



粵藝通訊

鄧子由題

歲次丙寅年

號六四四箱郵央中田沙：址地郵回

印編團誼友園錦

品責非

期一十六第

從校園推廣戲曲文化



「香港學校粵曲推廣計劃2000-2001」由香港華都獅子會、教育署與香港學校音樂及朗誦協會聯合舉辦。計劃是透過工作坊向全港中小學及廿三歲以下青少年學生推廣粵曲文化，培養他們對粵劇欣賞，進而加強他們對傳統藝術的認識和關注。計劃進行深受學生、教師、家長的支持，反應非常踴躍。第二屆的粵曲比賽有二百八十多位來自七十五間大小學校及大專院校的學生參加。

粵曲比賽於五月十八日假荃灣大會堂舉行，決賽夜評判有文千歲、王超群、李鳳、李龍、梁漢威。比賽共分六組，分別為小學初級、高級組獨唱，中學初級、高級組獨唱，公開組獨唱及對唱。除公開組外，比賽曲目經由大會選定，此舉除利於評判評分外，對參賽者就有點考試的味道了。筆者建議不同組別有不同的比賽曲目，此舉可減低參賽者的壓力，並提高入座觀眾的興趣，對不同年紀和程度的參賽者比較公平。可喜當夜勝出的冠軍人選，絕對有脫穎而出的條件，俱備聲靚、板穩、音準。此夜的評判並不容易。奪得中學高級組獨唱及公開組對唱的李勁持（平喉），年僅十三歲以從容的意態；適體的裝容，大方平實中穩現大將之風，博得座上觀眾一致叫好。

筆者兩年來都是學界粵曲比賽的座上客，知悉多位參賽者，都曾經在不同的戲班學習唱做，他們有今天的成績和參賽的勇氣，相信家長的鼓勵和支持是一個必須的因素，學校推廣粵曲文化是配合時宜，令學生多一項學習傳統文化的活動，但好幾位專注於兒童及青少年戲曲導師如：張寶華、文禮星、黃綺雯、梁森兒等亦功不可沒；早在兩三年前經已展開這一項培育戲曲幼苗的工作，為學界推廣戲曲計劃打下基礎。

學界熱烈參與，令主辦單位更有信心和積極推行有關的活動，寄望在日後的計劃中除了學習和比賽之外，增設點互動形式的活動，例如帶動學界出席戲曲講座和欣賞舞台表演，務令戲曲藝術這中國傳統文化在學校廣傳，達致保存和促進的作用。



元老派盧啟光與青壯派歐凱明合演〈馬福龍賣箭〉。



靚少佳手本戲之一〈十奏嚴嵩〉，由李自強演海瑞、譚志基演嚴嵩、葉兆栢演嘉靖皇帝，版本與如今香港演的有所不同。（譚志基演罷兩日紀念專場，十天後到醫院檢查身體時，不幸離世，同業皆惋惜此只好先生）



