

鄧子由題

# 粵藝通訊

歲次丙寅年

林錦堂網址：<http://www.lamkamtong.com> 號六四四箱郵央中田沙：址地郵回 印編團誼友園錦 品責非 期十七第

## 香港有史以來第一個「粵劇日」

二零零三年十一月卅日，康樂及文化事務署主辦了香港有史以來的第一個粵劇日。活動及演出場地，遍佈港九、新界。整日的節目分別有粵劇、曲藝、電影和展覽，大部份的節目是免費入場。從大幅的宣傳資料到印刷精美；內容清晰的粵劇日場刊，覺得到康文署對是次的活動重視。但究竟會有多少觀眾呢？露天場地的演出，可以留得住觀眾嗎？遊戲節目吸引到遊人嗎？

是日主要的表演集中在尖沙咀香港文化中心廣場內外，十二時卅分以巡遊展開，繽紛的隊伍穿上五光十色的戲服，演兒童粵劇的小朋友精力充沛，吸引著圍觀者。先看文化中心的大堂，小小的舞台由一群參予社區巡禮的新秀演出，觀眾坐在面對舞台的梯級上，數數若以一行十五人計，兩排梯級整齊地坐滿觀眾，再有圍在二樓的人群，這樣的人數，經已相等了西灣河文娛中心的觀眾。看過室內情形，再看廣場的情況，陽光底下的廣場一區，亦是新秀演出折子戲，又算一算有座位的觀眾約一百五十人，圍觀者亦不少於百人，這區域內的觀眾差不多是一個牛池灣文娛中心文娛廳的數目。

步過二區廣場，自然地走入二區溜覽，粵劇木偶戲表演得很有趣。那裡設有好幾個攤位遊戲，啊可以試穿戲服！快快排隊去罷，試過由內至外的穿戴，原來是如此繁複的，那些在台上的演員，真的不容易。看看這邊的粵劇化妝又是一套學問，原來是如此這般的，對粵劇充滿好奇的遊人，都在議論做粵劇的難度。

再過去的三區廣場，是主要表演場地，正在上演《六國大封相》，台上老倌雲集。坐於看台上的觀眾多得令人有意外驚喜，竟然是密麻麻地填滿整個看台，唔？有許多是戴著紅帽子的，莫不是大部份觀眾都來自老人中心？細看之下那只是大會派發的紅色太陽帽，粵劇真是這樣吸引嗎？回頭見到一個相熟的戲迷朋友，他說假如要買票的話，座上的人一個不少才

代表粵劇有觀眾！思想還未轉過來，又一個觀眾說，假如粵劇真有觀眾，就不用政府出錢去做這個「粵劇日」！

不管發言者是過客還是粵劇觀眾，總覺得這一天的活動能令這許多人駐足，經已證明康文署主辦「粵劇日」是項有意義的活動。始終粵劇是代表性的傳統文化，香港有接近七百萬人口，但今天聚在文化中心表演場地，雖云擠擁，也只不過是三五千，以人口比率計並未為高。證明吸納觀眾；推廣粵劇仍有很大空間，類似的活動可讓更多對粵劇無知的人，打破他們對粵劇的隔膜。另外筆者對當日參加演出的工作者衷心讚揚，特別是身穿袍甲化上戲裝的演員，他們不單在陽光猛烈的露天舞台上認真演出，還於台下讓圍觀者合照，這種互動式表現，亦是一種敬業樂業的好態度，相信會令遊人留下好印象，希望粵劇從業員繼續以自強不息的精神做好粵劇，令他保持活力。畢竟今年是八和會館的五十週年了。

「粵劇日」後記一折子戲過往只有在慈善籌款或八和大會串的情況下出現，各有特色的拿手好戲是比身手或博善款的。又如「粵劇日」以不同戲段來增加觀眾的欣賞意欲，是演折子戲的正確之選。但現今觸目皆見的折子戲晚會，水準委實驚人，業餘票友為了集中個人表演，又可分擔支出和增加入場人口，製造出你我有鋒頭，各有各嘍頭，海報見人頭，入場是壽頭的風氣。可是近月來有多個專業劇團如「鳴芝聲」、「春暉」、「日月星」等也來這一套，為了眼前的小利而做戲成戲沉淪。遺禍非淺。



