



粵文獻通訊

歲次丙寅
年

林錦堂網址：<http://www.lamkamtong.com>

號六四四箱郵央中田沙：址地郵回

印編團誼友園錦

品壹非

期八十六第



慶鳳鳴劇團

演出日期—四月廿三號至廿七號
(農曆三月廿二日至廿六日)

- | | |
|------|-------------------------------------|
| 23/4 | 先演七彩六國大封相
九天玄女 |
| 24/4 | 正誕- 先演賀壽，大送子
日戲- 十奏嚴嵩
夜戲- 李後主 |
| 25/4 | 三夕恩情廿載仇 |
| 26/4 | 帝女花 |
| 27/4 | 牡丹亭驚夢 |



事如意之聲，那邊又聞恭賀發財，身體健康的吉祥囁語。再看那三五成群的戲迷朋友在欣賞著精美劇照，有去年〈慶鳳鳴劇團〉在南丫島演出的全部劇目，嘩！真是目不暇給精彩非常，就像影帶重溫，令人回味無窮。還有藝術節的〈三夕恩情廿載仇〉，這難得的一次，竟然又可以在此再欣賞到，原來大都是徐嬌玲的傑作，真真佩服。戲迷朋友又有一組在分享上次十二月份旅行活動的照片，大家說得興高采烈，卻不忘與我介紹旅行的歡樂情境，使我等若身在其中。

錦園友誼團於二月廿三日舉行新春團拜。活動氣氛是熱鬧、高興的。對於一個初次參予的戲迷，更是緊張刺激，六時許到達宴會場，在接待處報上姓名後，對我這個新來

南丫島演出五天。接著在五月十六日在新光戲院與新拍檔合作，七月份會做一個演唱會。陣陣的掌聲顯示出戲迷的支持，眾人都在熱切地期待……。

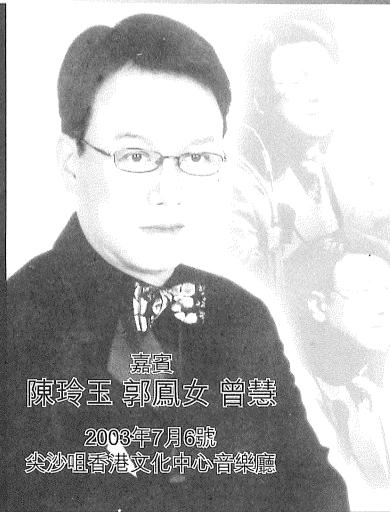
緊張時刻在各人就座之後，林先生接受訪問，道出三年連串演出項目，先在三月十八日為東區婦女會籌款演唱，繼於三月廿四日在「阮兆輝從藝五十年」序幕參加老倌樂隊，負責掌板和頭架兩個領導崗位。天后誕與嗲姐於

注視著螢幕上與師父合演的一段戲，輕聲地說著當年情境。排著隊等待合照的戲迷都乖乖的等；待林先生回過頭來，才開始拍照，這個現場畫面，令我感覺到的是一份溫馨和尊重存在林先生與戲迷之間。

片段，那可是《王寶釧》？那不是《火網》？呀！是東華籌款的《游龍戲鳳》，還有廿年前的一段《花染》，好令人意外的收穫呀！正在看到投入之時，又傳來「林先生到啦！」戲迷簇擁著要請林先生拍照，卻見到林先生的目光