五月八日演全本〈三帥困嶺山〉，由歐凱明擔綱主演先軫。



靚少佳女兒譚玉筠以母親郎筠玉好戲〈花木蘭巡營〉參與紀念專場。



何華棧、李池相合演〈西河會妻〉，所演的排場比香港演出還要簡單。

南派宗師靚少佳紀念專場
五月七、八日假廣州南方戲院演出
盧啟光粉墨登場 歐凱明肩擔重任

為甚麼出版「粵藝通訊」

徐嬌玲

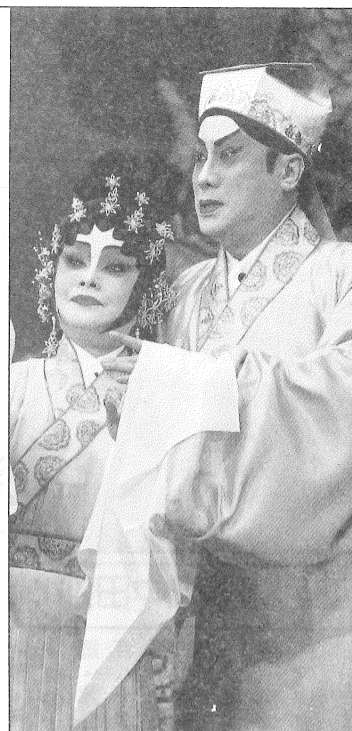
「粵藝通訊」是每三個月出版的季刊，出版了六十期等於過去了十五個春夏秋冬了。十五年來有替換了的讀者、作者和義務工作者，不曾變的是兩位負責編務的成員：徐嬌玲和楊美妮。兩個都是錦園友誼團的創會會員，結交了幾近卅載，每當為編務聚頭時，自有一番滋味。

當年「粵藝通訊」是在前輩馬龍先生鼓舞之下而出版的。八十年代是劇藝資訊貧乏的時代，我們惟有以有限的能力，嘗試傳送一點粵劇演期，推動多些觀眾去看戲，公開讓觀眾來稿發表觀後意見，作為與劇藝界中人一道溝通的渠道。雖然未能做到全面報導戲曲活動，也留下了不少有關粵劇的見證。最珍貴是與讀者間建立了一份互助的情誼，組成了一個互聯網絡，結合成一份力量，從觀眾的角度去表達對戲曲的要求和愛護。到今天；我仍是以同一的宗旨，繼續以觀眾的立場來談論戲曲，以戲迷的姿態記載偶像的演出，不管如今已經有兩本月刊，三份報章提供豐富的曲藝資訊，也不理被視作甘霖還是甜品，我只為我喜好的粵劇和偶像而繼續……。

鳴謝讀者

二〇〇〇年至二〇〇一年度贊助粵藝通訊印刷費讀者芳名：
潘小姐、袁波、關太、袁家鈺、歐陽宛玲、張小姐、陳太、鄭太、龍燕琮、黃明珠、陳筱英、陳筱萍、陳筱蘭、邱美華、徐秀儀、劉淑蓮、梁蘭、陳笑英、鄧秀蓮

人材鼎盛稱班霸



八名劇名家慶鳳鳴 載同研精演鳳鳴



觀眾傾心不改情



念念不忘《四進士》

近日看過了馬師曾版本的《審死官》，之前看過了區文鳳新編的荒誕劇《審死官》，更使我忘不了阮兆輝自編自演的《四進士》。想當日為了一試新落成的元朗劇場，也為着宣傳單張上陳好逑趣緻的造型，也為着從未看過《四進士》，因而選看了阮兆輝的新編傳統粵劇《四進士》。

意外地卻讓我第一次感受到傳統戲曲的可觀性；不在於劇情發展，因為該劇以一件命案為本，由一個受冤的婦人開始；向劇中每一個角色去訴說冤案，其中沒有審查，沒有明證，劇中的好人就幫忙她繼續伸冤，壞的人就屈害她，直至案情大白為結。這樣一個單向發展的故事，加上每一場戲重複又重複的唱詞，完全在考驗每個演員的能耐，因為演員先要清楚劇中人的身份，該用怎樣的語調、表情、態度去演繹角色，才不會混淆觀眾的視聽，讓觀眾一看他的表情、聲調就顯示了角色的忠奸。再走下去，就是比拼演員功力的時刻，有能力的演員，會令觀眾投入他所塑造的人物，程度不及的就只能做到表面的程式。其中不用懷疑的當然是擔演宋世傑的阮兆輝，阮伶對

戲曲技巧的掌握和熟練程度，全看他的投入程度來評價他表演時的得分，配上陳好逑的精湛演繹，就有如火上添油，綻出燦爛的火花，把劇中的老狐狸演得傳神生動，不見悶場。而陳好逑自與阮伶合作，她的藝術生命就像重新開始，如今看迷姐的演出，仿似欣賞百年陳酒，醇郁芬香。

