

粵藝通訊

鄧子由題

歲次丙寅年

號六四四箱郵央中田沙：址地郵回

印編團誼友園錦

品責非

期六十五第

廣東省春班 酬金豐 鄉民熱烈 演首本 落力回報

近年，國內的春班盛行，為了解春班的實際情況，筆者特地跟隨紅豆粵劇團落鄉，參觀他們的春班演出和搜集資料。

春班其實是春節的落鄉班，由於鄉村的居民和主事人多是粵劇愛好者，農村平時又少娛樂，因此趁著新春佳節，各鄉村的主事人便聘請粵劇團前來演出，為村民提供娛樂。

春班每場戲的戲金大約由萬餘元至四萬元不等，演期一般是兩至三天。戲金的來源多數是源自村內公款的盈餘、鄉村去年銷售農產品的利潤或向村民籌集所得，亦有來自村內私營單位的贊助。而因為春班的盛行，更產生了戲牙這個行業，戲牙是劇團與主會（鄉村買戲的主事人）的中介人。在農曆年尾，戲牙便出動與各鄉村聯絡，查探他們欲聘請那一個劇團，主動作為中介人，聯繫劇團與主會，為雙方議定演期、戲金等細則。戲牙除賺取佣金外，一般是戲金的一成，由劇團支付，亦有劇團主會雙方均支付一成戲金作為佣金，甚至會賺取戲金的差額，因此戲牙工作的時間雖然很短，一年只得年尾一兩個月可以開工，但收入相當可觀。如果主會認識劇團中的某人，直接與某人聯繫買戲，劇團仍需支付佣金予某人。

春班的戲台形式多樣化：有搭棚、有在舊式的電影院或社區中心演出、有在露天劇場演出、也有在學校或幼稚園的禮堂或露天廣場演出。但縱使在露天的廣場演出，一般舞台演區和後台是有上蓋的。因為戲台是臨時搭建，後台的設備自然極為簡陋，演員要在環境惡劣、燈光不足的情況下化裝。除此之外，演員和工作人員必須每天由劇團所在地出發，乘坐劇團專車往返演出地，例如，紅豆團是廣州市劇團，團員每天便由廣州出發至演出地，演出後又乘坐劇團專車返回廣州，來回車程由一小時至五小時不等，視乎演出地的遠近。團員會在演出地附近一起用膳（由劇團或主會負責供應），飯後，職員才上台準備演出。當然劇團亦會預留部份工作人員在戲台留宿，看管劇團物資和布景，加上兩三天便需要裝台及拆台一次，落鄉班是比在廣州市內演出較為辛苦。可是，雖然落鄉比較辛苦，每日舟車勞頓，加上鄉村地方，電力不足，每每舞台燈光越夜越暗，但由於觀眾熱情，而且落鄉收入豐厚（收到戲金，扣除開支和四成上繳儲備，即時攤分），台前幕後的職員都十分喜愛落鄉演出。

劇目方面，一般是由劇團交戲，主會亦有權點演那一齣戲，多數是劇團主要演員的首本戲，如紅豆團交的戲便是郭鳳女的首本：花槍奇緣、一把存忠劍、俏紅娘、刁蠻宮主驍騎馬和苦鳳鸞等，但國內的劇團制度仿如大家庭，演員的服從性強，而且紅豆團是雙文武生和花旦，因此，演某些劇目如花染狀元紅時，歐凱明和郭鳳女便會屈作副車，由小新馬和楊小秋擔綱。在決定劇目之後，主會仍有權在演出前一天通知劇團改戲。如果主會認為劇團演得好，也會即時要求加演，例如紅豆團二月廿二日在河南赤崗北山村演出苦鳳鸞，由於主會認為張雄平的余俠魂演得好，即時加演二月廿六日一場。有些主會會要求劇團的主要演員在演出中場，演唱一些與劇目無關的歌曲娛賓。也有些主會為了好意頭，而點演六國大封相或八仙賀壽等例戲，點演例戲一般需加約二千至五千元戲金，這筆額外收入，便根據戲

