出周瑜的好勝自大，只能以豐富的表演程式，博取觀眾的喝采。難得者是這兩場戲的上座率雖僅及半數，惟場內掌聲震撼的程度，卻似綻放煙花，此起彼落，教人對粵劇前路再生憧憬？

龍貫天成功之作

朱侖

茅威濤是浙江越劇界的尖子，舞台下是一個活色生香的美人兒，舞台上是風流瀟洒的才子，傾倒了海內外的戲迷，誰想到她可以把一個孔乙己演得這樣沉重、寒酸、迂腐！難得的不是她為角色剃髮，而是她可以抹去往昔的舞台型像，為自己重新塑造一個茅威濤。

揉合了話劇、越劇、舞台劇的《孔乙己》，是集合了魯迅幾個短篇小說而成的新型越劇，戲以春夏秋冬四場主戲顯示人生的起承轉合，在濃縮的空間中演出生命的意義，雖然感染力尚有不足，惟配合上緊貼時代的美術設計、燈光佈景，又自然地溶入戲曲身段、唱腔，令觀眾全情欣賞一齣有意思的好戲，這就滿足了入座觀眾的要求了。

「浙江第一女小生」茅威濤，削髮剃頭，掛上長辮，在香港文化中心飾演魯迅筆下落泊秀才孔乙己

記一記《孔乙己》



老戲迷

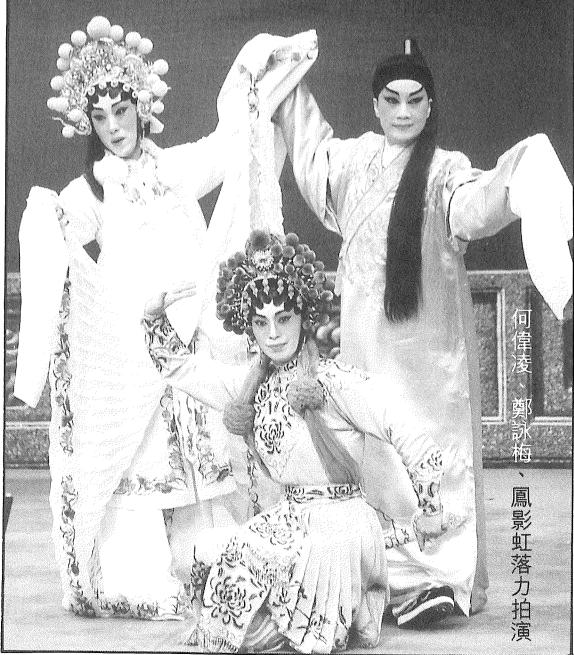
縱觀龍貫天最近參加演出的新劇：《妻嬌妾更嬌》、《陰陽判》、《殺狗記》、《余太君掛帥》、《劉伶醉酒》、《雪嶺奇師》等，最可觀還是他在《余太君掛帥》中演楊七郎，不論唱腔、扮相和做與打都有很平均的水準，最無厘頭是在《殺狗記》的演出，那是一個沒有發揮的戲。他在劇中演了一個中了狀元的書生，但他在劇中的扮相沒有一場是書生打扮的，全是以他在《武松》一劇中的戲服裝扮出現，原來他是要為尾場的《打麵缸》作伏線，因為《打麵缸》中的龍貫天角色是一個馬弁。