林錦堂喜報新年演出大計
新
一
堂
拜
拜
園
園
錦

林錦堂曲藝欣賞會



新曲首唱
名曲重溫



錦添花劇團

錦天心

經 典 重 現

- 16/5 (星期五) 六國大封相(7:15開場)
多情君瑞俏紅娘

17/5 (星期六) 隋宮十載菱花夢

18/5 (星期日)
(日) 龍鳳爭掛帥
(夜) 煙雨重溫驛館情

19/5 (星期一) 朱弁回朝

20/5 (星期二) 無情寶劍有情天

21/5 (星期三) 林沖

22/5 (星期四) 多情君瑞俏紅娘



李爾王與李廣王

讀者

去年七月份去看了《李廣王》，因為此劇是改編自莎士比亞的名劇《李爾王》。

今年二月份去看了《李爾在此》，同樣是因為此劇取材於《李爾王》。分別是兩劇一為粵一為京。前者用了大堆演員，後者是一齣獨腳戲。

只是一個戲迷不是莎迷的我，卻為了這兩齣戲而去翻看莎翁原著，明顯地兩劇的創作人都有野心，將一個寫於四百年前的劇作，重新呈現於新世代。由羅家英改寫的李廣王是將莎劇的人性化作更複雜的中國化，致命是將優點變成弱點，角色缺乏深度，寫不出權力鬥爭的張力。演員做的只有忠與奸的分別，沒能力去讓觀眾探索到背後的意境。李廣王最後的一段哀歌，當時只感受到他自取其咎的失落，未能予以同情。戲看完了覺得太沉重了！因為粵劇還是在我的圈子中踏步。

相隔半年；看吳興國的《李爾在此》。一人分別扮演九個人物有必然難度，當中肯定有模糊的時候，所以這並不是最令人激賞之處，在場刊內也看到獨腳戲的成因，是劇團養不起其他的演員！這就是藝術面對現實的時候，吳興國擰起了整個戲！



「人生總有許多不能自主，不管你是王是寇」

「有勝有敗 有喜有悲
有得有失 有笑有淚」

「自私 驕傲 貪婪 嫉妒 俱可致人於死地」

將一個複雜的宮庭故事情作個人表演，起了點石成金之效，在忽忙間抄錄下幾個唱詞片段，是否已讓你看到李爾王的原著精神？

用上傳統戲曲的唱腔、身段、穿戴，貫穿著劇場的是現代燈光、音響，最重要的是精神。我接受這個混合了傳統和新意的吳興國。

喜歡看舞台戲曲，喜歡做現場觀眾，因為現場表演收入眼簾的一刻；是最直接而深刻難忘的。數十年來看遍種種戲曲表演，都是抱持著一種欣賞角度，而其中最鍾情的首推粵劇，未知是否在於同聲同氣的關係？

論各地舞台劇，各有優點，就以戲曲而言，來自中國各省市的地方戲曲，可說是百花齊放，要揀唱的、打的、做的、舞台美術、佈景、燈光等等，跟香港的粵劇比要進步得多，投資在人才、錢財的兩面更是難以匹敵，但為什麼還是要看香港粵劇呢？我給自己的理由是粵劇伴我成長，走進劇場就有一份親切感，特別是看看左，看看右的觀眾，那似曾相識的臉容，總有份同是知音的感覺！

這三十多年來，漸進式地成為一個忠實的支持者，但得來的經常是一肚子氣，從中可見粵劇的衰落，除了嘆息！惟有可惜！

為甚麼那站在台上的人，不去珍惜每次演出的機會！總愛把電影化的小丑形像搬到舞台，再送上鄙賤的意識，附加的有時裝表演和潮流音樂，是市場上需要嗎？是觀眾的品味如此低嗎？除了剎那的起哄，座上反應多的是如筆者般搖頭嘆息甚至是離座而去。記得十年前有兩位今日的紅伶，初度攜手演出於修頓室內運動場的時候，曾經有過類似的情形出現，十年後還是以這一套手法去玩弄觀眾，是他倆視觀眾如無物，還是他倆毫無進步，不覺有愧嗎！

人各有品，喜好各有不同，但藝術終歸是藝術，需要的是內涵、質素。縱目今天的粵劇界，有藝術家自居的演員以大型制作去取得政府撥款，有多才多藝的演員可以應付一年二三百場的演出，有色衰藝褪的演員還在台上賣力，還有的是未到位的演員在掙扎求存，但他們大多數還有值得尊重的一點，就是在自己的崗位上做好本份。

以一個觀眾言，最簡單的要求只是滿足了視聽之娛於願足矣！

對一個視欣賞粵劇為享受的觀眾，要求的尺度會比較苛求和嚴厲，但假若沒有了這一類高質觀眾，粵劇市場還有發展空間嗎？作弄粵劇觀眾者，終會自食其果。後遺症是散播出來的毒素，危害了觀眾進場的意欲，是得？是失？惟望缺乏藝術良知的伶人反思罷！

