

粵藝通訊

鄧子由題

歲次丙寅年

號六四四箱郵央中田沙：址地郵回

印編團誼友園錦

品責非

期三十六第

學藝八顆心 - 劉創楚

粵劇大師林家聲以「八顆心」來形容他在戲行五十四年的藝途心路歷程，它們是決心、恒心、苦心、信心、虛心、愛心、良心和忠心。人有八顆心，甚麼事業不能成功？但能一生貫徹此八種信念又有幾人？我們做後生的，應在每個階段拿來反省，學得幾多都有大益。

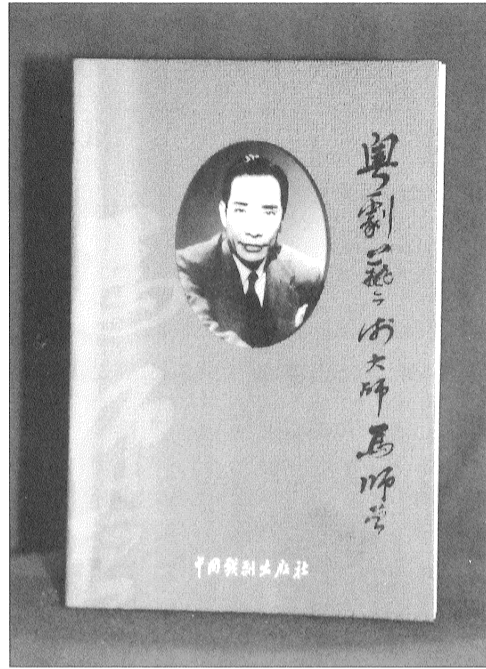
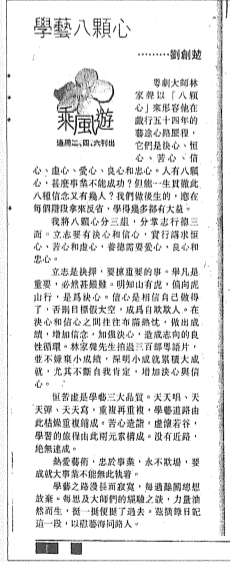
我將八顆心分三組，分掌志行德三面。立志要有決心和信心，實行講求恒心、苦心和虛心，養德需要愛心、良心和忠心。

立志是抉擇，要揀重要的事。舉凡是重要，必然是艱難。明知山有虎，偏向虎山行，是為決心。信心是相信自己做得了，否則目標假大空，成為自欺欺人。在決心和信心之間往往佈滿熱忱，做出成績，增加信念，加強決心，造成志向的良性循環。林家聲先生拍過三百部粵語片，並不嫌棄小成績，深明小成就累積大成就，尤其不斷自我肯定，增加決心與信心。

恒苦虛是學藝三大品質。天天唱、天天彈、天天寫，重複再重複，學藝道路由此枯燥重複鋪成。苦心造詣，虛懷若谷，學習的旅程由此兩元素構成。沒有近路，絕無速成。

熱愛藝術，忠於事業，永不欺場，要成就大事業不能無此執着。學藝之路漫長而寂寞，每遇難關總想放棄。每思及大師們的經驗之談，力量油然而生，挺一挺便挺了過去。茲摘錄日記這一段，以慰藝海同路人。

原文刊於2001年11月10日星島日報副刊



人恆有言，自己文章，靡不自見。我不逮也，我不獨須歡迎之，且當感為佳者。劇本何獨不然。編劇者每編一劇，必須為盡善盡美，然後出而與世相見也；而主演者亦必以為盡善盡美，然後表演也。殊不知一人之聰明有限，智者千慮，猶有一失，故必有待於觀眾之批評，夫然後知其錯誤之所在，以力求完善也。蓋編與演者不過一二人，而觀眾盈千累萬，以寡較眾，其聰明智識，孰優孰劣，不待智者而後知矣。故伶人對於觀眾之批評，應極力歡迎，盡量容納。誠以觀眾之批評我劇，是欲我改善也，是助版。得此好書，是此行的最大收穫。