《殺狗記》古本是殺狗勸夫，重兄弟之情。但現在的新編劇可說是失敗之作。劇中不要說沒有宣揚兄



看鄭詠梅盜草連環動作

《白蛇新傳》



何偉凌、鄭詠梅、鳳影虹落力拍演

由鄭詠梅領導的金玉堂劇

團，近年常排演一些唱做豐富的冷門劇目，今次的《狄青與雙陽宮主》、《白蛇新傳》亦不例外。與初次合作的何偉凌

顯見是下了功夫排練，各台柱均表現稱職。惟是安排過多表演程式，會把戲味削弱和拖慢節奏，只有恰到好處，見好即收，方令觀眾回味。

鳳影虹耍旗顯威風

弟情，更沒有寫夫妻愛，就只是胡鬧而已。

《妻嬌妾更嬌》是一個胡鬧劇，那是取

劇的異類劇看，一如「福陞」演出的《三鎖玉郎心》、《佳偶天成》等。

《余太君掛帥》演了三晚，龍貫天演得最好是第二晚，「托夢」那一場他演得很凝重，與母對話時的唱段很有感情，他不敢說出自己的苦

況，給人真有有苦說不出、痛在心頭的感覺。

在古劇，或是外省劇種，七郎是開面的，但在粵劇中，他的面用色較深，嘴為深棕色，那是說這個人物較粗壯膚色略黑。

邊無樂笑談歡同廿六載存長義友

年週記杯瓷領各聚歡齊妹姐園錦



認真討論，各人神色不一

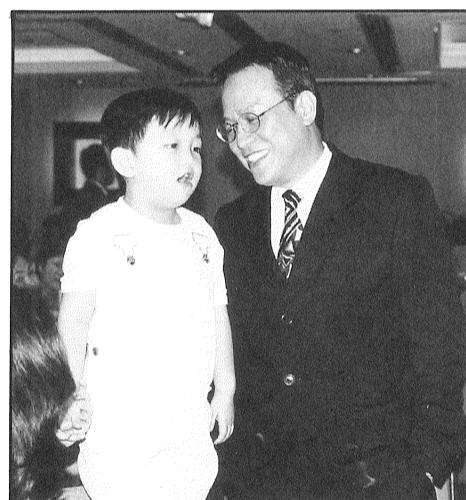
錦園銀禧的印象猶鮮，廿六週年紀念聚餐卻已來臨，可見時光飛逝。八月一日聚會當日，天公造美，天朗氣清，正好襯托着眾人的愉快心情。也許是姐妹同心，歸屬感與責任感兼備，未到黃昏，會址已見人頭湧湧：取錄音機、拿相簿、搬紀念品等……一眾浩浩蕩蕩地踏上咫尺之遙的聚餐地點——六國酒店。

偶像林錦堂先生在藝青雲陪同下準時到達，平靜的餐廳內頓覺熱鬧起來。鎂光燈下，西裝畢挺、臉帶笑容的偶像自不會推辭與各戲迷朋友合照。忙過了拍照時段，各人自動自覺地圍攏着偶像，集中精神一同談論劇藝，焦點當然離不開七月份的演出是如何精采動人，話題扯到紀念唐滌生逝世四十週年的演出，說到唐滌生筆下的名劇，不論是任劍輝、何非凡、麥炳榮、陳錦棠等紅伶當年開山擔演的角色，在今日而言；那一個及得林先生演得多？演得活。在興奮滿足之餘，又說到令人懷念的《枇杷山上英雄血》，眾人又是連番嘗試去說服偶像再顯身手，讓未見識過的戲迷一開眼界，讓更多的觀眾認識你允文允武，文武雙全……。

筵席在和融的氣氛下終到尾聲，眾人和偶像道別後更不忘攜着一份廿六週年紀念品滿足、愉快地踏上歸程。



過去了四份一世紀，今年將是新的開始



這小子是誰？竟然班門弄斧，在偶像面前大唱李後主

慶鳳鳴劇團

1999年9月10日至16日
北角新光戲院

慶鳳鳴劇團網址：<http://home.netvigator.com/~wlss/index.html>

日期	劇目	日期	劇目
10/9	朱弁回朝	13/9	柳毅傳書
11/9	洛水神仙	14/9	莫愁湖
12/9	(日)漢武帝	15/9	李後主
(夜)	重續金陵未了緣	16/9	朱弁回朝

