



鄧子由題

粵藝通訊

歲次丙寅年

號六四四箱郵央中田沙：址地郵回

印編團誼友園錦

品責非

期八十五第

七月份專程赴澳展開宣傳活動慶鳳鳴劇團六柱出席簽名會



紹德所主持的戲曲講座也給港澳戲迷坐滿了文

港澳兩地戲迷同賞「慶鳳鳴」

連串多元化宣傳攻勢推動

今年夏天，慶鳳鳴的戲迷可樂透了，七月在香港可看到近期少演的戲碼如李仙傳、百花亭贈劍等；眷戀名劇的則可於八月份赴澳門過幾天渡假式的看戲生活；喜愛於週末到新界走走的，九月份的巡迴演出也必然地成了每次郊遊的壓軸節目。而更多的人當然是三者皆選，盡享歡愉了。因此，這幾台演出可說越做越旺，看的人也越看越開心。

要談這幾台戲，印象最深、不可不提的是濠江之旅。雖說四年前曾在此地演過幾天神功戲，這次應邀在澳門文化中心演出的規模卻不可同日而語。七月份赴澳門記者會和簽名會已見戲迷的熱烈，八月初由兩位台柱林錦堂、梅雪詩加上編劇葉紹德所主持的戲曲講座也給港澳戲迷坐滿了文

從末在觀眾席出現過的白雪仙更叫大家都興奮莫名。難得的是這份興奮並未騷擾台上的演出，縱使中場休息時鎊燈不絕，誰也渴望將這位超級偶像的風采留下，演出時大家的目光卻都集中在台上的柳夢梅和杜麗娘身上，可見演出者的吸引力。

接著下來的三晚演出都沒有叫人失望。當然，「牡丹亭驚夢」、「蝶影紅梨記」、「李後主」和「再世紅梅記」都是膾炙人口的劇目，也是慶班的戲寶。而在澳門所感受到的，是比在香港更明顯和實在的團結與同心，

彭彭



澳門首演之夜，出現了超級偶像白雪仙，中場時揮手回應戲迷時之歡容



演出成功，戲迷齊與偶像合照留念

演員比平時更抖擻精神，落力演出，將好戲提到更好的層次。因此，雖身在遙遠的對岸，開場前一「撲飛」的現象倒叫人以為重回了熟悉的新光戲院，令該文化中心售票人員也感驚訝。而劇院的設施也起到錦上添花的作用：寬闊舒適的座位令每位觀眾都可以在毫無遮擋下盡情欣賞；新穎的燈光設備也能將豪華繽紛的佈景和精緻的戲服映照得更悅目和富立體感。美中不足的是音響效果未能充分配合，音量略嫌不夠，影響了音樂和唱曲的效果。

八月份座談會，戲迷熱烈支持



濠江演出叫好叫座，劇團全責齊來慶功宴



慶鳳鳴劇團 新光戲院

2000年11月10日-17日

日期	劇目
10/11 (星期五)	紫釵記
11/11 (星期六)	朱弁回朝
12/11 (星期日)	(日) 販馬記 (夜) 雙仙拜月亭
13/11 (星期一)	再世重溫金鳳緣
14/11 (星期二)	三夕恩情廿載仇
15/11 (星期三)	李後主
16/11 (星期四)	辭郎洲
17/11 (星期五)	牡丹亭驚夢

台柱：林錦堂 尤聲普 阮兆輝
梅雪詩 廖國森 任冰兒

慶鳳鳴劇團

2000年12月16號至19號
粉嶺圍神功戲
(近火車站)

日期	劇目
16號 (星期六)	六國大封相 柳毅傳書
17號 (星期日)	紫釵記
18號 (星期一)	賀壽·天姬送子 (日) 跨鳳乘龍 (夜) 洛水神仙
19號 (星期二)	帝女花