兒童粵劇任重道遠

雨虹

近年兒童粵劇訓練班，先從社區興起。經過了一群有心推動的

人士，以不同渠道推廣；爭取到將「粵劇」帶入學校，在學校以興趣小組或甚以正規課程出現。縱然我們不可能奢望；把「粵劇」的未來放在這一小組的人士身上，惟事實這是培養年輕一代認識、認知「粵劇」的可行途徑。正如一位老師所言：「為甚麼中樂、中國舞可以在學校作為課餘活動多年，而粵劇在現今才起步？」

「粵劇」是一項高難度的課程？學問？藝術？「粵劇」是一項多媒體的組合，需要配合：唱與做的學習期，音樂、化妝與服裝的成本，學生難於短時間內取得成績，師資缺乏、家長支持和財政問題。今天喜見有遠見的人士，著力推行學界粵劇活動，姑不論是何日始得百花成蜜，勇於去開始，作出行動，讓學界有接觸傳統藝術的機會，始終是一件好事。



充滿生氣和動態的兒童粵劇訓練課程是值得鼓勵和支持的活動。(攝於查篤撑結業禮)



兩個小小花旦十分享受那珠闌翠擁

音樂廳。

三月十八號，為了一首〈李後主之去國歸降〉而進入文化中心再一次欣賞到林錦堂以動人的歌聲，感人的情意，唱出〈李後主之去國歸降〉。雖然與林錦堂合唱的只是一個閨秀唱家，但無礙林錦堂的個人發揮，他的神情，聲線依然是最好的。雖然他跟舞台闊別了近一年，他的表現現在現今粵劇藝人中，是最高水準的。林先生；我會繼續支持你！永遠去支持你！

雖然你的演出，害得我時常要帶淚離場！



又一次唱出動人的〈李後主之去國歸降〉



聲情並茂唱出〈雙仙之悼亡靈〉

阮兆輝從藝五十年·星光熠熠



林錦堂領奏小曲之後再為〈折梅巧遇〉和〈游龍戲鳳〉負責音樂領導



招生 「粵曲伴奏樂師培訓課程」 首次系統培訓·拉彈吹打唱粵曲

多年以來，粵劇演出不乏後繼演員，學唱粵曲也有漸趨年青化的現象，在做的、唱的朋友有不斷更新的情況下，卻缺乏了專業的粵曲伴奏樂師支援粵劇粵曲的發展。有見及此，粵樂名宿黃少俠先生以82歲高齡，銳意創辦了首次「粵曲伴奏樂師培訓課程」，以系統的教學方案，從粵曲樂理開始，教授粵曲的基本功夫。參與學員必須具備基本彈奏樂器的條件，而報讀的學員有些是經驗豐富的中樂演奏員，甚或指揮，人才濟濟，進行跨藝術的培訓。

黃少俠先生為劇藝界中資深的粵曲樂師，藝名丁一，自小受業餘編劇家父親薰陶，在戲班長大。黃先生默默耕耘逾半世紀，有時口裡嘆句「吾老矣」，但實際上他繼續授徒，繼續演出，繼續創作，比許多年輕小伙子做得更多。數年前，黃先生編寫了《粵曲基本知識》，為數十年來難得一見的粵曲知識理論介紹書籍，出版後馬上售罄，成了不少粵曲老師手上不能缺少的案頭書籍，影響深遠。黃老師說：「能夠培養出人才，使學生獨當一面，成為『搶手』的表演樂師，這才叫成功。」

是項課程由「香港藝術發展局」及「香港文化藝術基金會」資助舉辦，已於3月8日開課，至04年5月底結業，共60堂，現尚餘少量名額，歡迎各界人士報名，不限年齡，學費全期共3,600元，上課地點為旺角通菜街103號3樓「一軒樂苑」，查詢電話：2381-8351, 9287-8655 或傳真 2309-1637。