台柱：林錦堂 阮兆輝 任冰兒
梅雪詩 尤聲普 廖國森

徒兒們連番演出，為師者既忙於教戲，又忙於睇戲，繼而坐低論戲，不亦樂乎！



《粵曲基本知識》出版

黃少俠編著

由藝術發展局贊助經費，香港中文大學音樂系粵劇研究計劃出版的「香港當代粵劇人名錄」，已於九九年五月份發行，書內收錄有三百餘人的傳記，主要資料來源於個人訪問，部份資料有從報刊、雜誌、場刊，收集再從中整理。本書的出版目的是藉此為香港當代粵劇工作者、評論家、研究者保留一份紀錄。當代的含義，是以中華人民共和國建國為時代的分界線。收錄的人物，是一九四九年以後至一九九九年，活躍於香港的粵劇界人士。編者的心願是希望透過這本書，讓讀者對近半個世紀的香港粵劇工作者，有初步的認識，從而管窺近五十年來，本港粵劇壇發展的大概。（以上資料取於「香港當代粵劇人名錄」之前言及編者的話）

資深粵曲名宿黃少俠，人們慣以「叔」稱之。少年時代就醉心於粵樂曲藝，是故未退休前就以業餘身份參與戲曲活動。曾於六十年代風靡本港粵劇壇之「南國粵劇團」，就是由黃少俠以藝名「丁一」擔任該團之音樂領導，並負責音樂與唱腔設計及新譜創作。其後歷任工聯會工人俱樂部、旺角區居民協會、中文大學（音樂系）粵劇研究計劃等機構之粵曲導師，目前仍執教於本港佛教法住文化書院的粵曲班。

黃少俠為人廉耿，一心只以推廣粵樂曲藝為己任。由於年事已高，故決將多年參與工作之經驗及鑽研所得，編著成書，書名《粵曲基本知識》，公諸於世，讓後學者多一條遵循學習的途徑。本書內容廣泛而詳盡，包括如何認識工尺譜、叮板及其符號、如何掌握節奏、怎樣分別上句和下句、歌唱時如何能達致字正腔圓、掌握正確速度……甚至甚麼時候吸氣都有提及。至於梆黃及歌謡等體系的分析，則包括每種曲牌的字數及句式結構、各個行當的唱法、調門與唱腔的變化以及各種特定唱腔的運用……

本書由臭皮匠出版社出版，並由中華書局（香港）有限公司為海內外總發行，各大書局有售。

香港當代粵劇人名錄

由藝術發展局贊助經費，香港中文大學音樂系粵劇研究計劃出版的「香港當代粵劇人名錄」，已於九九年五月份發行，書內收錄有三百餘人的傳記，主要資料來源於個人訪問，部份資料有從報刊、雜誌、場刊，收集再從中整理。本書的出版目的是藉此為香港當代粵劇工作者、評論家、研究者保留一份紀錄。當代的含義，是以中華人民共和國建國為時代的分界線。收錄的人物，是一九四九年以後至一九九九年，活躍於香港的粵劇界人士。編者的心願是希望透過這本書，讓讀者對近半個世紀的香港粵劇工作者，有初步的認識，從而管窺近五十年來，本港粵劇壇發展的大概。（以上資料取於「香港當代粵劇人名錄」之前言及編者的話）