看罷了《四進士》令我得來啟示，演員讀劇本時要抽離演員身份，先從旁觀角度看劇本結構、故事和人物，然後再投入劇中人去揣摩角色，就像阮兆輝重新編寫《四進士》的方式，儘覽不同劇種的版本，繼而保留精華，再加深一點刻劃人物性格，那劇中人就活現於舞台之上了。

最後不能不提及的是負責該劇音樂領導的高潤權、高潤鴻，他們兄弟倆精心細緻的拍和，襯托起每一個演員的唱情動作，帶動出演員的情緒，提高了觀眾的注意力，同時亦提供給我回味無窮的原素。

記於《四進士》演出後一年 兩虹



《四進士》再度公演時的宣傳單張展出各演員劇中造型。



戲迷讚賞燕青雲劇團

藝青雲、南燕，同門習藝，認真演出和學習態度，漸得觀眾認同。

我不算是一個標準粵劇迷，不過由於自小聽母親和友人談論有關粵劇演出的觀感，耳濡目染，對粵劇也有一點認識，亦有觀賞的興趣；長大後，更對粵劇有一份關懷感，原因是個人認為粵劇是代表廣東的地方文化藝術，身為粵人，自然要關心她的發展。可惜，有一段時間，粵劇似乎出現了斷層的現象，上一輩伶人年紀漸長，似缺乏了接班人；就算偶然出現，也有工夫不足之感，以致未能滿足觀眾的要求，形成減低捧場的興趣，觀眾減少，演出也相應減少，導致粵劇有一段時期非常沉寂，除了新年有三兩班開鑼之外，平日日子只有神誕在鄉間賀誕才有演出，那段時期，我真擔心我們的廣東粵劇會漸漸失去觀眾，失去演出機會；引致日漸被淡忘，無法保留。但在今天來說，我的擔心似乎是多餘了，因為看到年青一代的演員，他們在艱辛的環境中，仍然努力不懈，力求上進，爭取排練，務求演出盡善盡美，認真地把粵劇的優美、細緻，認真地在舞台上表現出來，讓觀眾感受到他們對演出的熱誠。

我這個感覺是從看過好幾場新人演出的粵劇而產生的，尤其是最近欣賞過燕青雲劇團兩晚的演出，更覺得這一輩年青演員非常進取，令我首次感到粵劇還是有前景的。雖然在觀賞期間，聽聞前後左右觀眾的評語，有讚有彈，但大致上都有一個共同點，就是雖然比不上上一輩的老伶，但日子尚淺，假以時日，定有進步。認真說；也真難為他們，現在新出道的粵劇演員，大多數是背上一份工作謀生，用公餘的時間去學習、排練，如果不是有濃厚的興趣，真不容易堅持哩！又可能除了興趣，還加多一份使命感吧！看過這兩場粵劇，覺得粵劇是有了改良，有了進步，除了保留傳統，還加了些新意，而這些新意不但不曾破壞傳統，反而加添了表演的欣賞度，實在可喜可賀。基於個人對粵劇的一點關懷，有感而發，破天荒寫下了一段文字來表達我的心聲，藉此表示我對粵劇年青一輩演員的支持，期待以他們的進取精神，學藝的決心，使粵劇有希望再創出一個燦爛美麗的前途的！

靜雯 零壹年三月廿五日

廣州紅豆粵劇團

筆者：愛美

澳門演出觀後感



徐小姐：
有幸跟妳在澳門相識，傾談之下，知妳以錦園友誼團的名義，自資出版《粵藝通訊》季刊，免費送予我等戲迷，對妳能堅持十數年推動及傳播粵劇資訊的精神，由衷的佩服。更難得妳不嫌我才疏學淺，給予鼓勵，讓我作出這生人的首次投稿，並將給予刊登的機會，實在是到澳門此行的重大收穫。