台柱：林錦堂 尤聲普 阮兆輝
梅雪詩 廖國森 任冰兒

澳門市中心掛上巨幅海報



唐滌生 仙鳳鳴

戲曲宗師采筆鑄情千絲縷 櫻桃紅了再世魂斷利舞台

近十年來時有不同單位主辦唐滌生戲曲講座，曾主講者有親如唐氏遺孀鄭孟霞女士；好拍擋如王粵生先生；追隨唐氏風格的編劇葉紹德，亦有研究唐氏戲曲或任、白藝術的學者及班政家和演員。惜乎一般主講者大都是文不對題地發揮個人意見，有資歷去講唐氏作品者能有幾人？令觀眾有所得的講座又有幾？記得數年前有一個以仙鳳鳴、離鳳鳴到慶鳳鳴的發展為主題的講座，連主講者也說不清、理不明這三個不同年代的劇團路向，查實三個劇團相同的一點就只是以唐氏劇本為主，不同之處；且讓我這個出自五十年代的戲迷試說一回：仙鳳鳴劇團是五十年代最有風格及創作力的劇團，白雪仙以堅毅的信念帶領著劇團全用精雕細琢的態度，用心演繹唐滌生的文學劇本；再輔以偶像級的藝術魅力和團體合作精神；配合突破性的音樂、舞蹈、燈光、佈景、服裝去挑戰觀眾的欣賞水平，帶領粵劇昇至雅俗共賞的層次。仙鳳鳴每屆演出俱製精美場刊，向觀眾交代新戲的題材、製作的困難，從策劃、排練、造型等程序俱圖文並茂向觀眾展示劇團認真、嚴謹的一面。最後這批歷史性的場刊成為了一代又一代的戲迷；追尋唐滌生、任劍輝及白雪仙的高深造詣的武林秘笈，鑄就了一個粵劇界的神話。

美麗的童話故事

成立於六三年的離鳳鳴劇團，是神話的延續，緣於唐滌生的英年早逝，任、白演過一套集體創作的《白蛇新傳》之後，再無心戀棧於舞台，面對一群為《白蛇新傳》招募得來的年輕人，興起了培育新苗的意念。因此離鳳除了初期的《辭郎洲》和《英烈劍中劍》；是以唱做念打為主的群戲作熱身及考練之餘，是完全承接仙鳳模型的後繼者。在名師庇護中成長至七十年代成為粵劇新偶像，離鳳吸引了以千計的戲迷忠心追隨，直至一九九二年主帥龍劍笙退出舞台，至此離鳳鳴劇團便劃上句號。

從七十年代至九十年代的廿年歲月之間，無數的戲迷因為崇拜偶像，以偶像為目標而投入學習粵劇之途，重複當年離鳳所走的路，因此離鳳鳴劇團也間接肩負了承傳粵劇的功績。



一九八九年唐滌生逝世卅週年市政局主辦講座由鄭孟霞、王粵生主講

從童話世界走向現實

累積了卅年舞台經驗，經歷了聚散無常的人生體驗，勇氣可嘉的梅雪詩伙拍林錦堂合組慶鳳鳴劇團，一九九三年五月十三日假新光戲院首演《多情燕子歸》。說梅雪詩勇氣可嘉，是敢於突破仙鳳、離鳳以女武生掛帥的傳統，並且與一向擅演武場戲的林錦堂拍檔。基於此理，慶鳳鳴劇團除了有兩個台柱的基本擁躉捧場，也吸納了一群新觀眾，他們是為了這個新組合而來，看兩個尋求突破的演員，能否溶成一戲。風格不同，要求有異，故而各方觀眾都在找尋答案，看這個新來者能否在有比較的情況下為唐氏的多情人注入新生命，繼續發揚唐滌生名劇效應。演名劇之難，在於歷經前輩演繹，至今仍有不少同輩或新秀選演，各人頭上一片天，依循傳統唱做或經驗不足者，往往置名劇於死地，尤幸七年來，林錦堂的唱做

自成一套，每一個角色都滲進一點新的體會，適當時候在脂粉味中透一點男子氣，沒有刻意的模仿，在舞台上濃縮的空間以豐富的感情全情繹唐氏劇中人物，為慶鳳鳴劇團留下可記的一頁。