八和四十週年（一九九三）請出羽佳助陣，與王超群合演一折古老排場的《金蓮戲叔》



九四年八和為華南賑災籌款，動員八和會員分場合演一齣《碧血寫春秋》。單是尾場《驚變》，就有林錦堂、陳好逖、尤聲普、南鳳、龍貫天、衛駿英。汪明荃主席親臨場打氣。

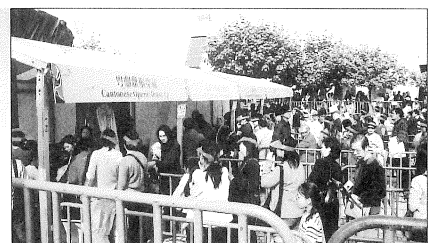
**錦園友誼團慶祝三十年  
戲友同歡聚 迎接好新年**  
日期：十二月卅一日  
地點：灣仔六國酒店粵軒  
聯絡：徐嬌玲 90243075



舞台後的休憩區不斷有觀眾要求與伶人合照



文化中心戶內演區



攤位遊戲亦見人龍



高山劇場大堂設有粵劇發展簡介



演區三的人潮最盛

## 二〇〇三／二〇〇四年社區粵劇巡禮

日期及地點	劇團/主要演員	劇目
12月27日 上環文娛中心	悅鳴劇藝坊 游龍 徐月明 吳耀天 李淑瑤 呂志明 梁燦康	雷鳴金鼓戰笳聲
12月28日 上環文娛中心	悅聲劇團 白雲龍 李婉儀 陳菁蔚 于慧壽 胡嘉珩 葉民	三夕恩情廿載仇
1月3日 上環文娛中心	藝新粵劇團 徐梓書 陳淑君 高兆麟 洛綺彤 陳永光 葉民	血雁重歸燕未歸
1月3日 大埔文娛中心	紫迎風粵劇團 任丹楓 紫令秋 林汶聲 譚綺雯 李明亨 鄭慧賢	桂枝告狀
1月4日 上環文娛中心	雪筆輝粵劇團 凌雪笙 葉千銘 劉子兒 廖曼珍 陳裕光 葉民	獅吼記
1月4日 大埔文娛中心	勵聲劇團 古樂聲 卓冷 鳳凰靈 蝶彩壽 陳玉堂 客串：趙官楓	蟠龍令
1月10日 北區大會堂	彩雲天粵劇團 少雲峰 陳詩安 吳悅洋 鳳彩玲 張信儀 雲顯龍	無情寶劍有情天
1月11日 北區大會堂	錦添花粵劇團 韋子健 梁宛華 梁詠嫻 蔡可怡 顏玉芬 楊傲雪	樓台會

日期及地點	劇團/主要演員	劇目
1月17日 牛池灣文娛中心	彩鳳翔粵劇團 皇伽冠 悅悅仙 鄭家年 葉沛纓 何波 凌華	新編三笑姻緣
1月18日 牛池灣文娛中心	祝年華劇團 祝如山 馮艷芳 楊立凱 區淑儀 蕭郎 阮志忠	宋江怒殺閻婆惜
2月6日 牛池灣文娛中心	君悅軒 張嘉玲 蘇曉君 陳金成 楊翠兒 何波 吳非傑	再世紅梅記
2月7日 牛池灣文娛中心	鳳千紅粵劇團 文禮鳳 蘇妙寧 黎凱欣 黃秋霞 黎耀威 黃燦然	無情寶劍有情天
2月7日 大埔文娛中心	香港青年粵劇團 高軍翔 何潔玲 楚軍揚 司徒會桃 何錦芳 高軍濤	新寶蓮燈
2月8日 大埔文娛中心	新聲粵劇團 郭俊聲 張潔霞 廖玉燕 張燕芬 陳玉堂 梁燦康	胭脂巷口故人來
2月14日 北區大會堂	曉陽紅粵劇團 苗丹青 梁惠貞 黃鈺華 陳玉卿 陳永光 雲顯龍	胭脂巷口故人來
2月15日 北區大會堂	玉荷曲藝社 鍾小玲 許玉荷 馬德明 鳳影虹 陳亮聲 黃君林	范蠡獻西施