至於觀眾席方面，視乎演出場地，也有設在室內的，但大多數是室外露天的，有由觀眾自己帶備椅凳，也由主會方面預設座位（一般是長板凳），其中有由觀眾自行霸位，也有由主會方面依照單位分發戲票，而當中又有分區、劃位和不分區、不劃位之分，形式各式各樣，有些地方，場外更有攤位擺賣小食及小玩意。倘若觀眾席是分區和劃位的話，大多是讓長者坐前排，然後是嘉賓領導等等。由於落鄉的觀眾大多比較熱情，而且都是真心喜愛看粵劇，所以無論北風呼呼，抑或好天落雨，他們都興高采烈，扶老攜幼，前來看戲。有些更在演出前兩小時，便到觀眾席霸個好位，等睇好戲。至於觀眾人數，就筆者看紅豆團的春班演出，場場爆棚，因應場地的大小，每場觀眾最少有千多名，最多有三千多位觀眾，觀眾年齡有老有幼，其中也有不少中年人和青少年冒著風寒，或坐或站上兩個多小時靜心看戲，熱鬧的場面每每令深愛粵劇的筆者感動。

春班的興旺除了為劇團帶來豐厚的收入，為廣東省鄉村的民眾提供娛樂外，也培養新一代的粵劇觀眾接班人，對廣東粵劇發展起積極的作用。筆者能夠成功搜集以上資料，實在有賴紅豆粵劇團四位團長和團員張雄平的熱誠款待和幫忙，筆者謹此鳴謝。

筆者：玉鳳



紅豆粵劇團的雙生雙旦左起：小新馬、楊小秋、郭鳳女、歐凱明合演『花染狀元紅』

張雄平師承馬派，其妻的「苦鳳鸞」在各鄉鎮極受歡迎



紅豆粵劇團兩位領導
左：歐凱明團長（右）張力田團長

錦園友誼團於二月廿八號（農曆正月廿四日）舉行了一次會員新春團拜。團拜聚會是在錦園廿多年的活動中似是前所未有的，原因則有待查究了。且說回這千禧年的首次活動，選在偶像林錦堂的十九場演出之後，眾人當然話題不絕，從初一講到十六，由新劇情節論到新衫造型，雖然各有不同觀點，但只要是同志同心，講得自然又開心是必然啦！尤以偶像十九場的唱做俱在水準之上，戲迷們自是讚口不絕兼滿意稱心。而部份未有睇足全套的姐妹，忙忙捧著四冊巨形相冊，冀望從劇照中追尋箇中精彩之處。



林錦堂帶同藝雲及南露出席

新春聚會，設有幸運抽獎，當然是人人有份，務求皆大歡喜，由徐嬌玲安排的自選獎品抽獎法，獎品經過巧妙包裝，供各人自選一份，幸運既在自己的掌握之中，自然另有一番緊張、趣味。而偶像在數十份禮物中選中唯一的一個男裝手錶，更見好兆頭。借此祝福林錦堂先生千禧年萬事如意，聲譽日隆。戲迷朋友則財源廣進，身壯力健！



2000年2月28日

熱鬧惹笑 才子佳人倫理劇『牆頭馬上』



全台最佳演譯當推 (煙雨重溫驛館情)



阮兆輝與尤聲普製做出豐富的喜劇效果 (紅梅白雪)



各位觀眾，請看我扮美的新造型 (情俠鬧璇宮)

有說新戲難求，即或間有新作，口碑似也不易建立。查其原因，劇情難有新意，角色塑造也考功夫，再加上曲辭的配合，要迎合觀眾的口味實非易事。因此，改編舊劇就成了另一條可行的路線。因著有本可依，創作的困難可減，而觀眾的信心卻大增。新春期間看「慶鳳鳴劇團」新劇「紅梅白雪賀新春」便可充分印證以上的說法。「紅梅白雪賀新春」改編自任白同名電影，論劇情不算吸引，祇是一般新春喜劇，可能因著「任白」的名牌效應，也可能因為觀眾對劇情了解而增加了觀賞的意欲，三晚演出掛了兩次滿座牌，初二晚的入座率也達九成以上。而入場觀眾不絕的笑聲，也反映該劇的確對了觀眾的口味，營造到熱鬧開心的新春氣氛。

論劇情緊湊、笑料豐富，第兩晚的演出當居首位。老官們在台上互顯功力，盡地發揮其與本事，爆發連串火花，令觀眾笑得連眼淚也流了出來。而難得的，是不絕的笑料並未有鄙俗不雅的話題，讓人看得舒服。因喜劇但求令觀眾一笑，劇情誇張一點也無傷大雅，所以，簡單的橋段，花市邂逅一見鍾情，妻子因愛生妒而與夫約法三章，定下苛刻的要求，夫為助好友而著其男扮女裝向妻子騙金等等，雖是難言合理，但卻有很好的喜劇效果。阮兆輝扮美的投入令人拍案叫絕，林錦堂演繹對妻子因愛生畏的小男人也旗鼓相當，特別在洞房和偷走兩場，盡顯其古靈精怪的本色，令對手也難以招架。不過，即使是喜劇，也不應太過天馬行空，莫名其妙。在劇中，當梅雪詩將假扮女裝的阮兆輝帶進後堂後，出來便說發現了其男子之身，已是不明所以；而阮騙金的藉口既是與林錦堂有染且已誕下麟兒，當發現阮的正身時卻突然指責林竟戀上男色，更是欲加之罪，難怪在尾場時連廖國森