唐滌生情深難測

長篇大論了三個因唐滌生而起的劇團，也是話說回頭，言歸正題的時候。詞曲文雅動聽、戲劇性豐富，人物性格鮮明，角色容易掌握等……諸如此類的形容，若僅以此讚譽唐滌生的劇作，不單是陳腔濫調，也可說是簡單膚淺。以筆者多年觀賞唐氏戲曲的心得，唐氏最擅於寫情，其寫情之深徹，更勝許多文藝愛情小說，除了刻骨銘心、生死相許的男女之情，吸引著無數的女性觀眾，最精采是寫出了男子風流而不下流，女子欲拒還迎的心態，看《牡丹亭驚夢》、《紫釵記》、《再世紅梅記》和《雙仙拜月亭》俱是最佳明證。再看《雙仙拜月亭》蔣世隆與王瑞蘭曠野初遇，書生整蠱做怪只求有美同行，雖有非非之想，患難同行之時未嘗有非份之求，到有安身之所時才有欲親香澤之意，唐氏借兩句詞就寫出了書生心意：「容易渡長途，難熬清月夜。」而瑞蘭的回話是：「你我若雙宿雙棲，怕累檀郎把孽根種。」類此的例子，經常有出現於唐氏戲曲，難得是點到即止。

複雜而微妙的多角愛情故事同樣是唐滌生的好戲。《春燈羽扇恨》、《洛神》、《一樓風雪夜歸人》、《隋宮十載菱花夢》、《火網梵宮四十年》、《胭脂巷口故人來》等，直接而細緻地寫出不同處境的男女關係，因各人不同的愛情觀念而做成迥異的後果，處處發人深省，刻劃出愛情的正負動力。除男女之情，唐氏寫倫理親情及友愛人情時，常能帶動觀眾思維新時代舊封建的衝擊，例如：《穿金寶扇》、《牡丹亭驚夢》、《雙仙拜月亭》借劇中父權的威嚴，考驗男女主角對愛情的堅韌度，作為傳統父親的角度，為保障女兒終身幸福而拆散姻緣並不為錯。相對而言，唐氏較少著墨於母性的描寫，但每下筆俱盡顯母性的溫柔慈愛，如

《六月雪》、《洛神》、《再世重溫金鳳緣》。寫朋友之道，《紫釵記》的崔允明便是最好的例子。編寫處境劇，唐氏亦是高手，如《獅吼記》、《紅了櫻桃碎了心》、《紅菱巧破無頭案》、《香羅塚》。巧妙地將人性的七情六慾；人生百態以逼真的形態溶入戲曲，展示於舞台上。唐氏編



林錦堂、梅雪詩九三年組慶鳳鳴時首度合照



龍劍笙以個人魅力成為粵劇驕子



任、白合作勝在感情細膩

劇的另一特色是塑造反派人物；少見有大奸大惡之徒，罪惡之源皆自人性的慾念，因權勢、金錢、貪婪、嫉妒、自私、色慾而一錯再錯，累人害己，這正是人生的反映。到今天環顧世界各地的新聞，每一樁罪案何嘗不是如此由來！各位觀眾在讚賞唐滌生的才情橫溢的時候，可曾體會到唐氏劇作是娛樂與教育結合的創作？

唐氏劇作特定文化就是把現實人生美化，加上浪漫激情，其劇作的可觀性不止於字字珠璣，絲絲緊扣，更在於言中有物，情真意切，供演員與觀眾有不同的探索空間，因而演員需以感性投入角色，觀眾就以理性角度欣賞。只看一回或只演一次絕不可能領略其中精華，甚至多看也不一定看得透，多演也不等同會演得到，這正是編劇者獨到之處。在此致請各位戲曲知音人，從事戲曲界的演員、編劇者，在各自的崗位內，繼續鑽研，發展唐氏戲曲精神，讓香港的粵劇歷史和戲曲文化上，除了唐滌生、任劍輝、白雪仙之外，也記下你、妳……的名字。

（註：文稿素材原寫於唐滌生逝世四十週年，惟每看唐劇，俱有不同感受，為此加添刪減，至今吐出多年觀感，以期高明賜教。）



葉紹德、林錦堂、梅雪詩與戲迷論析唐滌生名劇。圖中所見的佈置乃港澳戲迷分工合作的功勞。

唐氏劇作佈局精妙 演員編者各有心得

唐滌生這名字，早已成為現今粵劇圈中的神話。唐劇在這幾十年間演之絕；近年有關這位傑出劇作家的研究、討論更是無日無之。八月間慶鳳鳴劇團為配合赴澳門演出，亦曾就幾個即將演出的幾個仙鳳鳴的唐劇舉行了一個座談會。