忘不了的李後主 慧慧

花開堪折直須折 芳華

閩君能有幾多愁 何秀菁

一曲〈悼亡靈〉再加一曲〈李後主之去國歸降〉，偶像林錦堂再把我帶進他的舞台形像去，追思他在「雙仙」及「李後主」兩劇的精彩演繹；用上

追思的字眼形容，因為不知何年何日再有機會他在台上演出這兩齣好戲。暫知的是在今年天

後誕，南丫島上將會是可能最後一次的〈李後主〉。各位戲友相信絕不會錯過，「慶鳳鳴劇團」的〈李後主〉，不管是否再會無期，實在是戲迷；或該說是喜愛粵劇的觀眾，都應該最少看一次的好

紬，在積弱的情形下，難以重興國運，因而忍辱歸降，不欲民眾受苦。總覺得李煜與林錦堂已成一體，就像他專心對待粵劇的精神，放到劇中人物。

當然以一個粵劇戲迷而言，希望林錦堂可以做到重興粵劇，同時要說的是——問君能有幾多愁？

寄意戲曲解煩憂，發揚藝術憑君力，花開桃李展新猶！



君悅軒同學參予大合唱先與李後主林錦堂后台合照留念

二零零三年三月至七月各劇團/神功戲/演唱會演期一覽表

日期及地點	劇團/主要演員	日期/曲目/備註	日期及地點	劇團/主要演員	日期/曲目/備註
3月15日 香港大會堂	明威好歌會良朋粵曲演唱會 謝昭明 劉寶榮 林玉嬌 麥敏華 朱月雲 謝符秋霞 衛尹蕙霞 梁夢儀 凌燕兒 區英客 鄧惠雲 林惠玲 戴淑儀 蕭麗華	海瑞傳之碎鑿與、鐵血金蘭、鵠橋仙、 百萬軍中藏阿斗、李後主之歸天、 絕唱胡笳十八拍、霸王別姬(上卷)	4月16-20日 赤柱 4月18日 元朗劇院	龍貫天 王超群 朗輝粵劇團 伶瓊新姿之傳統與現代總結演出	焚香記(王鶴與桂英)〈新編〉
3月16日 太空館	今樂府專曲歌擂會知音 馮翠瑜 徐玉蘭 林峰 梁梅芳 李綺雲 黃家寶 黃寶瑩 周頤雅 葉佩芬 陳文樹 曾志權	胡奎賣人頭、七月落薇花、碧海狂僧、 恨不相逢未嫁時、穆桂英掛帥、後仔洞房 沙三少情挑銀娘子、宋江怒殺閻婆惜、 碎鑿與、門氣夫妻、半生緣、紫鳳樓	4月20日 香港大會堂 (日場)	新劍郎 張寶華 任冰兒 吕洪廣 馬德明 何波 翹輝粵劇團 梁漢威 陳銘英 白雲龍 任冰兒 文寶森 吕洪廣 御東昇 德利璇 月華周年紀念曲匯演2003	白兔會
3月20日 高山劇場	龍嘉鳳劇團 李龍 南鳳 新劍郎 高麗 賽麒麟 廖國森 杜詠心	20 忠魂長照歐洲 22 周瑜 25 帝女花 29 漢武帝夢會衛夫人 30 黃飛虎反五關	4月20日 香港大會堂 (日場)	梁漢威 陳銘英 白雲龍 任冰兒 文寶森 吕洪廣 御東昇 德利璇 月華周年紀念曲匯演2003	白蛇傳之斷橋、一曲鳳求凰、殼廟、 帝女花之庵遇、新光棍姻緣、洛水夢會 折子戲：鳳儀亭、打花鼓之涼亭會妻