區文鳳 鄭燕虹編著

九九年九月至十二月各劇團/神功戲/演唱會演期一覽表

日期及地點	劇團/主要演員	劇目/曲目/備註	日期及地點	劇團/主要演員	劇目/曲目/備註
9月7-9日 新光戲院 9月10日 荃灣大會堂 9月11日 屯門大會堂 9月12日 沙田大會堂	佛山粵劇團 黃偉坤 李鳳	7 周瑜 8 夢斷香銷四十年 9 狄青 10 情俠關璇宮 11 雷鳴金鼓戰笳聲 12 無情寶劍有情天	10月7-12日 石澳 10月13-14日 牛池灣文娛中心	龍貫天 李鳳 青雲粵劇團 藝青雲 張靜雯 裴駿軒 凤影虹 陳鴻進 敦龍	帝女花、三夕恩情廿載仇
9月10-16日 新光戲院	慶鳳鳴劇團 林錦堂 梅雪詩 阮兆輝 任冰兒 尤聲普 廖國森	10 朱弁回朝 11 洛水神仙 12 (日)漢武帝夢會衛夫人 (夜)重續金陵未了緣 13 柳毅傳書 14 莫愁湖 15 李後主 16 朱弁回朝	10月17日 西灣河文娛中心 10月20日 香港文化中心	南區曲藝社匯演 杜增祥 招婉妃 謝巧玲	
9月11日 香港大會堂	雯藝軒 周銘恩 周楚婷 馮千蕙 沈柏銓 陳瑩森 馬愷悠 陳穎嵐 鄧寶婷	少年粵韻賦新聲 狄青闖三關、紅鸞喜、穆桂英招親、 抬釵結緣、昭君出塞、逼上梁山 怡紅公子哭瀟湘	10月23日下午 劍心粵劇團團址 (我的粵劇生角及旦角跨行當的體會)	<粵劇生角及旦角跨行當的體會> (我的粵劇生角及旦角演變的路徑)講座	打金枝、西施、趙氏孤兒、拉郎配、 狄青之追夫、玉梨魂之剪情、 美故少年
9月11日 元朗聿修堂	鳴芝聲劇團 蓋鳴暉 吳美英 新劍郎 陳嘉鳴 賽麒麟 呂洪廣	〈元朗藝術節〉	10月23日 10月24日 10月25日 10月27日	威煌粵劇團 勞韻妍 李鳳 新劍郎 陳祖澤 新劍郎	23 蟬龍令 24 帝女花 慈善粵曲演唱會 粵曲演唱會 - 方文正新撰曲目多首
9月12日 高山劇場	粵劇培訓證書課程結業演出 嘉賓：陳鴻進 敦龍	北宋楊家將	10月28日-11月3日	鳴芝聲劇團 蓋鳴暉 吳美英 阮兆輝 鄧美玲 賽麒麟 呂洪廣	28 新三笑姻緣 29 情醉俏郎君 30 碧玉錢 31 (日)新三笑姻緣 (夜)牡丹亭驚夢 1 紫釵記 2 三夕恩情廿載仇 3 再世紅梅記
9月12-13日 西灣河文娛中心	彩麟粵劇展光華九九 俞暉 葉淑珍 鄭彩雲 李文妹 張信儀 陳詩安 吕玉冰 凤彩玲	12 折子戲：仙姬送子、醉打金枝 碧血寫春秋之三召、拾玉鐲、 魏國情仇 13	10月29日 11月1-6日 11月3日 11月7日 11月20-21, 27-28日 11月18日 11月24-29日	粵曲演唱會 梁漢威 李鳳 慶鳳鳴劇團 林錦堂 梅雪詩 阮兆輝 任冰兒 尤聲普 廖國森 朱劍丹 李鳳 鳴芝聲劇團 蓋鳴暉 吳美英 阮兆輝 陳嘉鳴 賽麒麟 呂洪廣 威煌粵劇團 勞韻妍 李鳳 粵曲演唱會 蓋鳴暉 吳美英 阮兆輝 陳嘉鳴 賽麒麟 呂洪廣	漢武帝夢會衛夫人 〔仁濟醫院慈善籌款〕 雙仙拜月亭 葵青開幕典禮 封相、古典章回小說： - 水滸傳之宋江殺惜、西廂記之拷紅 - 紅樓夢之哭瀟湘、幻覺離恨天 - 三國之長坂坡 〈十年一屆太平清醮〉
9月12-13日 香港文化中心	友好粵曲演唱會 李龍貴天 吳仔峰 羅家英 陳劍烽 岑翠紅 梁漢威 陳詠儀	17 痴鳳狂龍 18 白兔會 19 胡不歸	11月30日-12月1日	吳仔峰 吳美英 阮兆輝 陳嘉鳴 新劍郎 賽麒麟	觀柳還琴、紅菱案之訴冤、對花鞋、 五郎救弟、樓台會之良朋、倩女回生 殘夜立盜、合兵破曹
9月16-18日 高山劇場	烽藝粵劇團 陳劍烽 岑翠紅 溫玉瑜 任冰兒 敖龍 呂洪廣	16 雷鳴金鼓戰笳聲 17 隋宮十載菱花夢 18 枇杷山上英雄血	12月3-7日	廣州粵劇二團 鍾康祺 梁淑卿 郭建華 呂秀華 陸建強 麥穗秀 楊青 御東昇 御玲瓏	3 虎將情仇美人恩 4 多情燕負盜嫂名 5 (日)假鳳引虛凰 (夜)李後主與小周后 6 草莽英姿穆桂英 7 陰陽判官