多年來繼承唐滌生創作路向的劇作家葉紹德先生在座談會中就幾個名劇「牡丹亭驚夢」、「蝶影紅梨記」及「再世紅梅記」去探討唐氏創作的傑出之處：他能將幾十齣的長劇「牡丹亭驚夢」濃縮成四小時的粵劇劇本，不但不失其神粹，在遣辭用字方面更比原著優美。（葉先生以拷元中的一段既通俗又不失典雅的中板為証）。另一方面，祇得四節的元曲落入唐滌生手中又可擴展成另一個名劇「蝶影紅梨記」。至於「再世紅梅記」，唐滌生在未能全窺原著的情況下竟可以其鬼斧神工，巧妙將「紅梅記」的故事和「綠衣人語」揉合起來，成為另一個一代巨著。在與會者熱烈提問之下，葉先生亦就「紫釵記」分析唐滌生如何就湯顯祖的原著加上論理爭夫一段以加強該劇的吸引力。凡此皆顯示唐氏過人之創作力和掌握劇力的能耐，亦是擅寫粵曲的葉先生自謙不及唐氏之處。

在演繹唐劇方面，另外兩位講者林錦堂和梅雪詩亦就他們多年的演出經驗發表他們的感受。梅雪詩表示因其師承，對唐氏劇作有特別的親切感，所以揣摩角色和入戲都比較容易，演出唐劇時也感到比較舒服。而林錦堂多年來除了仙鳳鳴時代的唐滌生劇目之外，亦曾演繹不少早期的唐劇，所以對演繹唐劇的感受也比較複雜。一方面他也承認唐氏的創作能帶動演者入戲，曲辭容易上口，也容易引起觀眾共鳴。另一方面，由於唐氏在一些情節上的交代隱晦，需要演者細心琢磨才能準確把握。但由於未能與原創者直接討論其原意與演出編排的要求，演員容易誤解處理的角色，這也成為演繹唐劇之一大難處。

總結兩位講者的說法，也可反映到唐滌生創作的另一成功之處。唐氏創作不但劇情豐富，辭藻優美，他對日常生活細節和人性也有很深入的體會。他筆下的人物、情節並不是天馬行空，憑空捏造，而是有血有肉，似曾相識，容易引起共鳴。令人產生會心微笑的。就以唐氏另一個劇作「獅吼記」為例，在今天的社會中我們不是也很容易找到如劇中的陳季常、柳玉娥甚至老奴襄伯一樣性情的人物嗎？今日社會經常討論的婚外情、「包二奶」的成因、和劇中所描述的，不是有許多相似之處嗎？由於不同層次的演繹可以讓他的創作發放不同的光芒，由初入門的新進演員到登峰造極的資深老伶都可演繹他的作品而自有其精彩之處。或許就由於故事角色在含意隱晦中仍有許多發掘揣摩的空間，唐滌生的劇作就更能歷久不衰了。

二〇〇〇年八月六日澳門文化中心講座筆記

香港中文大學音樂系戲曲資料中心

中國傳統戲曲在香港一直發展蓬勃，其中尤以廣東粵劇最受各方人士關注。香港中文大學音樂系粵劇研究計劃致力學術研究，十餘年來累積了大量戲曲資料，除供校內研究者使用外，亦為戲曲愛好者提供了不少資訊及服務，但由於資源所限，一直未能全面開放。適逢香港藝術發展局戲曲小組委員會招標開辦一個有規模的戲曲資料中心，香港中文大學音樂系粵劇研究計劃被委約承辦此項計劃，企望香港戲曲文化及歷史得到有系統的承傳；戲曲資料中心遂於二零零零年三月一日正式成立。

成立目的

戲曲資料中心的籌辦目的，是將大批珍貴戲曲資料公開讓本港研究者、學者、創作者、戲曲界人士、演員、學生及對戲曲有興趣的人士使用。此外，戲曲資料中心每年將出版兩期《戲曲資料中心通訊》，集中介紹有關本地戲曲動態，藉以推動信息交流。該通訊可在各社區會堂、戲曲