3月22日 荃灣會堂		21 山東粵劇穆桂英 22 情僧偷渡瀨湘館 23 (日)梁山伯與祝英台 (夜)穆桂英大破葫蘆谷 24 虎將情仇美人恩 25 兩師合兵破城 22 新白蛇傳 29 新寶蓮燈	4月21日 蒲台島 4月21-25日 屯門 4月22-26日 大埔	黃嘉玲 梁建和 鮑紹基 湯賴愛 梁漢威 王超群 鳴芝聲劇團 蓋鳴輝 吳美英 溫玉瑜 鄧美玲 賽麒麟 廖洪廣 彩龍鳳劇團 龍貫天 尹飛燕 陳劍烽 高麗 任劍聲 陳鴻進 吳仟峰 梁少芯 阮兆輝 慶鳳鳴劇團 林錦堂 梅雪詩 新劍郎 任冰兒 尤聲普 廖國森	22 封相、桃花湖畔鳳求凰 23 牡丹亭驚夢 24 (日)送子、痴鳳狂龍 (夜)鐵馬銀婚 25 紫釵記 26 艷陽長照牡丹紅
3月25日 香港會堂		20 漢武帝夢會衛夫人 30 黃飛虎反五關	4月22-26日 茶果嶺 4月23-27日 南丫島榕樹灣	順德粵劇團 何豐儀 盖世英 莫熙凌 黃紅霞 馬德強 陳邦耀 梁建興 顏嘉怡 麥惠紅 蘇彩平 榮國威 楊青雲 莫俊 楊雄 李曉芳 劉玲馨 客串:王戈丹 鳴芝聲劇團 蓋鳴輝 吳美英 阮兆輝 陳嘉鳴 陳鴻進 廖洪廣 湛江粵劇團 梁兆明 謂文潔	23 封相、九天玄女 24 (日)送子、十奏嚴嵩 (夜)李後主 25 三夕恩情廿載仇 26 帝女花 27 牡丹亭驚夢
3月29日 大埔文娛		24 「眾星彈唱賀金禧」白蛇傳之合璧、折梅巧遇、 游龍戲鳳、狄青闖三關、月下追賊、再進沈園、 賣油郎獨佔花魁、李後主之去國歸降 25 「甜酸苦辣半世紀」	5月1-4日 新光戲院	順德粵劇團 何豐儀 盖世英 莫熙凌 黃紅霞 馬德強 陳邦耀 梁建興 顏嘉怡 麥惠紅 蘇彩平 榮國威 楊青雲 莫俊 楊雄 李曉芳 劉玲馨 客串:王戈丹 鳴芝聲劇團 蓋鳴輝 吳美英 阮兆輝 陳嘉鳴 陳鴻進 廖洪廣 湛江粵劇團 梁兆明 謂文潔	1 分飛玉蝶再生緣 2 夜戰七星廟 3 關外重開并蒂花 4 (日)高中狀元 (夜)順德聯誼慶升平《粵曲欣賞晚會》
3月30日 牟門會堂		26 「唱盡半生情」三看御妹、梁紅玉、燕歸人未歸 打金枝、南音混唱和、白蛇傳之合璧、文姬歸漢 驛館燐香 折子戲：三夕恩情廿載仇、十八相送、 樓台會、搶傘、蓋世雙雄霸楚城 盜仙草(兒童及少年粵劇) 扈家莊(京昆粵劇)、龍套程式表演	5月1-5日 西貢 5月5-9日 香港文化中心	富榮華粵劇團 文千歲 梁少芯 陳劍烽 高麗 陳鴻進 廖國森 郭俊聲 徐月明	5 潘金蓮(首演)*培苗行動善籌款晚會 10 春草闌堂 11 潘金蓮
3月22日 元朗劇院		27 紅菱巧破無頭案 30 江山錦繡月圓圓	5月5日 沙田會堂 5月23日 高山劇場 5月24日 元朗劇院 5月25日 北區會堂	富榮華粵劇團 梁漢威 唐建垣 香港瓊苑藝社·廣州紅豆粵劇團 梁玉城 張錦平 何瑛華 林志偉 歐凱明 鳴芝聲劇團 蓋鳴輝 吳美英 阮兆輝 陳嘉鳴 文寶森 廖洪廣 錦陞粵劇團 衛駿英 尹飛燕 瓊姿穗藝展繢紗 梁少芯 邱小卿 李寶屏 曾小敏 張錦平 謂文潔 黃美香 焚萬華 薛月嬌 梁啟勇 梁羅安 周麗容 歐凱明 魏燕君 鮑珍納 林志偉 錦添花劇團 林錦堂 陳好遠 阮兆輝 任冰兒 尤聲普 廖國森	折子戲：大審、別洞觀景、搶傘、情探、 狄青闖三關、潞安州、活捉張三郎、 白龍霸、碎鑿與、洞庭十送、斬經堂