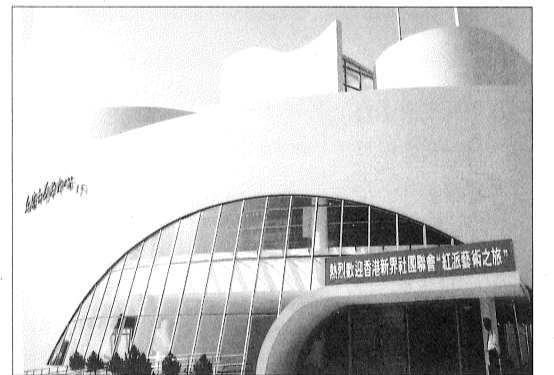
伶人應歡迎評劇

摘自粵劇藝術大師馬師曾

紅線女藝術中心

位於廣州黃埔大道珠江新城的紅線女藝術中心，落成於九九年。藝術中心主要分作三個區份，〈一〉約有三百個座位的小劇場，燈光聲響設備完善，座位舒適，可作表演及會議用途。〈二〉大堂展覽場及二樓資料庫；大堂展覽以紅線女從藝圖片為主輔以簡單的文字介紹。二樓資料庫陳列有紅線女的服飾造型，早期的音像等。〈三〉展銷部主要銷售紅線女近期的錄像、音帶及日曆、特刊。

由廣州市政府投資興建的紅線女藝術中心，如今是以觀眾入場費及展銷所得維持營運。若到廣州遊玩的戲迷，不妨到此一遊。



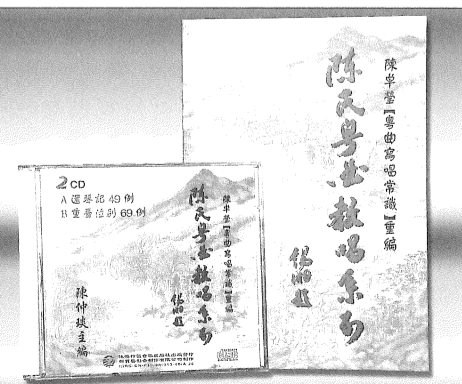
「廣東戲曲史」第三冊

自九九年開始得香港藝術發展局資助，「廣東戲曲史」一年一度至今已結集出版了三冊，編輯者的目標是以繼續出版至第五冊為結。編輯胡振先生以八十多歲的高齡，為保存廣東戲曲文化而埋頭案牘，整理存稿及數十年來的資料，再結合編者個人的所見所聞，雖不能列作參考書籍，卻不失戲曲文化的一點保留。



陳氏粵曲教唱系列

主編陳仲琰出身粵劇音樂世家，幼承家學，經七年專科修練，十八年來任廣東粵劇學校音樂講師，累積了實踐和創作的經驗，為了貫徹父親陳卓瑩的心願「把自己所知的告訴人們；希望能給予幫助」。因而近年埋首編寫粵曲教材，近日出版的一冊《陳氏粵曲教唱系列》，除以文字詳釋粵曲結構外，並附工尺譜及簡譜，配合CD選唱《重台泣別》及《選琴記》兩首生旦對唱曲的各式梆簧唱段作示範，通過主唱者表演各種唱腔板式變化，讓讀者學習掌握粵曲的理論和知識，以期達到推廣和流傳粵曲的目的。陳卓瑩先生是三十年代撰曲人編劇者，粵曲理論先行者，五十年代出版有《粵曲學唱常識》、《粵曲寫作與唱法特色》。





珍惜眼前歡 暫忘來日恨 同來欣賞《慶鳳鳴》

彭彭

農曆新年轉瞬將至，而過了這個農曆新年的台期，在戲院中再看《慶鳳鳴》劇團的日子似是遙不可及的事了。

自從十月中知道《慶鳳鳴》的演出將會暫時上休止符，心情就像許多慶鳳鳴迷一般忐忑，看上次新光戲院台期的演出時也是百感交雜。還記得首晚演出的是《無情寶劍有情天》，當日這齣戲初演的日子，不能否認確實將它和開山演出者作

比較而感不太稱意，但是，一次、二次、直到這次的演出，另一層感受卻湧上心頭。若說戲路不是演出者八年以來所建立的一套，那因努力而得來的默契不是更值得欣賞嗎？看著由不靈光到純熟的動作配合，從動作的認真演繹到感情戲的細緻交流，便不能否認他們對每一場演出的認真態度了。

《紅了櫻桃碎了心》是一直很喜歡的戲。從前每次看得最投入的是洞房一幕，覺得單是看林錦堂立體地演繹趙珠璣和趙繼珠兩個角色已足可彌補其他的不足。但看過（可能是最後一次）的慶鳳版《紅了》，就更深入體會到甚麼是「好上加好」。林錦堂那仍是震動心靈的演繹無疑