# 錦添花劇團

## 「錦添花劇團」強陣展排場

彭彭

認識林錦堂是他任「慶鳳鳴劇團」文武生之後的事，慣看他演的都是痴情文弱書生的角色。在沉醉於優美的曲韻字詞和動人的故事情節之餘，總覺得他的造詣斷不止此。尤其是看過他演的官生戲如「十奏嚴高」或武場戲如「辭郎洲」、「雷鳴金鼓戰節聲」等之後，更希望他的演藝才華可以更全面地展露在台上，使我們欣賞粵劇的眼界得以擴闊。

「慶鳳鳴劇團」暫休之後，等了差不多兩年，林錦堂終於以「錦添花劇團」這個班牌再會觀眾。經過年多的等待和非典疫症的打擾後，大家都懷著興奮的心情去看這個新的組合，看一些他近年少演的劇目。

九月十七日，「錦添花」的幕隨著醒神的序樂拉起了，整整齊齊的一齣《六國大封相》，從人手安排、服裝、佈景和鑼鼓音樂等都是一絲不苟，顯露了巨型班的身價。隨後演出的是雙生戲《蓋世雙雄霸王城》，林錦堂與阮兆輝各顯本領，演出了火氣與激情。陳好速雖是多年未與林錦堂合作，但首演晚已見努力融合，與眾台柱齊給觀眾一個開懷的晚上。林錦堂與林寶珠演繹的一段父子情也很有真實感，活脫脫就像現今社會被小淘氣搞得不知是笑還惱的「廿四孝父親」呢！同樣地，老倌的身價在一場「孽網巾」排場中顯明，讓大家能在笑中看到穩扎穩打的功架。

笑過之後，九月十八日上演的《隋宮十載菱花夢》卻是賺人熱淚的。林錦堂飾演的楊越出場時的威武與火爆，正正是盼望已久的其中一個鏡頭，陳好速的樂昌宮主為助徐駙馬脫險，假意情挑楊越的一幕，也令我立時明白為甚麼人說陳好速雙眼是會放電。兩人有深度和有層次的演繹令後來的情節奠定了根基。楊越與樂昌宮主成了虛驚假鳳，面對所愛未能接近，心欲她改節相從卻又不忍強行相迫的種種矛盾需要很細緻的演繹，林錦堂是這些內心戲的箇中高手，在這場戲固然手到拿來，在後來假意絕情，仗義還妻的一幕更見感人，配以好戲的陳好速，將種種的悲苦和矛



為「錦添花」到電台展開宣傳工作



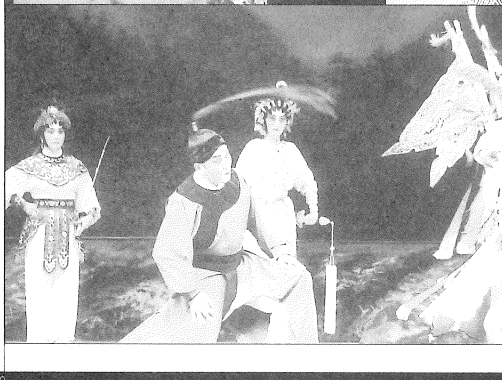
虎將名花發展出一段扣人心弦的好戲《隋宮十載菱花夢》



「語兒亭」另有戲味更見感人



久違了的經典《胡不歸》



盾盡情唱做，自然地得令觀眾的全神專注與投入。記得看單張知道「錦添花」會選演《胡不歸》時，心中曾興奮了一陣，因為曾聽說不做過這齣戲就不算是正印，可見這個劇目的代表性和重要性；而這次有機會看薛派傳人林錦堂和其師林家聲的多年拍檔陳好速合演這名劇，又怎能錯過呢？入得場來，雖然為傳統價值敵不過現今粵劇觀眾的需求而感慨，但當初曾有的興奮卻沒有消退。不錯，這純粹生旦為主的靜態演出確不如其他劇目般熱鬧，但也因這靜態讓我在「慰妻」、「別妻」幾場中都看到細緻有層次的演繹，看到平淡中微妙的感情變化和演員對角色身份的認真掌握。唯一要說的，是哭墳一段，不知是否對十年前的演出印象太深刻，覺得這次在處理上略有不如。雖是如此，這晚的演出卻仍是十分吸引人的。