白雪仙捐贈大量個人資料圖片予中大戲曲資料中心

團體、學校、圖書館及戲曲資料中心索閱。

戲曲資料中心藏有大量不同類型的中國戲曲資料，包括劇本、曲本、曲譜、書籍、剪報、場刊、單張、海報、錄影帶、卡式錄音帶、開捲錄音帶、黑膠唱片、鐳射唱片、相片、幻燈片、樂器、文獻及文物等。藏品以粵劇資料為主，但亦包括不少京劇、崑劇、潮劇、福佬戲（正字、白字及西秦戲）及其他地方戲曲資料。

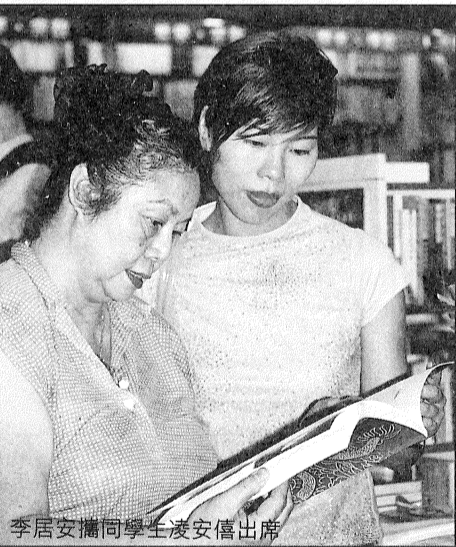
開放時間

星期一至五
上午十時至下午一時
下午二時至七時
星期六
上午十時至下午一時
下午二時至五時
星期日及公眾假期休息

成立初期，戲曲資料中心暫以預約形式開放。

溫誌鵬出版粵劇曲集

溫誌鵬，一個生於香港，長於香港的年青編劇、撰曲人，大學畢業後全心投入戲曲創作行列，自八七年為花旦王芳艷芬編撰洛水恨及王寶釧兩曲，漸受曲藝界器重，九十年代至今，經已有十多首曲目被灌成唱片，其中的杜十娘、沈園會、小白菜與楊乃武已成社團流行曲本。編寫戲曲之餘，溫誌鵬亦嘗試出版詩集及戲曲研究書籍，今年年中得藝術發展局資助，將《陳世美不認妻》全劇本及折子戲《焚稿歸天》結集發行，並舉辦首賣日簽名會，除收宣傳之效，同時藉此與新知舊雨敘於一堂，是日難得李居安師傅亦與學生同來道賀，手捧愛徒的曲集認真閱讀，滿足之情溢於臉上，欣賞溫誌鵬努力成果之餘，不忘向筆者推介身旁的學生凌安禧，出身自離鳳鳴的李居安對戲曲熱心不減，雖然近年體質衰退，仍時有指導學生演出，與筆者談戲曲近況，令筆者此行有意外收穫。



李居安攜同學生凌安禧出席



《陳世美不認妻》初演於新光戲院台柱

戲說新編

筆者：若言

《亂世英豪》取材自現代

編劇——葉紹德

依據樣版京劇《沙家濱》改編的《亂世英豪》，除了朝代改寫其餘是否原劇照搬就不得而知，因為雖然細時睇過此劇的電影版，惟印象早已模糊。縱使此劇僅是以一般方程式編寫，總算配料齊全，文場武戲式俱備，有生旦談情唱段，有開打場面，有大堆頭配搭，有尤聲普由頭至腳美觀悅目的造型，有尹飛燕自然嬌俏和矯捷身手，觀衆花費了二百多元入場，至此已感心滿意足。可以拍掌離場的時候，尾場殺出了一個真正的亂世英豪羅家英，他跨張胡開兼低俗的表演方式，破壞了整晚的演出氣氛，也砸壞了尤聲普製作公司的招牌……這究竟是編、導、演誰的過？

荒誕劇《審死官》

編劇——區文鳳

自一九九七年，新晉編劇區文鳳的劇作接二連三登場，筆者以支持粵劇引進新一代的心態，捧場買票絕不吝嗇，雖則每次離座都帶著失望，但想到羅馬不是一日建成，若是一個有學識、有修養的文化人，自會以知恥近乎勇的精神；從經驗中尋求進步。數年來看區文鳳編劇選材，有改編名劇、名著，創作的有歷史劇、時裝戲和最近的荒誕劇。廣泛的選材看到她有超越前人的野心和豐富的創作理念，但作為一個編劇者的基本條件是說故事的技巧和文字表達能力，在尚未成熟的階段；但求數量不問素質的出產，寫出來的戲，觀衆唔明！演員唔明！並不等於編劇者高明？不過最重要藝術發展局撥款小組都唔明，這個才是現實中一個成功的荒誕劇！