頗為拗口，慣演才子佳人故事的林錦堂和梅雪詩卻能任意營造得優雅纏綿。第二場開始時，林錦堂將少年人情實初開的性情演得傳神，飾演老奴與伯的莫家駒也配合得好，主僕之間構成一幅溫馨的圖畫。但後半部戲的編排卻有頗多值得商榷的地方。高中歸來的林錦堂與岳丈驛館相遇，妻子的下落竟要從以身替罪的侍婢小梅處得知，實在難明。小梅既要替代小姐被官府拉去作官奴，又怎可以和小姐再有聯絡呢？而在迫寫休書一場，飾演林錦堂母親的任冰兒既已命家人跟蹤離去之媳婦，埋下伏線，沿此線發展，不是更合情理嗎？另一方面，廖國森以官位權勢迫尤聲普去勸梅雪詩回家，可謂不近人情，而尤聲普隻身前往佛門見媳婦，孤男寡女，更是有違禮法。既然劇情已編排了任冰兒玉成兒媳復合的關鍵角色，若尤聲普向妻求助，帶同妻子前往佛門勸媳，然後安排媳婦向兒子試情，不但情理皆通，觀眾在看尾場夫妻重會時，也不致如在五里霧中，不明所以。就因為缺了交代，尾場時見到原本身在佛門的梅雪詩突然重返家中，已是一愕；一路看下去，見她不斷怪責夫婿和家翁，家翁向她謝罪一幕似乎重未發生，也令人狐疑；而作為丈夫的，不斷謝罪，卻絕口不提其為維護妻子被迫寫下休書的苦衷，就更覺其言不及義。及至丈夫說一句要殉情而死，夫婦便能和好，也令人有兒戲的感覺。

嚴父尤聲普、慈母任冰兒戲份雖少但充份掌握角色 (牆頭馬上)

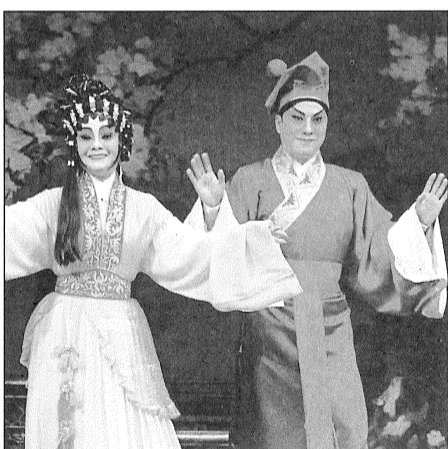


情投意合的才子佳人林、梅演得自然 (牆頭馬上)



意料之外的笑料 (紅梅白雪)

團劇
5月12至19日
劇目
東牆記
狀元紅
游龍戲鳳
蘇小妹三難秦少游
紅梅記
塚
主
拜月亭
花
元兆輝 尤聲普
任冰兒 廖國森



(三笑姻緣)是越演越有趣

瑕不掩瑜，在不太理想的劇情編排下，眾台柱仍能盡展所長，以美妙的唱腔、動人的演繹去維繫觀眾的心，卻是難能可貴的。
筆者：彭彭

好評之後的好評

「三帥困崑山」演出之後，不同的媒介如電台、週刊和報章專欄都有不同迴響，對此劇評價甚高，筆者亦同意此劇是近年大型製作中的佳作，惟是筆者感到此劇的成功，有兩位重要人物被忽略了，其一是飾演弦高的尤聲普，內場一句首板，山外高人的開柔內斂的氣度，隨聲而至，令人叫絕。尤聲普以氣定神閒、深藏不露八字



「戰火重牽兩地情」劇照左起：賽麒麟、杜詠心、李龍、尹飛燕

九七年杜詠心初踏舞台，演出咬嚼即一角，因為唱得有板有眼，引得觀眾拍掌叫好，以為粵劇界又有神童再現，可惜經過三年時間，並未見杜詠心有再進一步的表現，到最近看龍騰燕劇團的「戰火重牽兩地情」；詠心竟將一段重要的唱情忘卻，令對手在無可奈何的情況下把她帶入場。在這種情況下，觀眾雖然不會怪責這一個只得六歲的小孩子，但事實會影響觀眾看戲的情緒，同時會妨礙了其他演員的專業表演，更嚴重的後果是打擊了這個小朋友的信心，作為班主及家長者是否應該及早正視這個問題！