仍是吸引的因素，而梅雪詩那笑得放時傷得慘，嚴厲中又能演得有溫情的恰當演出也同樣地佔據了觀眾的心靈。想到好戲何日再，又是一陣唏噓。

不談私情、祇講公義的《十奏嚴嵩》，看的是尤聲普、任冰兒與林錦堂那正邪不兩立的對手戲。也祇有功力相若的

他們才能給人棋逢敵手的感覺。回頭說到最後一次演出中有機會重睹，當然是寄望



梁兆明也有桃皮的時候

近期已見在市面發售。又知湛江粵劇團在二零零二年三月十四號（農曆二月初一日）再度在澳門沙梨頭演出神功戲，梁兆明的戲迷記緊前往捧場。

梁兆明新拍影碟

湛江粵劇團九月份在廣州的南方戲院和光明戲院共演出九場，入座率在八成以上，觀眾對梁兆明、黃燕、林婷等年青演員的唱做均予好評。據悉在演出期間，劇團應金輝煌影視製作公司之聘，將好幾齣新排演的劇目拍錄影碟，為求效果完善，特別在日間租用舞台，動用三部攝錄機錄像。劇目有《碧血寫春秋》、《蟠龍令》、《芙蓉花仙》、《董永與七仙女》、《張羽煮海》和《宮主招親》共六套，

區文鳳、鄭詠梅聯手製作 《青蛇與白蛇》三月公演

九九年區文鳳整理過仙鳳鳴版《白蛇新傳》由八和學生演出。同年鄭詠梅與何偉凌也演了一套詔英劇社版的《新白蛇傳》。經過二年的醞釀期；一齣由區文鳳全新編寫的《青蛇與白蛇》，將在零二年三月十六、十七號在高山劇場上演，主演青蛇的正是鄭詠梅。此次演出由文鳳署主辦，合演的有香港青年粵劇演員：高君翔、鄒麗玉，再加上廣州紅豆粵劇團的班底和台柱：歐凱明、梁淑卿、張鴻平、李紅濤。

《青蛇與白蛇》的統籌兼編劇區文鳳透露；此劇本之主旨是描寫佛家的眾生平等和人類的自由精神，正邪兩道並不代表對與錯，何謂罪？何謂孽？都不過是各有不同價值觀而矣！世上的得失之間是帶著許多無奈。在劇中就借青蛇、白蛇與法海這幾個主要角色去表達和傳遞編者的意念，留給觀眾一個思考的課題。為了加深製作上的溝通，一月初香港演員、編劇、排舞導師就會到廣州與紅豆劇團成員和導演講戲，試造型和操曲。希望屆時能收到預期的效應，成為一齣為人樂道的新編粵劇。



鄭詠梅白蛇造型



黃偉坤英姿不減

黃偉坤可更進一步

黃偉坤是國內粵劇演員中堪稱聲色藝全的一個，出道以來憑《周瑜》、《雙槍陸文龍》兩劇馳譽。後期的《雷鳴》、《洛神》、《情俠》、甚至是《夢斷香銷四十年》，都深受觀眾好評，其圓潤的聲線，俊美的扮相和穩健的身手，在在都俱備了上佳的條件，屈指數來，黃偉坤走紅香港已近十年，如今應該是一個藝術成熟的時候了，近期看他個人折子戲專場中的表現，在藝術修為上進步未見顯著，是頗為可惜的一件事。該晚全場滿座，不少如筆者的觀眾帶著欣賞好戲的意願進場，不幸卻被那種江湖賣藝式的抽獎壞了興致。黃偉坤除了在尾場反串扮演雙陽公主一齣戲，令得觀眾起哄外，其餘的演出都是只演出其型卻未見神韻，此乃折子戲的考功夫之處，演員必需要做足準備功夫，專心培養情緒，方能演出水準。希望黃偉坤在舞台多付出一點，毋負觀眾對他的支持。