除了《胡不歸》，林派戲實還有近來較多看到的《煙雨重溫驛館情》、《搶新娘》和《無情實劍有情天》，部份入場的觀眾難免會有比較。但這是不太公平的，不同的配搭自有不同的風格，不同的演員也各有長處。放開心懷去看，熟悉的劇目因走位、演繹的不同帶出新意，新的配搭因少了十年來建立的默契反而令一些戲場演繹得更傳神，就如《煙雨》的「驛館憐香」一折，他們似乎更能發揮到范蠡對西施欲迎還拒的神髓。至於「語兒亭」一幕，除了可以從另一角度看到難捨難離的男女之情，難得也可以看到少見的父子、母子真摯的情感，算是頗意外的收穫。而《無情實劍有情天》不竟是陳好速和任冰兒開山之作，看來更見「原汁原味」，不管是頭場戲章重輝和呂悼慈的青梅竹馬之情抑或是尾場「困谷」中的連番「絞紗」、「上腰」等難度動作，都是難得一見的。當然，在《營房》中章重輝和嬌姐姐的對手戲仍然是整套劇的重點所在，林錦堂和任冰兒仍然是將最好的畫面用演技、用經驗、用唱做描繪出來，是難得的好戲，而林錦堂的武場身段，從幾個美妙的「搶背」已見功力，勝過幾許年輕力壯的小伙子。

不得不提的是《搶新娘》。幾年來也多次看過這

個劇，但印象卻不深。是次再觀此劇，發覺略帶胡鬧的喜劇若能在演員互相配合下擦出即興的火花是很有看頭的。這天眾演員就能發揮到渾身解數，投情攪笑，讓劇情豐富起來。喜歡看林錦堂演喜劇除了因他能做到攪笑而自己忍得笑之外，就是他的笑料不會過火、不致鄙俗，容或有個別演員越了火位，他也能清醒地不參與其中，讓氣氛不會過份越軌。

最後要談的是《梟雄虎將美人威》和《枇杷山上英雄血》，這兩劇實在令許多觀眾如我般大開眼界。看林錦堂的日子短，沒有見過他演繹形象負面的角色，初時確要一番適應，不知他是否同樣地需要自我調節。在還未適應的情況下看《梟雄》，不算能有太多的驚喜，祇覺得他這個皇帝很昏庸，和任冰兒這位奸妃也演得很有趣、「抵死」，算是一次看戲的新體驗。欣賞他和阮兆輝的緊密配合，特別是在「斬三王」一幕，他認真地營造了難得的美妙畫面，贏得觀眾熱烈的掌聲。這兩位好戲的老倌在台上盡情地配戲、鬥戲，可說是一時瑜亮，難分軒輊，最有福的，當然是在場的觀眾！至尾場，林錦堂這末路梟雄向前度情人賣弄「冤氣」與柔情的一幕也很吸引，看他棄用意識鄙俗的手法，單以眼神感覺去挑動對手，再以不同的身段，弄得她不知所措的一段戲，又是另一次機會欣賞到他對角色的認真琢磨。

談到《枇杷山》，真不知從何說起，因為實在太令人震撼了。眼前的關文虎簡直不是我所認識的林錦堂。他演的一個憤怒青年，完全擺脫了十年來給觀眾的印象。演他父母的演員未能演繹到因兩代誤解而令兒子不明父母之愛，反而變得偏激，處處以為被父母針對的情狀，因而使人覺得這個角色有點無理取鬧。不過，撇開情理來看，他的確將對家庭誤解而生的怨氣、忿怒及對愛侶的痴心都演得全神，反映了年輕人無視體制、獨斷獨行的衝動與激情。特別是那激情，看他被欽差用言語激動，在知悉愛侶已為弟婦時驚詫與勃然大怒等場合時的一連串動作，的確有一個小子反叛火爆的勁度。

當然，看這劇不是要看劇情而是看功架，一直欣賞他演武場時有威勢而不粗獷，動作俐落而有美感，而在這個充滿排場動作的劇目就讓他充份發揮到這優點。萬眾矚目的一個「剷枱」動作，瞬間間流暢地完成了。他一氣呵成地飛身上枱，剷枱到落地的動作，看得大家目也呆了，事後看回照片更發覺他竟能將幾個神主牌踢得整齊地疊在一起才跌下地，真難相信他十年沒有舞台上做過這個動作。除此之外，還有他和陳好速的一段精彩的「殺嫂」排場，連串動作也同樣悅目，令人目不暇給，也印證了「台上一分鐘、台下十年功」這句話。