歷任仙鳳、離鳳、慶鳳二幫花旦任冰兒演繹唐氏劇作已臻化境

二零零零年九月至十二月各劇團/神功戲/演唱會演期一覽表

日期及地點	劇團/主要演員	劇目/曲目/備註
8月28-11月28日 高山劇場	傳統粵劇功架排場程式展覽	
9月1日 沙田大會堂	慶鳳鳴粵劇團	1 六月雪
9月2-3日 元朗劇院	林錦堂 梅雪詩 阮兆輝 任冰兒	2 再世紅梅記
9月15-16日 荃灣大會堂	尤聲普 廖國森	3 雷鳴金鼓戰笳聲
9月17日 北區大會堂		15 游龍戲鳳
9月23日 屯門大會堂		16 九天玄女
		17 三笑姻緣
		23 獅吼記
9月16-19日 高山劇場	廣東粵劇院	折子戲及粵曲演唱
9月17日 紅磡體育館	梁玉嶸千禧粵曲演唱會	
9月17日 高山劇場	袁纓華 鄭詠梅 陸麗霞 區英容	粵曲演唱
9月18日 屯門大會堂	文劍非 伍秀芳 何家耀 鄧美玲 呂洪廣 敖龍	寶蓮燈
9月19日 西灣河文娛	德福懷舊粵曲夜	
9月23日 牛池灣文娛	唐健垣師生粵曲演唱會	
9月23-24日 新光戲院	香港八和會館擴建會址籌款演出	
9月23日, 10月14日	梁森兒	粵劇生旦化妝穿戴簡介
12月9日 劍心粵劇團		
9月25日 牛池灣文娛	黃碧琪師生粵曲晚會	
9月26-28日 葵青劇院	中國北海市粵劇團	
9月30日 高山劇場	何寶珠 黎玉冰 何惠貞 陳潔貞	粵曲演唱
9月30-10月1日 香港文化中心	唐健垣 甘明超 區均祥 唐小燕 葉瑞蓮 張玉萍 何珠霞 唐淦瑤	鼓味粵曲會南音
10月2日 上環文娛		
10月21日 大埔文娛		
10月2日 西灣河文娛	錦添花粵劇團	無情寶劍有情天
10月2-8日 新光戲院	燕笙輝劇團 阮兆輝 尹飛燕 新劍郎 李鳳 尤聲普 賽麒麟 敖龍 郭俊聲	
10月3日 香港大會堂	李小玲粵曲演唱會	
10月3日 葵青劇院	鳴芝聲粵劇團	博愛醫院籌款
10月3日 香港文化中心	胡美儀 黃允材 甘國衛	戲曲小調音樂會
10月19日 沙田大會堂		
10月4日 葵青劇院	軒琴聲藝粵曲會知音	
10月5日 沙田大會堂	周麗鈴 何麗瓊 鄒玉英 林勵君 虞惠珍 黃麗冰 姚潤添 趙美玲 何麗麗 梁玉兒 黃嘉玲 郭杏賢	
10月8日 香港文化中心	侯潔怡粵曲慈善夜	
10月8日 香港文化中心	楊智深粵曲作品聽賞 梁漢威 陳慧思 鍾麗蓉 溫玉瑜	
10月8,15,22,29日 牛池灣文娛中心	粵劇百載勾沉 新金山貞	
10月10日 香港文化	梁漢威 南鳳 阮兆輝 吳仟峰	粵曲百載情
10月27日 荃灣大會堂	任冰兒 陳詠儀	
10月10-15日 香港文化中心	福陞粵劇團 羅家英 汪明荃 新劍郎 陳嘉鳴 尤聲普 廖國森 溫玉瑜 敖龍 黎彼得	10-12 英雄叛國 13 穆桂英大破洪州 14 春草闌堂 15 楊枝露滴牡丹開
10月13日 高山劇場	香港青年粵劇團 翁月珍 鄒麗玉 林燕如 黃碧君 陳嘉麗 姚玉樺 翁曉玲	折子戲
10月13-18日 石澳	梁漢威 王超群	
10月13日 荃灣大會堂	粵韻金曲頌千禧 黃少梅 林錦屏 麥子龍 麥子玲 洪美華 李曉欣 崔慶麟 孫燕鈴	
10月14日 香港文化中心	羅品超 陳好逵 尹飛燕 陳劍聲 阮兆輝 李龍 曾慧 盧秋萍 吳仟峰 蓋鳴暉 吳美英 黃偉坤	黃炎從藝七十年誌慶
10月14日 高山劇場	樂軒十三周年會慶	
10月15日 高山劇場	林錦屏 何偉凌 鄭詠梅 惠劍英 呂洪廣 梁筱瑋 翟月華 蘇妙賢	月華高山戲曲之夜
10月15日 西灣河文娛中心	毅研粵劇團 郭俊聲 黃靜君 徐梓書 連居菱 陳瑞珊 高惠妹 張潔霞 蔡鈺真 何瓊仙 李愷怡 梁少薇 鄧潔兒	折子戲
10月18-24日 新光戲院	鳴芝聲粵劇團 蓋鳴暉 吳美英 阮兆輝 陳嘉鳴 新劍郎 溫玉瑜 賽麒麟 呂洪廣	成立十周年紀念 18 七賢眷 19 再世紅梅記 20 新三笑姻緣 21 怡紅公子哭瀟湘 22 帝女花 夜 洛水神仙 23 南唐李後主 24 寶蓮燈
10月21日 香港大會堂	梁漢威 譚詠詩 許蝶芬 何麗容	第五屆南區粵曲敬老晚會
10月21,25-27日 香港文化中心	廣東傳統小武戲專場 羅品超 陳好逵 阮兆輝 新劍郎	21 演出前講座 - 廣東小武 25 雪重冤
10月28-29,31日 葵青劇院	李龍 羅家英 劉月峰 尹飛燕 王超群 任冰兒 高麗 尤聲普 廖國森 敖龍 王四郎	26-27 折子戲 28 雪重冤 29 折子戲 31 演出後講座 - 雪重冤