9月17日 大埔文娛 9月18日 元朗聿修堂 9月19日 北區大會堂	吳仔峰 王超群	17 痴鳳狂龍 18 白兔會 19 胡不歸	12月5日	20世紀梨園金曲迎千禧 杜增祥 蔣文端 黃德正 劉惠鳴 鄭詠梅 招婉妃 鄭華安 熊玉娥	
9月20日 西灣河文娛中心	君悅曲藝顯光芒 袁焜威 蘇艷君 鄭玲玲 趙杏賢 陳秀卿 黃安琪 陳筱瑕 關潔梅	25 曲醉周郎、花染狀元紅之渡頭泣別 霸王別姬(上卷)、紫鳳樓、 鐵馬銀婚(上卷)、李後主之去國歸降	12月9-15日	金龍粵劇團 龍貫天 尹飛燕 阮兆輝 陳嘉鳴 尤聲普 廖國森	葉紹德新編劇目
9月25日 荃灣大會堂	吳仔峰 王超群	26 帝女花 27 (日)鑾妃才女(夜)百戰榮歸迎彩鳳 28 再世紅梅記 29 雷鳴金鼓戰笳聲	12月10日	新劍郎 王超群	雙仙拜月亭
9月25-29日 東涌(侯王誕)	新鳳翔劇團 文劍非 陳麗芳 阮兆輝 陳嘉鳴 文寶森 敦龍	25 春花笑六郎 26 帝女花 27 (日)鑾妃才女(夜)百戰榮歸迎彩鳳 28 再世紅梅記 29 雷鳴金鼓戰笳聲	12月11日	葵青會堂	〈十年一屆太平清醮〉
9月27日 西灣河文娛	敦煌粵劇團	雌雄劍	12月12日	大埔林村	蓋鳴暉 吳美英 阮兆輝 陳嘉鳴 賽麒麟 呂洪廣
9月30日-10月1日 高山劇場	劍心粵劇團	殺狗記	12月13-14日	高山劇場	吳仔峰好友演唱會 吳仔峰 尹飛燕 南鳳 阮兆輝 李鳳 新劍郎 王超群 陳嘉鳴 廖國森
10月2日 西灣河文娛中心	龍貫天 王超群 陳嘉鳴 廖國森 章子健 梁宛華 陳淑君 關凱珊 鄧月紅 關美貞 梁鴻基 梁小堅	25 牡丹亭驚夢 26 九天玄女	12月19-20日	香港大會堂	日月星劇團 吳仔峰 尹飛燕 阮兆輝 陳嘉鳴 賽麒麟 敦龍
10月4-10日 新光戲院	龍嘉鳳劇團 李龍南鳳 新劍郎 高麗 廖國森 賽麒麟	4 百戰榮歸迎彩鳳 5 帝女花 6 喜渡蟾宮抱月還 7 清官錯判香羅案 8 紅鸞喜 9 烽火戲諸侯 10 (日)獅吼記(夜)英雄兒女保江山	12月25-26日	香港大會堂	漢風粵劇研究院 梁漢威 南鳳 新劍郎 高麗 尤聲普 陳鴻進
			12月27-28日	高山劇場	25 梨渴一笑九重冤 26 隋宮十載菱花夢
			12月29日		27 黃金劇團 龍貫天 梁少芯 新劍郎 鄧美玲 尤聲普 廖國森
			12月30日-12月1日		28 佛前燈照狀元紅 六月雪
			12月2-3日	文化中心	好兆年劇團 阮兆輝 陳好逑 新劍郎 李鳳 尤聲普 賽麒麟
			12月7日	荃灣大會堂	2 2 白兔會 3 販馬記 7 香羅塚
			12月4日	香港文化中心	折子戲： 枇杷巷口故人來之重會 紅了櫻桃碎了心之絕命 香羅塚之錯判 百花亭贈劍之贈劍
			12月5日	香港文化中心	梁漢威 南鳳 阮兆輝 鄧美玲 陳銘英 陳鴻進 廖國森 吳仔峰 尹飛燕 新劍郎 龍貫天 梁少芯 尤聲普 蔣世平 郭俊聲 林寶珠 李龍曾 慧 高麗
			12月6日		粵劇匯演：再世紅梅記
			12月7日		
			12月8日		
			12月9日		
			12月10日		
			12月11日		
			12月12日		
			12月13日		
			12月14日		
			12月15日		
			12月16日		
			12月17日		
			12月18日		
			12月19日		
			12月20日		
			12月21日		
			12月22日		
			12月23日		
			12月24日		
			12月25日		
			12月26日		
			12月27日		
			12月28日		
			12月29日		
			12月30日		
			12月31日		