回來後，我經考慮下，就獻醜執筆了，若此文得以現世，定有賴妳的修改、潤飾、編輯才能成事，故此特表謝意。又在紅豆團演出期間多番進出後台打擾；希望藉此拙文挽回少許印象分，多謝成全。

祝您永遠都是那麼有魄力！
並祝 洛陽紙貴！

讀者 陳愛美
附言：曾瀏覽「林錦堂舞台人生」網頁，內容詳盡，使我更深入認識堂哥的歷史。
佩服！謝謝！

本人自少愛看粵劇，但沒有作出深入研究，故而欣賞水平很有限，只較喜歡看充滿動感美與勁度的武場表演而已；此次之能夠看到具歷史意義和最佳組合下的紅豆團演出，可說是大飽眼福。

始緣於96年時，由紅線女、女姐親自帶領紅豆粵劇團來港演出，在偶像效應下往看了《武松》的演出；故事和武場經重新安排的演出後，引來很大的震撼力，尤其來自三位男主角的出色的表現；歐凱明演的武松——雄赳赳正義形象的武夫；小新馬演的西門慶——英俊瀟灑而帶不羈的翩翩公子；他們兩人在大鬧獅子樓的一幕，高難度飛躍翻騰動作令所有觀眾眼前為之一亮，即時哄堂掌聲，有歎為觀止之感；而走馬路路線的張雄平所飾演的武大郎更是入形入格，雖無大打北派的場面，但憑他的身輕如燕的彈跳工夫，加上富有個人特色的唱造，把善良純樸而可憐兮兮的小人物活靈活現地演繹出來，武大郎這個角色，可不作他人想了；他們三人的演出很有說服力，角色好像是為了他們度身訂造的，整個劇的演出水準，推向十分高的層次，寫下新一頁的表演程式，他們更被認為是足以令紅線女引以為傲的粵劇新星，在觀眾的腦海中留下深刻的印象。

至於另一位作為主導的台柱，郭鳳女，這位紅派傳人，雖有既定的框框和大樹遮蔭下，難得她仍肯在武藝子方面下功夫，使個人演藝上能得以全面化的發揮。於兩年前，她來港舉行了個人藝術欣賞專場，盡施渾身解數，將其精湛的唱造唸打一一呈現出來，甚有大老館的風範。

這幾位的粵劇界奇葩，讓香港的觀眾對他們的每次的演出有所期望。只是，紅豆團較集中在國內努力奮鬥，已近四年間別香港，至今年二月才來

港作只有四日的巡迴演出，其間便只能從VCD中欣賞他們的演出罷。

對今次紅豆在澳門的演出，是引頸期待的，乃因此次是紅豆第一代完美組合改組前的最後演出，懷着可惜和不依的心情，預早安排船票入場券和住宿等，好不容易的；為確保能一飽眼福。

為期五天九場再加上折子戲的演出，不單對演員們有體力上的壓力，就是作為由頭帶到尾，不願放過任何一場的我，也會因疲累而有不集中的情況出現，更何況演員們要兼顧一日兩場的長劇與及折子戲，既又唱又打又演，甚至那些次線的演員們，還要幫忙搬運佈景道具等等，或是幫主角們裝身帶頭飾等等，實在擔心他們會因疲憊不堪而有些失準，但出乎意料，他們整體的演出都能保持水準，沒有出現聲沙力歇或不集中的情況，甚至乎，有超水準的表現

先說張雄平，他不顧觸及股股根的舊患，在表演坐車功架中，戮力地作拗腰及曲蹠的難度高的身段，登時博得滿堂掌聲；由他擔演的《審死官》和佔戲不是多的《唐龍光》劇中的唱造，俱能發揮出馬派的風采；唯一遺憾的是由他擔演的《苦鳳驚憐》沒有被安排演出，乃美中不足矣。