縱觀整晚的演出，最攝人的是阮兆輝的「荊軻」，他準確地掌握表演的節奏，發揮出專業水平，確實確實是一個表演藝術家。



緣聚 - 1993年林錦堂、梅雪詩、尤聲普、廖國森、任冰兒、阮兆輝組成90年代粵劇班霸【慶鳳鳴】，至今共演出六十四套劇目，帶給觀眾豐富的視聽之娛。

緣散 - 2002年以後的日子，也許只能在懷緬中回味【慶鳳鳴】的精湛演藝，在無奈之間帶著惋惜！期待？別有一番滋味在心頭！！

編者的話

編輯了十五年的《粵藝通訊》，極少有像今期的情況，就是出現許多戲迷心聲和刊登出林錦堂網址上真情的留言，戲迷作出強烈的反應，源於「慶鳳鳴劇團」暫休的消息。有感於需要讓戲迷有表態的渠道，亦作為一種對「慶鳳鳴」的支持，所以就破例地大幅登出他們的心聲。從眾多的心聲之中，可見到戲迷對於「慶鳳鳴」合作多年來，未有留下音像和文刊等紀念品是一種遺憾，為此錦園友誼團特別選取了百多幀「慶鳳鳴」的劇照，以全彩色印刷編製成一本二零零二年日記簿，雖則此舉未能滿足或彌縫各戲友的心願，僅是我們一番心意，紀念台上台下八年多來併肩作戰的日子，讓眾人齊來分享、回味這一群唱做俱佳、聲色藝全的優秀紅伶，曾經在過去將歲月中，帶給我們許多的享受和歡樂。欲索取此精美紀念日記簿的讀者，可附面值廿五元郵票及地址，寄沙田中央郵政信箱446號，將會按址以妥善包裝寄回。數量有限，先到先得，祈為見諒。

慶鳳鳴劇團

新春賀歲演出

2002年2月12日至24日

新光戲院

2月12日(年初一)星期二 紅梅白雪賀新春

2月13日(年初二)星期三 重續金陵未了緣

2月14日(年初三)星期四 烽火姻緣

2月15日(年初四)星期五 柳毅傳書

2月16日(年初五)星期六 花染狀元紅

2月17日(年初六)星期日 (日) 獅吼記
(夜) 蝶影紅梨記

2月18日(年初七)星期一 花開錦繡賀元宵

2月19日(年初八)星期二 九天玄女

2月20日(年初九)星期三 帝女花

2月21日(年初十)星期四 再世紅梅記

2月22日(年十一)星期五 花田八喜
(東區文藝及體育節演出, 不設售票)

2月23日(年十二)星期六 牡丹亭驚夢
(聖雅各福群會籌款演出, 票價另行通告)

2月24日(年十三)星期日 (日) 穿金寶扇
(夜) 紫釵記



台柱

林錦堂 尤聲普 阮兆輝
梅雪詩 廖國森 任冰兒

不談私情、神韻公義的「十奏」和《牡丹亭驚夢》，誰說不是千鈞一髮，看的是尤聲普、任冰兒與林錦堂那正邪不兩立的對手戲。也祇有功力相若的他們才能給人棋逢敵手的感覺。回頭說到寫書一場生旦對手戲，那妻賢子孝、夫婦同心也實在比從前演得更深入，花旦也沒因此劇佔戲較少而令人忽略了她的努力。至於尾場《十奏》，那正氣凜凜的陽剛形像就令人對這齣戲的印象更深刻了。

《李後主》，自九四年到今日也不知看過多少次了。本來是從不喜歡這類歷史劇的，但九四年七月開始便對它另眼相看，成為每次演出必看的劇目。喜歡歸喜歡，能對耳熟能詳的演出感到驚喜的機會卻不常有。有網友提到那次連觀眾的肝腸也給碎斷的一句「捨河山」也曾令後來未能達至同樣效果的演出帶來點點失望。個日？

最後一次演出中有機會重睹，當然是寄望更佳的演出而不是在此緬懷感慨了。看新年的演出單張，除了《紫釵記》，《牡丹亭》，名劇如《帝女花》、《蝶影紅梨記》、《再世紅梅記》也不缺，愛林家戲實的也可看到《花染狀元紅》，再加上輕鬆的《紅梅白雪賀新春》，《獅吼記》，《烽火姻緣》，《花田八喜》和其他較少演的如《重續金陵未了緣》，《柳毅傳書》，《穿金寶扇》等，似乎都已經照顧了不同戲迷的要求，可是，想到演出或許不再，還有許多精彩演出，包括《慶鳳》自己所編的如《碧玉簪》、《蘇小妹三難秦少游》、《牆頭馬上》等等，再見何日？

網友真情

給堂哥/姐的公開信

姓名:Winnie 永遠的慶鳳迷 2001/11/21(Wed) 00:13 [48] [回覆]

知道慶鳳暫時散班的消息，心裏一直都很不開，因為由你們第一台戲開始，從來未有間斷過欣賞你們的演出，看著你們由陌生、合拍、至到現在成熟和有默契，但在這時候竟然轉來這壞消息，所以心像失落了一樣！剛剛看完你倆的演出，非常精彩！希望你們只暫時休息！在未來的日子裏，可以再重見慶鳳鳴鑼！！我希望有更多的慶鳳迷，出來支持！！！！