「枇杷山」的尾場，林錦堂和阮兆輝將高潮帶到更高峰，二人對打有勁力，有速度，可說著著精彩。誰知這還不止，他們還打到水中，以真水互潑，樂得滿座嘩然，為這難得一見的場面喝采。後來才知這歷史性的場面幾十年也沒有在粵劇舞台上出現過，要將這場面帶給觀眾也有一定的難度和危險，我們有幸得看，又何止是值得回票價呢？

看罷「錦添花劇團」七日八場的演出，確是大開眼界，不但對林錦堂的演藝才華有更多的認識，也看到許多傳統演出格式，大大的開了眼界。當然，這次演出不能說是十全十美，林錦堂雖伏一年多，重出江湖交出了風格完全不同的劇目，還要經歷了經濟低迷、疫症襲港等衝擊，壓力可想而知。是台所見，他在適應、準備和信心的表現上都還有需要改進的地方，而與陳好速也因多年未曾合作，未能建立更好的默契。但這些卻無損整台戲的可觀性，而經過這台戲的適應之後，深信更精彩、更動人的演出將會在下一個台期出現。

錦添花劇團演出預告  
錦上添花 花落誰家 飛燕投林 舊時相識  
二〇〇四年三月十八日 新光戲院



從【錦添花】到【錦添花】自一九七一年說起 徐嬌玲

卅年的歲月可能已是你、我的人生中逾半的日子，想想在卅年來，保持聯繫，交往和活動的除了至親的家人外，還有幾多人呢？我所有的就是一群戲迷朋友，同為一個偶像而結緣，站在同一點同一線上欣賞偶像——林錦堂，我作為林錦堂戲迷——「錦園友誼團」的創會人兼聯絡人，卅年來見證了這難以置信的事實。從一九七三年至二〇〇三年，不管偶像是處於高峰期還是博殺期，甚至在他的靜止期，戲迷中有默默的支持者，有虔誠的擁護者，有熱心的推動者，最重要她們都是自動參予，慕名而來，彼此以心以情交往，與偶像共同經歷他的演藝之旅。

從少年十五二十時的追星心態，到今天大部份的成員俱進入了人生的成熟期，嚐過了酸甜苦辣，體會到悲歡離合的自然定律，慶幸的是彼此仍能保持一顆赤子之心；在無常際遇中共聚一堂，坐下來閒話家常細說當年，是何其珍可貴！

還記得一九六九年的《瓊花仙子》？戲裡的華光，吸引了許多小戲迷，這齣大製作的彩色電影，成為了林先生的電影代表作，至今仍是戲迷津津樂道的话题。

一九七一年某日電視上看到一段粵劇片段，嘩！原來林錦堂的粵劇扮相好靚！他的身手敏捷俐落！啊！那個劇團就是【錦添花】。演出地點是香港的高陞戲院，於是與一個小朋友楊雪媚聯袂從中環天星碼頭邊行邊向人問路，幾經轉折才抵達戲院，這是我首次買票入場睇的粵劇——《三打祝家莊》。約在半年後再看【錦添花】的另一齣新戲《夜盜紅綃》，記得是在普慶戲院上演的。深刻的印象是粵劇也有吊威咗、跳彈床等高難度動作。而兩個戲裡的角色則一正一邪，雖然那時的【錦添花】林先生演的是小生位置，但已是鋒芒畢露。



錦添花

一九八七年是第二個【錦添花】年代；至九一年間林先生與余蕙芬共演了六屆班，演的戲多是任劍輝、芳艷芬的首本：《一入侯門深似海》、《一枝紅艷露凝香》、《王寶釧》、《一樓風雪夜歸人》、《洛神》、《六月雪》、更不能少的是《枇杷山上英雄血》和《火網梵宮十四年》。當時林先生對演繹角色的心思，已見與別不同之處，他採合了前輩的基礎，加入個人風格，打穩了他演文戲的水平。那時的他已兼備了文武雙全的手腕。