杜詠心不宜多演



一曲西廂待月蓋鳴暉唱得努力

「多情君瑞俏紅娘」是十四年前由林家聲、陳好逑、林錦堂、南鳳開山的一齣愛情喜劇。在當年是頗班賀歲的一套重頭戲，林家聲以一個輕鬆瀟灑，活潑多情的新形象去演繹張君瑞，加上豐富的程式和同台演員的配合，令此劇成為聲迷難忘的好戲。看今次蓋鳴暉演出此劇，座上見有不少聲迷出現，也許是追尋舊夢或是表示支持，但以蓋鳴暉有限的功力，雖有林家聲的傾囊相授；亦只能說蓋鳴暉很努力地依循舊有的程式去扮演張君瑞，飾演紅娘的吳美英亦欠缺了紅娘的俏皮靈俐，倒有點惡奴欺主的感觉。縱觀全劇，各演員都在定格內各就各位，就欠缺了看喜劇的節奏感，因而減低了此劇的可觀性。

蓋鳴暉被程式牽制

「紅梅白雪賀新春」 熱評說慶鳳鳴劇團新劇



久未有一展身手，且看情俠的威風



尤聲普、阮兆輝、任冰兒三位俱是收放自如的好演員

也要問子從何來了。

另一個新劇「牆頭馬上」則較為嚴肅。改編自崑劇的故事講的是才子佳人的愛情波折：大家閨秀在牆頭重遇心上人，私訂終身。因家遭變故，而投奔所愛，書齋內共築愛巢。東窗事發，家翁以其無媒苟合而迫子立寫休書，丈夫因恐驚官動府揭發妻子身世而被迫俯從。後父得脫罪夫中狀元，父女夫婦珠還合浦，團圓結局。戲的前本節尚算流暢，雖則曲與辭皆似曾相識，個別語句亦

「牆頭馬上」則較為嚴肅。改編自崑劇的故事講的是才子佳人的愛情波折：大家閨秀在牆頭重遇心上人，私訂終身。因家遭變故，而投奔所愛，書齋內共築愛巢。東窗事發，家翁以其無媒苟合而迫子立寫休書，丈夫因恐驚官動府揭發妻子身世而被迫俯從。後父得脫罪夫中狀元，父女夫婦珠還合浦，團圓結局。戲的前本節尚算流暢，雖則曲與辭皆似曾相識，個別語句亦

粵劇培訓證書課程實習演出 觀後慨嘆！

「粵劇培訓證書課程」與香港演藝學院合辦之後，無論在資源、場地、教學設施上都有所增進。課程的特點是在職的業餘粵劇學習者，提供不同程度的訓練機會，不但能照顧到業餘粵劇愛好者的需要，更重要的是為有意晉身粵劇界的表演工作者提供發展機會，從而為香港培養更多粵劇人才。

然而，培訓不同崗位的粵劇接班人，仍是一件漫長而艱巨的工作。作為香港粵劇界同業組織，香港八和會館和香港八和粵劇學院深知工作的艱辛。幸好，我們看到一群一群的年青人，欣然接受粵劇、喜愛粵劇、學習粵劇，真是令人不勝鼓舞。

觀後慨嘆！

件，或許負責收生的人士，本著有教無類的精神，期望從中調教出尖子，這就如陳劍聲主席所言是一件漫長而艱辛的工作。

在粵劇培訓證書課程三月份實習演出場刊中所作的序文，而筆者自證書課程成立至今，每次實習及結業演出俱臨場的觀眾。當讀者在附圖一所見到近百人在台上謝幕的情況，會覺得粵劇實在有許多支持者及愛好者，但再看附圖二、三的時候，讀者就會覺得圖中人面滿是風霜，都不是年青人矣！從過往分派角色的慣例，新的學員大多是被派跑龍套及歌舞表演，即是說新年度學員，已經缺乏了機本的學習條件，或繼續去重點栽培某些學員，如此這般……發展下去，究竟他們可以為未來的粵劇做到些什麼？作為一個觀眾，作為一個納稅人，只會帶著悲觀在期待。

筆者：兩虹



感滿足了。

筆者：方華



2000年2月27日



公益金百萬行戲迷同步 林錦堂梅雪詩行畢全程

完成慈善之旅各人手執謝狀拍照留念(中間兩戴帽者：林錦堂與梅雪詩)