修養

姓名:珍珍 2001/11/13(Tue) 19:27 [44] [回覆]

對於網主及馬龍先生之言十分認同，因為堂哥及嘜姐在舞台藝術令人欣賞外，他倆對藝術的投入、執著、謙謙君子的態度，更令人佩服。有時離合非人力所能控制，今日分開，難保他朝重聚，愛護他倆的人，又何必口出惡言，這會令他們尷尬的。

捨不得

姓名:Constance 2001/11/06(Tue) 22:04 [32] [回覆]

每次觸及慶鳳解散的問題，捨不得的情緒自然而出。不希望這事發生的朋友，除了請他們再三考慮之外，也可以在這裏分享一下八年來看戲的點點滴滴，一方面是一種重溫，另一方面亦可將我們的支持和欣賞向林先生表達出來。

新年劇選

姓名:May 2001/11/05(Mon) 21:50 [30] [回覆]

真不明白為何慶鳳會選擇於新年台期作最後一台戲。縱觀他們演過六十多套戲，其中最感人、最扣人心弦的，都不是新春宜演的劇種。帝女花，再世紅梅記等都是悲劇，有死亡、有鬼魂，就算是蝶影和牡丹，無情，再世重溫金鳳緣，胭脂巷口故人來，三夕恩情廿載仇，雷鳴金鼓戰筋聲，香羅塚，胡不歸等，其實都不算是新年劇種，不要說辭郎洲，紅樓夢，朱弁回朝，李後主，漢皇情，李仙傳了。另外也很喜歡的如琵琶記，多年未有再做的花落江南廿四橋等也不是合時的戲。相信劇團決策者真的要有加倍的智慧才能選出十多齣讓大家都滿意而又能留有深刻印象的戲了。烽火姻緣是適合演的，也好幾年沒演了，新年會否選演呢？值得慶幸的是最近的台期看了紅樓夢，李後主。

矛盾

姓名:Constance 2001/11/03(Sat) 21:34 [19] [回覆] [首頁]

終於看完一台戲，看到的是熟悉的劇目，是台上仍然不懈的努力和台下熱烈的支持。喜的是他們沒有辜負大家的支持，一晚一晚落力的演出，令大家都為文場戲的細膩感情，武場戲的勁力而鼓掌。當看著趙繼珠與大妹頭而笑得透不過氣時，也為海瑞的剛正直氣而屏息。再看李後主、煙雨、紫釵記和李後主，當大家都讚嘆他們的演出時，不禁想到何時再見。想再見如此陣容的配搭，想再投入浪漫的戲曲世界...現在的矛盾心情是：很盼望農曆年的來臨，但又怕面對農曆年之後的日子。若時間停頓...還是一句，我們當珍惜。緣來的時候不要輕忽，決不應該在緣盡之日才去懷緬和珍惜。

無題

姓名:peggy 2001/11/02(Fri) 11:53 [16] [回覆]

每日都看一個高水準的演出更令人要再問一次：真的要散班嗎？即使是真的，是否可再擇一兩個台期將多年以來精彩的演出匯演一次？還有，過年時候有許多悲情劇都不能演，那我們又怎能再看到你們精湛的演繹呢？堂哥，要再三考慮，起碼多做一兩台呀！

令人懷念的演出

姓名:lolo81 2001/10/30(Tue) 19:11 [15] [回覆]

連續看了五齣慶鳳鳴劇團的演出，心情複雜難以形容。每一晚看到的都是專業水準，不但是堂哥、嘜姐，也包括了細女姐、普哥、輝哥等等。無情寶劍經過幾次演出仍見新改的演繹；三年一哭二郎橋雖已是多時未演仍是投入深刻；紅了櫻桃有笑有淚，看趙繼珠和大妹頭令人笑到淚水也流出，看趙珠磯和桃紅的臨別對答卻又一字一淚，令人無限唏噓。十奏嚴嵩，普哥與堂哥真可說是棋逢敵手，互相推動，除了說好仍只能再說好。李後主，台上台下皆淚痕點點，誰能不感動。還有這幾天，曲韻又要暫歇，想起更感惘然。

戲曲藝術傳承？

姓名:Constance 2001/10/22(Mon) 21:15 [12] [回覆]