歐凱明是開打場面的主力，他不因過於密集演出而稍現疲態，每每都打得異常賣力，特別在重頭戲的《一把存忠劍》中，不單在感情戲上發揮出細緻的、有層次的演技，動作方面也做足連番倒地的、快速的旋轉與及最刺痛的後扒虎，為其個人贏得持久不斷的喝采聲，不枉在戲棚內外都擠滿的人群所對他的期盼；就算在《三脫狀元袍》這個稍為沒有那麼戲味迫力的戲中，在演繹落淚傷懷戲段時，都能令觀眾感染到劇中人物當下的情緒，他的功力和努力，令疲於

看戲的我也能提起精神來。

擅演小生的小新馬，除了演「張生」「茹鳳聲」「李書雲」等劇中人物十分投入出色外，在《鍾無艷》中有意想不到的活潑抵死的演繹，不會宥於他的俊朗小生格局，能令觀眾連番捧腹大笑，使人對他另眼相看。

演折子戲《擱馬》的蘇顏林和林偉梅，他們的北派動作也能達到前輩的水平，兩位雖是二線演員，卻憑是次表現能引人注目，確實難能可貴。

綜觀而言，紅豆今次的演出，不論是由頭擔到尾的主要演員，抑或配戲的次線演員，無論戲份多寡，都是交足了工夫，全都在頂級水準中，難怪在尾戲完畢後，觀眾除了良久熱烈地拍掌外，更徘徊在後台出口處，遲遲也不願離去，似有依依不捨之情，當下我也有失落之感，覺得有這樣鼎盛陣容組合的劇團，因演員們各有抱負而改組，對熱愛粵劇的觀眾而言，無疑是一大損失，對演員來說，在不同的人事環境下，可能帶給他們更大的發揮和創作空間，孰未可預料，唯有期待能在最快的將來，看到他們在不同的劇團中，作更有創意的演出。

港作只有四日的巡迴演出，其間便只能從VCD中欣賞他們的演出罷。

對今次紅豆在澳門的演出，是引頸期待的，乃因此次是紅豆第一代完美組合改組前的最後演出，懷着可惜和不依的心情，預早安排船票入場券和住宿等，好不容易的；為確保能一飽眼福。

為期五天九場再加上折子戲的演出，不單對演員們有體力上的壓力，就是作為由頭帶到尾，不願放過任何一場的我，也會因疲累而有不集中的情況出現，更何況演員們要兼顧一日兩場的長劇與及折子戲，既又唱又打又演，甚至那些次線的演員們，還要幫忙搬運佈景道具等等，或是幫主角們裝身帶頭飾等等，實在擔心他們會因疲憊不堪而有些失準，但出乎意料，他們整體的演出都能保持水準，沒有出現聲沙力歇或不集中的情況，甚至乎，有超水準的表現

先說張雄平，他不顧觸及股股根的舊患，在表演坐車功架中，戮力地作拗腰及曲蹠的難度高的身段，登時博得滿堂掌聲；由他擔演的《審死官》和佔戲不是多的《唐龍光》劇中的唱造，俱能發揮出馬派的風采；唯一遺憾的是由他擔演的《苦鳳驚憐》沒有被安排演出，乃美中不足矣。

歐凱明是開打場面的主力，他不因過於密集演出而稍現疲態，每每都打得異常賣力，特別在重頭戲的《一把存忠劍》中，不單在感情戲上發揮出細緻的、有層次的演技，動作方面也做足連番倒地的、快速的旋轉與及最刺痛的後扒虎，為其個人贏得持久不斷的喝采聲，不枉在戲棚內外都擠滿的人群所對他的期盼；就算在《三脫狀元袍》這個稍為沒有那麼戲味迫力的戲中，在演繹落淚傷懷戲段時，都能令觀眾感染到劇中人物當下的情緒，他的功力和努力，令疲於