唐滌生逝世四十週年紀念匯演

日期及地點	劇團/主要演員	劇目/曲目/備註
9月8-9日 香港文化中心	鳴芝聲劇團 蓋鳴暉 吳美英 阮兆輝 陳嘉鳴 賽麒麟 呂洪廣	8 帝女花 9 蝶影紅梨記
9月25-26日 高山劇場	衛駿英 陳詠儀 新劍郎 任冰兒 尤聲普 廖國森	25 牡丹亭驚夢 26 九天玄女
10月9-10日 高山劇場	劍新聲劇團 陳劍聲 王超群 阮兆輝 任冰兒 尤聲普 敦龍	9 百花亭贈劍 10 白兔會
10月11-12日 香港大會堂	福陞粵劇團 羅家英 汪明荃 新劍郎 陳嘉鳴 尤聲普 廖國森 敦龍	11 萬世流芳張玉喬 12 洛神
10月23-24日 牛池灣文娛中心	唐滌生名曲演唱會 馮愛華 張宛芸 耀微粵劇社 白玉麒 張潔露 金百合粵劇團 楊立凱 芳曉虹 清輝粵劇學院 林瑞璣 劍新聲劇團 馮艷芳 陳詩安 彩麟粵劇團 呂玉冰 劍青峰 金龍劇團 李愛蓮 劉麗明 香港工人粵劇團 文俊傑 尹秀嫻 宏聲粵劇團 韋子健 梁宛華 錦添花粵劇團 劍青峰 明曉慧 瓊花粵劇團	六月雪之十繡香囊 再世紅梅記之折梅巧遇 再世紅梅記之觀柳還琴 白兔會之井邊相認 胭脂巷口故人來之六載相思淚 紫釵記之拾釵結緣 牡丹亭驚夢之幽媾 百花亭贈劍 西樓錯夢 蝶影紅梨記之窮醉詠梨
11月5-6日 高山劇場	金鳳鳴劇團 朱劍丹 尹飛燕 陳劍烽 陳嘉鳴 賽麒麟 敦龍	5 紫釵記 6 漢武帝夢會衛夫人