日期及地點	劇團/主要演員	劇目/曲目/備註
10月22日 西灣河文娛中心	紫迎楓粵劇團 任丹楓 紫令秋 林汶聲 江穎紅 陳金城 陳美嫻 何波	蝶影紅梨記
10月26-27日 屯門大會堂	屯門文藝協進會粵劇團 文少峰 吳雪儀 鄧春瓊 林少玲	
10月28日 香港文化中心	林錦屏 羅家寶 彭熾權 丁凡 陳劍聲 梁建忠 裴駿軒 楚雲玉 司儀：雷靄然	林錦屏省港名劇匯演
10月28日, 11月5日 香港大會堂	廟街歌壇話滄桑	28 廣樂音樂名曲演奏會 5 粵語小調演唱會 11 粵樂四大天王音樂會 6 星腔名曲演唱會
11月11日, 1月6日 香港文化中心		
10月31日 香港大會堂	鑪峰樂苑 羅家寶 吳仟峰 陳劍聲 尹飛燕 何偉凌 李鳳 何家光 鄧奕生	
11月1日 西灣河文娛中心	芬芳粵劇團 何偉凌 鄭詠梅 裴駿軒 白雲龍 劉妙芬 周婉媚	
11月1-2日 香港文化中心	歐偉嫦 小神鷹 關青 唐健垣 蔣艷紅 梁天雁 沈小梨 徐玉蘭	百年曲藝頌千禧
11月2-6日 新光戲院	眾星拱粵育新人 彭熾權 林錦屏 蘇春梅 郭鳳女 林鳳娥 李淑勤 瓊霞 羅敏亭 鄧志駒 梁建忠 朱小冰 梁曉瑩 劉麗 金鳳屏 盧文斌 凌曉霞 伍韻飛 吳思明 御東昇 御玲瓏	2 封相、折子戲及折子戲 3 鐵弓緣 4 演唱及折子戲 5 折子戲 夜 夢斷香銷四十年 6 白蛇傳
11月2-7日 沙田大會堂	龍騰燕劇團 李龍 尹飛燕 阮兆輝 鄧美玲 賽麒麟 廖國森 新劍郎 溫玉瑜	2 戎馬金戈萬里情 3 錦衣儒將保江山 4 花月東牆記 5 情俠鬧璇宮 夜 狀元夜審武探花 6-7 三帥困峭山
11月3-5日 香港文化中心	漢風粵劇研究院 梁漢威 南鳳 新劍郎 吳仟峰 尤聲普 敖龍 陳鴻進	虎符 (蔡衍棻新編)
11月7-8日 新光戲院	吳仟峰 王超群 甘國衛 尹嘉星 黃偉坤 衛駿英 陳詠儀 廖國森 李鳳 高麗 林鳳仙 劉惠鳴	笙歌妙韻會知音
11月11-16日 大埔泰亨村	鴻運粵劇團 衛駿英 汪明荃 袁纓華 鳳影虹	天仙配 鐵馬銀婚
11月14日 香港文化	鳴芝聲粵劇團	仁濟醫院籌款
11月15-16日 西灣河文娛中心	榮英粵劇團 惠劍英 鄭詠梅 梁煒康 龍艷芳 呂洪廣 陳鴻進	15 榮華金鳳喜迎春 16 朱弁回朝