看戲的我也能提起精神來。

擅演小生的小新馬，除了演「張生」「茹鳳聲」「李書雲」等劇中人物十分投入出色外，在《鍾無艷》中有意想不到的活潑抵死的演繹，不會宥於他的俊朗小生格局，能令觀眾連番捧腹大笑，使人對他另眼相看。

演折子戲《擱馬》的蘇顏林和林偉梅，他們的北派動作也能達到前輩的水平，兩位雖是二線演員，卻憑是次表現能引人注目，確實難能可貴。

綜觀而言，紅豆今次的演出，不論是由頭擔到尾的主要演員，抑或配戲的次線演員，無論戲份多寡，都是交足了工夫，全都在頂級水準中，難怪在尾戲完畢後，觀眾除了良久熱烈地拍掌外，更徘徊在後台出口處，遲遲也不願離去，似有依依不捨之情，當下我也有失落之感，覺得有這樣鼎盛陣容組合的劇團，因演員們各有抱負而改組，對熱愛粵劇的觀眾而言，無疑是一大損失，對演員來說，在不同的人事環境下，可能帶給他們更大的發揮和創作空間，孰未可預料，唯有期待能在最快的將來，看到他們在不同的劇團中，作更有創意的演出。

看戲的我也能提起精神來。

擅演小生的小新馬，除了演「張生」「茹鳳聲」「李書雲」等劇中人物十分投入出色外，在《鍾無艷》中有意想不到的活潑抵死的演繹，不會宥於他的俊朗小生格局，能令觀眾連番捧腹大笑，使人對他另眼相看。

演折子戲《擱馬》的蘇顏林和林偉梅，他們的北派動作也能達到前輩的水平，兩位雖是二線演員，卻憑是次表現能引人注目，確實難能可貴。

綜觀而言，紅豆今次的演出，不論是由頭擔到尾的主要演員，抑或配戲的次線演員，無論戲份多寡，都是交足了工夫，全都在頂級水準中，難怪在尾戲完畢後，觀眾除了良久熱烈地拍掌外，更徘徊在後台出口處，遲遲也不願離去，似有依依不捨之情，當下我也有失落之感，覺得有這樣鼎盛陣容組合的劇團，因演員們各有抱負而改組，對熱愛粵劇的觀眾而言，無疑是一大損失，對演員來說，在不同的人事環境下，可能帶給他們更大的發揮和創作空間，孰未可預料，唯有期待能在最快的將來，看到他們在不同的劇團中，作更有創意的演出。

熱心粵劇的馬曼霞，自編寫出兩齣兒童粵劇，引發出連串推動兒童戲曲的興趣，繼去年製作了第一套粵調兒歌及「港美學生文化藝術交流計劃」，近期與「沙田文藝協會」合作，籌辦兒童粵劇培訓課程，由七月份起逢星期六、日下午於沙田隆亨社區中心上課，為期半年的課程，有唱功課、身段課及基本功班，較為特別者是設有鑼鼓班，並邀請擊樂名師高潤權任教。半年課程後將有結業演出，表現良好的學員將被邀參予第二輯粵調兒歌廣東曲集及明年度的海外文化交流活動。

熱心粵劇的馬曼霞，自編寫出兩齣兒童粵劇，引發出連串推動兒童戲曲的興趣，繼去年製作了第一套粵調兒歌及「港美學生文化藝術交流計劃」，近期與「沙田文藝協會」合作，籌辦兒童粵劇培訓課程，由七月份起逢星期六、日下午於沙田隆亨社區中心上課，為期半年的課程，有唱功課、身段課及基本功班，較為特別者是設有鑼鼓班，並邀請擊樂名師高潤權任教。半年課程後將有結業演出，表現良好的學員將被邀參予第二輯粵調兒歌廣東曲集及明年度的海外文化交流活動。