3月29日 牛池灣文娛中心		(日)粵曲一五郎救弟、華山初會、碎鑿與、 牡丹亭之幽媾、俏紅娘	5月9-10日 高山劇場 5月9-11日 新光戲院 5月9-13日 坑口 5月9-13日 三聖 5月11日 日場	南音粵曲演奏會 梁漢威 唐建垣 香港瓊苑藝社·廣州紅豆粵劇團 梁玉城 張錦平 何瑛華 林志偉 歐凱明 鳴芝聲劇團 蓋鳴輝 吳美英 阮兆輝 陳嘉鳴 文寶森 廖洪廣 錦陞粵劇團 衛駿英 尹飛燕 瓊姿穗藝展繢紗 梁少芯 邱小卿 李寶屏 曾小敏 張錦平 謂文潔 黃美香 焚萬華 薛月嬌 梁啟勇 梁羅安 周麗容 歐凱明 魏燕君 鮑珍納 林志偉 錦添花劇團 林錦堂 陳好遠 阮兆輝 任冰兒 尤聲普 廖國森	16 六國大封相、多情君瑞俏紅娘 17 晴宮十載菱花夢 18 (日)龍鳳爭掛帥 (夜)煙雨重溫驛館情 19 朱弁回朝 20 無情寶劍有情天 21 林沖 22 多情君瑞俏紅娘
3月31日 香港文化中心		折子戲：獅吼記、紅梨記之窺醉(夜)紅梅記 索鳳樓、五郎救弟、魂夢繞山河、 三看御妹、光緒皇情暖珍妃、合兵破曹、白龍關 折子戲：對花鞋	5月16-22日 新光戲院	鳴芝聲劇團 蓋鳴輝 吳美英 阮兆輝 陳嘉鳴 陳鴻進 廖國森	28 樓台會 29 折子戲 30 九又玄女 31 折子戲 1 (日) 櫻桃記 (夜) 折子戲 碧玉錢 [保良局慈善粵劇籌款晚會] 琴挑、武松殺嫂、十八相送、潞安州、 夢會飛鶯后、黛玉與紫鶯(新曲)、 孔雀東南飛 9 春煙羽扇恨 10 摘纓會 11 蝶影紅梨記 12 嘉慶懷宮抱月選 13 一曲琵琶動漢皇 14 珠聯璧合劍為媒 15 (日)花落江南廿四橋 (夜)雙仙拜月亭 折子戲：桂枝告狀之寫狀、 牡丹亭驚夢之幽媾 21,27 蕭月白(上集) 22,28 蕭月白(下集) 2 蕭月白(上集) 3 蕭月白(下集)
4月1日 香港大會堂		啼笑姻緣、怒劈華山、金枝玉葉、殺忠妻、 問君能有幾多愁、情僧、雨中花、風流天子	5月21-24日 大澳汾流	鳴芝聲劇團 蓋鳴輝 吳美英 溫玉瑜 陳嘉鳴 文寶森 廖洪廣 劍心粵藝展新姿2003	
4月1日 沙田大會堂		洛水恨、洛水夢會、幻覺離恨天、 鐵馬銀婚、隋宮十載菱花夢	5月25日 高山劇場	粵劇折子戲及粵曲欣賞會	
4月1日 高山劇場		折子戲：龍鳳爭掛帥之洞房、粵曲醉周郎 狄青闖三關	5月28日-6月1日 新光戲院	鳴芝聲劇團 蓋鳴輝 吳美英 阮兆輝 陳嘉鳴 陳鴻進 廖國森	
4月2日 葵青劇院		折子戲：花田八喜之廟會、摘纓會下卷、 寶蓮燈之仙凡會、扈家莊、秋江哭別、 鐵馬銀婚上卷	6月6日 新光戲院	鳴芝聲劇團 蓋鳴輝 吳美英 阮兆輝 陳嘉鳴 陳鴻進 廖國森	
4月2-3日 高山劇場		折子戲：李後主之去國歸降	6月12日 新光戲院	鳴芝聲劇團 蓋鳴輝 吳美英 阮兆輝 陳嘉鳴 陳鴻進 廖國森	