前兩天看了一位年青劇作家的作品匯演，為不斷有新一輩人才投身戲曲藝術感到興奮。也只有這樣的薪火相傳，粵劇才有繼續發展的餘地。而作為觀眾，對演出雖未致感到稱心滿意，但深信多一點支持和鼓勵才是對這門藝術的支持，也勝過許多無謂的口誅筆伐和攻訐，對嗎？話說回來，看過不同的演出，越發感到戲曲演出除了需要技巧，對故事的揣摩、人物性情的塑造才是引起觀眾共鳴的主要因素。沒有了令人感到真實的人性描畫，更高的演出技巧也只會平淡如水。在此不禁又想起擅於以聲帶情，將故事演得生活化的林先生。真好，還有幾天又可看到他的演出了。

不要難過

姓名:Michael 2001/10/15(Mon) 01:04 [3] [回覆] [首頁]

慧心,你不要太難過,所謂天下無不散之宴席, "既來之則安之!" "Try your best, be the best!"

把美好的留住

書畫琴棋詩酒花 當年件件不離他
如今七事都更變 柴米油鹽醬醋茶

戲迷讀者

有謂世事如棋，但難以料測的現實世界；更比局局新的棋局來得曲折。自《慶鳳鳴劇團》成立這八、九年間，所經歷的風風雨雨，天災人禍，作為一個戲迷觀眾也感惊心，每每為劇團的新聞或動向或新劇種種...不同的因由而忘餐廢寢。

又有說道多情自古空餘恨；恨只恨《慶鳳鳴劇團》這八年多的合作，不論是演員的功力、唱做與整體的合作精神，都曾達致最高境界。可惜就是除卻了電視的籌款節目之外，都不見有任何的音像留存，以作為個人的藝術留存。讓戲迷有一些可資留念、回味的紀念品，堂哥、嘜姐及諸位藝術家請不要再吝惜你們的藝術資產了，既是有道難行不如歸去，何不乘時攝錄舞台傳真，那管是為了慰戲迷的相思或是為承傳薪火的意義。

何事春風容不得

讀者 吳美儀

開始看《慶鳳鳴劇團》是一九九六年的事，自從看過了一次之後就被深深地迷倒了，記得第一次看的那齣戲是《三年一哭二郎橋》，一套唐滌生編寫的戲，卻不是名劇那類戲，此劇缺乏的生旦對手戲，全體台柱有各自發揮的唱做，令我深深佩服和欣賞。只因適時受朋友邀約而觀看，那知戲不醉人人自醉，曲不迷人人人迷。從此令我成為一個《慶鳳鳴劇團》的忠實觀眾，即時展開行動，把以後的每一台戲每一齣戲都絕不錯過，印象難忘的就要數《李後主》、《紅樓夢》、《三夕恩情廿載仇》、《辭郎洲》、《蝶影紅梨記》、《朱弁回朝》和《再世紅梅記》等等數之不盡的名劇。這幾年間的生活情趣，都源於《慶鳳鳴》的精彩演出，填滿了我在工作之餘的空間。

最近再看《三年一哭二郎橋》，腦內想著十月六日在明報週刊報導的《慶鳳鳴》散班的消息，就如倒翻了五味架，十月份的戲票剛買到手，到底是為什麼？究竟是甚麼一回事？但願這只是戲言，但願這只是一個頓號！但願貴刊能為我帶來喜訊，眾多的戲迷等著繼續欣賞《慶鳳鳴劇團》那獨一無二的強勁陣容演出的好戲。

緣國【慶羅緣中回著婉

情,暫休一種的心合作此全念台味去將索地裝寄

二零零一年十二月至二零零二年三月各劇團/神功戲/演唱會演期一覽表

Table with columns: 日期及地點, 劇團/主要演員, 劇目/曲目/備註. Contains performance schedules for various troupes from Dec 2001 to Mar 2002.

Table with columns: 日期及地點, 劇團/主要演員, 劇目/曲目/備註. Contains performance schedules for various troupes from Dec 2001 to Mar 2002.

二零零一/二零零二年社區粵劇巡禮

Table with columns: 日期及地點, 劇團/主要演員, 劇目. Lists community粤剧巡禮 performances from Dec 2001 to Mar 2002.

Table with columns: 日期及地點, 劇團/主要演員, 劇目. Lists community粤剧巡禮 performances from Dec 2001 to Mar 2002.

《粵藝通訊》每年三月、六月、九月及十二月出版，免費贈閱，讀者請附回郵信封寄沙田中央郵政信箱四四六號 徐嬌玲收

林錦堂戲曲人生網址: http://lamkamtong.com