林錦堂、梅雪詩演繹小夫妻時有意料之外

日期	劇
12/5 (星期五)	花月東牆
13/5 (星期六)	花染狀元
14/5 (星期日)	(日)游龍 (夜)蘇小娘
15/5 (星期一)	再世紅梅
16/5 (星期二)	香羅塚
17/5 (星期三)	李後主
18/5 (星期四)	雙仙拜月
19/5 (星期五)	帝女花

台柱：林錦堂 阮兆輝
梅雪詩 任冰兒

「三帥困崑山」演員精彩 古老排場戲編導出色

三帥困崑山是香港藝術節一年一度的粵劇演出，宣傳上說三劇是傳統武戲，可是，因為全劇是由一個個排場組成，說它是粵劇排場戲比較貼切。筆者雖然錯過了三劇在九一年南派粵劇匯演的折子戲演出(陳少棠飾先軫、盧啟光飾孟明視)，但曾經看過九七年金玉堂粵劇團的全劇演出(溫玉瑜飾先軫、何家耀飾孟明視)，筆者當時認為三劇的文字比較粗糙，帶有濃烈的五十年代排場戲特色。

筆者今次看的是三劇首晚在沙田大會堂的演出，不愧是因戲選人的大型演出，劇本的文字曾經修飾，以配合現今香港觀眾的口味，演出也比資源有限的商業劇團整齊，全劇演員用心演出，蔣世平用官話獨唱幕後哭秦師一段曲，蒼勁悲涼，古味盎然。

李龍除了武場出色外，更演出了孟明視的年少驕傲，目空一切。任冰兒有一國母儀的風範和氣派，也演出了文贏的護短和工於心計，文贏釋帥一場，任冰兒與李龍大門演技，刷出火花，連帶飾晉襄公的李麗霞亦有不俗的演出。其餘如尤聲普的弦高、新劍郎的白乙丙等亦演得十分出色。劇中有很多三帥一起的場面，他們三人身材一樣高大威武，縱然溫玉瑜有點兒相形見絀，卻無礙他們既齊整又有睇頭的出場和精采的文場武打，特別是三帥一齊晒靴、打飛腿的場面，煞是好看。

據曾看過少佳的戲迷所言，戲雖然是三帥困崑山，但主角卻是先軫，全劇精華所在之處應是：媲美十奏嚴嵩的先軫陳言和套用華容道排場的夜困崑山兩場，相信大部份觀眾和筆者一樣，不期望阮兆輝會連場開打，但對他演繹這個角色一定寄予厚望。先軫陳言一場，觀眾們期望看到的是先軫和文贏兩人如何運用機謀，賈其如簧之舌，遊說晉襄公接納自己對秦兵或戰或縱的建議；夜困崑山一場，觀眾們期望看到先軫運籌帷幄的智慧，不為孟明視私情所動的忠義和戰三帥的威勇。可惜，輝哥在整齣戲的表現均未如理想。

雖然部份觀眾們還認為此劇的武打場面應該更加豐富，但是，在劇中，我們除了看到編劇者何建青如何善用排場入戲，在戲場上如何提供演出機會予演員，如何賦予全劇角色人物的鮮明性格，也看到名伶精采的唱做唸打、新派的佈景燈光和一絲不苟的服裝道具，筆者已感滿足了。

筆者：方華

二零零零年三月至六月各劇團/神功戲/演唱會演期一覽表

Table with columns: 日期及地點, 劇團/主要演員, 劇目/曲目/備註. Contains detailed performance schedules for various groups like 富榮華粵劇團, 粵劇紅伶明愛心, etc.

粵藝通訊網址: http://visit.to/can_opera

厚德曲藝研究會主辦 長篇古腔粵曲演唱會

一個饒有新意的粵曲演唱會，節目內容只得兩首長篇古腔粵曲，一首是『劉備過江招親』，曲長約四十五分鐘...



厚德曲藝社成員：趙維德、羅秋鴻、馮健兒、李天弼、楊瑞芝、霍玉輝等與嘉賓李銳祖攝於後台

每次演出都是挑戰

新春期間，伴隨著師父在新光戲院渡過了十六天。眼看師父十多天來的演出；一天比一天投入，揮灑自如地演繹出十多個不同角色...

三月開始，我於千禧年的演出就會陸續展開，先於鴨利洲演一台神功戲，四月份在西灣河文娛中心與南燕、鳳影紅、陳鴻進、裴駿軒等；演出『樓台會』和『跨鳳乘龍』兩劇...

藝青雲