4月2-6日 長洲		濫安洲、孤雁再還巢、鐵掌拒柔情、 六月飛霜之大審、焙衣情、西樓訂盟 唐伯虎點秋香、紫鳳樓、幽媾、大審、 魂夢繞山河、七月初七長生殿、洛水神仙 怒劈華山、狄青之追夫、隋宮十載菱花夢 沈三白與芸娘、觀柳還琴、玉梨魂之剪情 折子戲：狄青闖三關、蝶影紅梨記、鐵馬銀婚 2 封相、雷鳴金鼓戰笳聲 3 雙仙拜月亭 4 (日)送子、痴鳳狂龍 (夜)簷漢刁妻 5 百榮榮歸迎彩鳳 6 杠杷山上英雄血 折子戲：紫釵記之拾釵、三夕恩情廿載仇 扈家莊、碧水寫春秋之三召、洞庭十送、 樊梨花與薛金蓮之姑嫂比劍 救父記〈新編兒童粵劇〉	5月16-22日 新光戲院	鳴芝聲劇團 蓋鳴輝 吳美英 阮兆輝 陳嘉鳴 陳鴻進 廖國森	
4月4日 西灣河文娛中心		兩代情仇〈新編粵劇〉	6月9-15日 新光戲院	鳴芝聲劇團 蓋鳴輝 吳美英 阮兆輝 陳嘉鳴 陳鴻進 廖國森	
4月6日 西灣河文娛中心 (日場)		六國大封相與仙姬送子	6月20日 紅磡體育館	香港電台七十五週年紀念晚會	
4月6日 上環文娛中心			6月21-22日 荃灣大會堂	阮兆輝 尹飛燕 李龍 梅雪詩	
4月8日 高山劇場			6月27-28日 高山劇場	李龍 陳好遠 鄧美玲 溫玉瑜 廖國森 杜詠心 客串:謝雪心	
4月11-12日 新光戲院		11 醉打金枝 12 三打定江山	7月2-3日 沙田會堂	新輝粵劇團 新劍郎 尹飛燕 阮兆輝	
4月11日 高山劇場		楚漢爭〈新編粵劇〉	6月23-29日 新光戲院	日月星劇團 吳仟峰 尹飛燕 阮兆輝	
4月12日 高山劇場			7月3-6日 大澳	吳仟峰 尹飛燕 阮兆輝	
4月13日 新光戲院		搜書院之初遇訴情、帝女花之庵遇、 風雪夜歸人、樓台會之映紅霞、焙衣情、 家之梅林惜別•春暖洞房、錦江詩侶、 碧海狂僧	7月6日 香港文化中心	林錦堂粵曲演唱會 鳴芝聲劇團	
4月13-17日 青衣		13 六國大封相、紫玉釵 14 寶蓮燈 15 無情寶劍有情天 16 (日)天姬大送子、花田八喜 (夜)再世紅梅記 17 帝女花	7月15-19日 白沙灣	蓋鳴輝 吳美英 阮兆輝 林寶珠 廖洪廣 陳鴻進	
4月16-20日 長洲西灣		16 封相、龍鳳爭掛帥 17 雷鳴金鼓戰笳聲 18 (日)送子、雙珠鳳 (夜)牡丹亭驚夢 19 紅了櫻桃碎了心	7月21日 香港文化中心	鳴芝聲劇團 蓋鳴輝 吳美英 阮兆輝 鄧美玲 廖洪廣 陳鴻進	
	高昇粵劇團 劉惠鳴 陳麗芳 彭鳳虹	20 紫釵記	7月22-24日 香港文化中心	好兆年劇團 阮兆輝 陳好遠	
			7月24日 香港文化中心	粵曲演唱會 李龍 梁少芯	
			7月25-28日 新光戲院	深洲粵劇團 黃偉坤 南鳳 蕭春梅 李偉昌	
			7月30日 香港文化中心	月華優惠酬知遇 師傅名劇獻知音 - 高麗	
			7月30日-8月3日 新光戲院	錦陞粵劇團 衛駿英 尹飛燕	



梁兆明五月將演新劇〈喜得銀河抱月歸〉現已在湛江展開排戲。劇中唱做如何處理兆明要頻向師父林錦堂遙遠請教



藝青雲與唐宛瑩追隨師父學藝，五月中旬將同在「錦添花劇團」演出



曲壇翹楚陳玲玉將與林錦堂共唱新曲