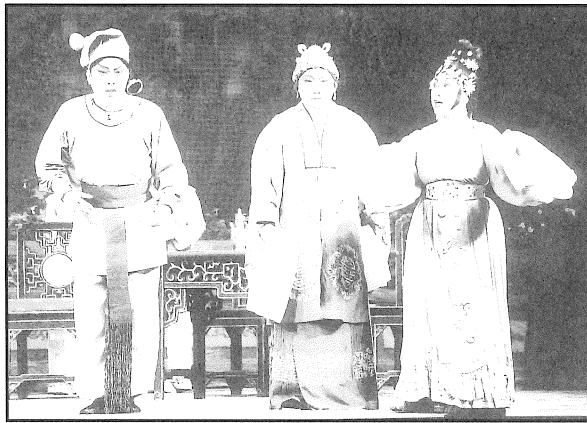
平地一聲雷！九三年林先生與梅雪詩合組【慶鳳鳴】，帶給觀眾連番意外，十年來演過六十四齣劇目，克服了一個個不同角色，特別是《帝女花》、《紫釵記》、《牡丹亭驚夢》、《再世紅梅記》、《蝶影紅梨記》這五齣名劇，他以精心唱做說服了曾經對他的能耐抱懷疑的觀眾，戲迷更接受他演的《李後主》和《紅樓夢》。

十年人事自然難免於更替，二〇〇三年又見【錦添花】這班牌再現，演的戲碼以林派為主，配搭人選有俱備了藝術家級數的陳好逑、任冰兒、尤聲普、阮兆輝。這第三次的【錦添花】終於讓一批新的觀眾看到傳誦多年的《枇杷山上英雄血》，正是「錦園友誼團」收到的卅週年最佳賀禮。

•一九八九年與余蕙芬的「錦添花」也曾演《獅吼記》



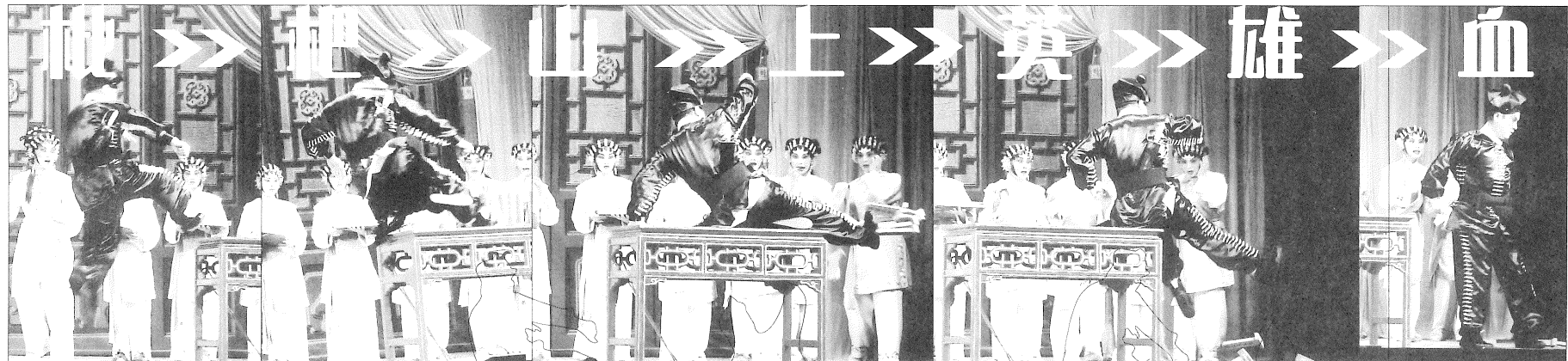
•最新一屆的「錦添花」首場謝幕



•要演好戲通台配合最重要



《枇杷山上英雄血》  
•兄弟決戰難得一見  
•做足全套殺嫂排場



•人人有反應劇權功夫不得了



二零零三年十月至二零零四年一月各劇團/神功戲/演唱會演期一覽表

Table with columns: 日期及地點, 劇團/主要演員, 劇目/曲目/備註, 日期及地點, 劇團/主要演員, 劇目/曲目/備註. Contains detailed performance schedules for various theater groups and troupes from October 2003 to January 2004.