香港國際粵劇匯演

日期及地點	劇團	主要演員	劇目	劇團來源地
12月20日 香港文化中心大劇院	群鴻師生研藝社 鳴芝聲劇團 金鳳鳴劇團 敦煌劇坊	全體演員 林采樺、蘇潔梅 蓋鳴暉、吳美英、阮兆輝、呂洪廣 朱劍丹、白雪紅、呂洪廣 胡桂聲、盧眉樺、司徒海媚、張淑蓮、朱振邦、張小慧、蘇添志、梁煥有	大鐘大鼓迎千禧(開幕式) 《雙仙拜月亭》之搶傘 《七步成詩》、《洛水夢會》 《牡丹亭驚夢》之幽媾 《湊涼逐宮月》之鑄冤/歸天	三藩市 香港 香港 新加坡
12月21日 香港文化中心大劇院	美西八和會館 龍嘉鳳劇團	陳劍聲、蔡巧裳 蘇少棠、尹飛燕、尤聲普、溫玉瑜 白超鴻、周麗容 李香琴、李鳳聲 李龍、南鳳、賽麒麟、廖國森、新劍郎、高麗、蔣世平	《紅菱巧破無頭案》之對花鞋 《隋宮十載菱花夢》 《關公月下釋刁婢》 《林沖》之郊別休妻 《摘櫻會》	三藩市/香港 西雅圖/香港 三藩市 澳洲 香港
12月23日 香港大會堂音樂廳	劍新聲劇團 振華聲藝術研究社 金龍劇團	王超峰、李采英 陳劍聲、尹飛燕、林寶珠、尤聲普、任冰兒、新劍郎 鄭安嬌、呂惠芳 龍貫天、尹飛燕、陳鴻進 羅品超、呂洪廣	《怒吞十二城》 《蓋世雙雄霸楚城》之營房 《雙仙拜月亭》之搶傘 《王魁與桂英》之情探 《追上梁山》	羅省 廣州 香港 溫哥華 紐約/香港
12月24日 香港大會堂音樂廳	廣州粵劇二團 富榮華粵劇團 錦陞輝劇團	梁漢威、白雪紅、陳鴻進、葉文筋 鍾康祺、梁淑卿 梁少芯、衛駿英、陳詠儀、廖國森、新劍郎、高麗、裴駿軒 梁漢威、黃嘉寶、何偉凌	《沈園題壁》 《李後主與小周后》之盟誓 《貴妃醉酒》 《辭郎洲》之饑別 《獅吼記》之跪池頂燈	溫哥華/香港 廣州 香港 香港 紐約/香港
12月27日 高山劇場劇院	日月星劇團 廣州粵劇一團 好兆年劇團	全體演員 吳仔峰、尹飛燕 陳劍聲、白雪梅 倪惠英、梁耀安 阮兆輝、陳好逑、敦龍	《六國封相》 《三夕恩情廿載仇》之盤夫放夫(唱片版) 《十八相送》 《六月雪》之十繡香囊 《評雪辨難》	香港 加拿大/香港 廣州 香港 紐約
12月28日 高山劇場劇院	漢風粵劇研究院 紅豆粵劇團	梁漢威、王超群、陳嘉鳴、朱秀英、陳鴻進、陳志雄 鄧奕生、蘇麗英 勞雲龍、鄭麗兒、陳鴻進 郭鳳女、歐凱明 羅品超、李鳳、王四郎	《血濺烏紗》 《雷鳴金鼓戰笳聲》之送別 《王魁與桂英》之情探 《血濺存忠劍》之斬經堂 《平貴別離》	香港 澳門 羅省 廣州 紐約

『粵劇論壇』

編劇家唐滌生與香港粵劇

地點：高山劇場劇院

策劃：黎鍵 主持：葉世雄、陳婉紅

9月19日 下午1時30分

「編劇家唐滌生平及其藝術生涯」

講者：葉世雄、余慕連、葉紹德、吳仔峰、黎鍵

下午3時45分

「香港粵劇舞台藝術與唐滌生」

講者：阮兆輝、梁漢威、葉紹德、李龍

10月23日 下午1時30分

「粵劇編劇沿革及唐滌生的編劇藝術」

講者：葉紹德、蘇翁、阮兆輝、楊智深、溫誌鵬

下午3時45分

「香港戰後粵劇發展與唐滌生」

講者：葉紹德、蘇翁、梁漢威、吳仔峰、楊智深

『