11月18日 元朗劇院	劍玲瓏粵劇團	18 紫釵記
11月19日 屯門大會堂	文劍非 鄧美玲 郭俊聲 花居冠 呂洪廣 何文煥	19 鐵馬銀婚
11月18日 北區大會堂	貫祥天粵劇團	18 紫腳劉金定斬四門
11月19日 大埔文娛	龍貫天 王超群 新劍郎 陳嘉鳴	19 血雁重歸燕未歸
11月24日 沙田大會堂	尤聲普 廖國森	24-25 青樓夢 (葉紹德新編)
11月25日 高山劇場		26 枇杷山上英雄血
11月26日 元朗劇院		
11月20日 香港文化	文千歲 梁漢威 梁少芯 鄧美玲	紅伶慈善曲藝晚會
11月21日 香港文化	龍貫天 蓋鳴暉 吳美英	笙歌妙韻耀東華
11月23-27日 西貢十四鄉	鳴芝聲粵劇團 蓋鳴暉 吳美英 阮兆輝 陳嘉鳴 呂洪廣 陳鴻進	23 封相、俏潘安 24 無情寶劍有情天 25 大送子、花田八喜 夜 洛水神仙 26 雙仙拜月亭 27 蝶影紅梨記
11月25日 香港大會堂	新劍郎 鄭詠梅 葉彤德	粵曲演唱會
11月27-12月3日 香港文化中心	廣東粵劇院一團 丁凡 麥玉清 彭慶華 特別嘉賓：南鳳 林志媚	27 唐宮恨史 28 狸貓換太子 29 雙槍陸文龍 30 包公審郭槐 1 范蠡獻西施 2 日 花田八喜 夜 錦江詩侶 3 日 寶蓮燈 夜 紫釵記
11月29日 元朗劇院	張慕玲 鄭詠梅	
12月1日 荃灣大會堂	新雙喜劇團	1 鳳閣恩仇未了情
12月2日 屯門大會堂	阮兆輝 尹飛燕 新劍郎 李鳳	2 雙仙拜月亭
12月9日 元朗劇院	尤聲普 廖國森	9 蝶影紅梨記
12月10日 沙田大會堂		10 孟麗君
12月11日 葵青劇院		11 宋江怒殺閻婆惜
12月2日 香港大會堂	陳玲玉粵曲傾夜	
12月8日 新光戲院	唐寶蓮 陳麗芳 阮兆輝 高麗	紅樓寶黛
12月13-17日 沙田會堂	鳴芝聲粵劇團	
12月16-19日 粉嶺	慶鳳鳴粵劇團	
12月18日 香港文化中心	尹飛燕 李龍 龍貫天 阮兆輝 吳仟峰 陳劍聲 梁漢威 伍永熙	飛燕群星演唱會
12月19日 高山劇場	惠劍英 鄧美玲	
12月21日 高山劇場	何偉凌 鄭詠梅	
12月21-25日 沙江圍	鳴芝聲粵劇團	
12月27-31日 北港	鳴芝聲粵劇團	