熱心粵劇的馬曼霞，自編寫出兩齣兒童粵劇，引發出連串推動兒童戲曲的興趣，繼去年製作了第一套粵調兒歌及「港美學生文化藝術交流計劃」，近期與「沙田文藝協會」合作，籌辦兒童粵劇培訓課程，由七月份起逢星期六、日下午於沙田隆亨社區中心上課，為期半年的課程，有唱功課、身段課及基本功班，較為特別者是設有鑼鼓班，並邀請擊樂名師高潤權任教。半年課程後將有結業演出，表現良好的學員將被邀參予第二輯粵調兒歌廣東曲集及明年度的海外文化交流活動。

熱心粵劇的馬曼霞，自編寫出兩齣兒童粵劇，引發出連串推動兒童戲曲的興趣，繼去年製作了第一套粵調兒歌及「港美學生文化藝術交流計劃」，近期與「沙田文藝協會」合作，籌辦兒童粵劇培訓課程，由七月份起逢星期六、日下午於沙田隆亨社區中心上課，為期半年的課程，有唱功課、身段課及基本功班，較為特別者是設有鑼鼓班，並邀請擊樂名師高潤權任教。半年課程後將有結業演出，表現良好的學員將被邀參予第二輯粵調兒歌廣東曲集及明年度的海外文化交流活動。

馬曼霞去年帶領一兒童劇團到美國交流攝。



歐凱明將成為「紅豆團」的擎天一柱。

《花槍奇緣》是國內劇團常演劇目，圖中歐凱明、郭鳳女。

馬曼霞統籌兒童粵劇課程

熱心粵劇的馬曼霞，自編寫出兩齣兒童粵劇，引發出連串推動兒童戲曲的興趣，繼去年製作了第一套粵調兒歌及「港美學生文化藝術交流計劃」，近期與「沙田文藝協會」合作，籌辦兒童粵劇培訓課程，由七月份起逢星期六、日下午於沙田隆亨社區中心上課，為期半年的課程，有唱功課、身段課及基本功班，較為特別者是設有鑼鼓班，並邀請擊樂名師高潤權任教。半年課程後將有結業演出，表現良好的學員將被邀參予第二輯粵調兒歌廣東曲集及明年度的海外文化交流活動。

（編者語：愛美讀者對本人的過譽，愧不敢當。本刊的宗旨從來是廣開門路，歡迎來稿，只求言中有物，不作盲目吹噓，希望你能持續欣賞粵劇的熱誠，並繼續來稿；發表妳觀劇的感受，讓同好們齊來分享。）

二零零一年六月至九月各劇團/神功戲/演唱會演期一覽表

Table with columns: 日期及地點, 劇團/主要演員, 劇目/曲目/備註. Contains performance schedules for various theaters and troupes from June to September.

Table with columns: 日期及地點, 劇團/主要演員, 劇目/曲目/備註. Contains performance schedules for various theaters and troupes from June to September.

各位愛戴林錦堂先生的戲迷請注意 林錦堂網址: http://www.lamkamtong.freervers.com



區文鳳新編劇《風箏誤》，劇情進展及唱段編寫俱有進步，但雖云喜劇實毋須太刻意安排，劇中已有搞笑的醜男醜女，又有兩個爭寵的妒婦，再加上一個管家詹先（許堅信飾）和一個家丁克薄（翁月珍飾）去故作詼諧，徒添觀眾煩厭。



文千歲與陳麗芳首次合作，四月七日起在西貢坑口演出五日六場，選演劇目有：〈王寶劍〉、〈蓋世雙雄〉、〈雙龍丹鳳〉、〈牡丹〉、〈雙仙〉、〈帝金花〉，集合了各家戲路。



五月中重組的「紅豆」改由梁淑卿擔任正印花旦位置，小新馬將轉往「廣東一團」謀求更大發展。看圖中小新馬扮相俊秀，同時好聲好戲，不惹用武無地。梁淑卿雖有唱做條件，惟時有造作的表演法，如圖中乃〈三帥困峭山〉飾太妃一角，如此裝扮稍覺有失莊重，宜加檢討。