



鄧子由題

粵藝通訊

歲次丙寅年

林錦堂網址：<http://lamkamtong.com> 號六四四箱郵央中田沙：址地郵回 印編團誼友園錦 品責非 期一十七第

繽紛精彩迎新歲 錦園會慶三十年

小戲迷

三十年不是一段短時間，一個戲迷會能迄立三十年更不是一件簡單的事，因此，差不多兩三年前已經有人不斷問及「錦園友誼團」會怎樣慶祝三十週年，踏入二零零三年，大家就更熱切地等待這一天的到臨。誰知由年頭開始等，竟真的要等到年尾，到二零零三年的最後一天，才得到這個大日子。

仍然是近年常到的六國酒店，所以踏入正門已有一份莫名的親切感。到了會場，立時吸引著視線的是近入口處貼滿的照片。主事人真好心思，將不同時期、不同劇目的舞台照片、甚至一套套的戲票分類貼好，讓大家先來個睹物思情，重回當日看戲的回憶中。再看電視播著林先生演唱會的片段，當然要「擔好凳仔霸頭位」，坐下來慢慢欣賞。

一片碟子播完，換上的是一張相片光碟。背景音樂是「錦添花」劇團的開場曲，照片卻是包羅萬有：有錦園多年來活動的照片，也有偶像的新舊生活照和劇照，更少不了的是二零零三年各個演出的照片：三月籌款演唱，在「老宿彈唱賀金禧」中打鑼鉦、拉二胡，四月慶鳳鳴在南丫島的演出，七月演唱會，九月錦添花，十月保良局籌款演樓台會；真的越看越精彩，原來每位與會者都會得到這片光碟，真是何等珍貴的新年禮物啊！

這邊看著螢光幕上的林先生，那邊林先生和幾位徒弟已到會場。大家一湧上前和偶像打招呼，繼而當然是要求合照。林先生故是有求必應，但上前合照者卻也絡繹不絕，真是熱鬧。穿著滿有中國特式外套的林先生，更拿起賀年揮春拍照，和大家提早賀年呢！

很快就到開席時間，但這晚節目卻精彩到連吃也沒空。首先林先生拿了二胡到台前為徒弟、朋友、戲迷伴奏唱起粵曲，跟著當然是偶像談談近況和演出計劃。三月錦添花台期雖已有所聞，出自偶像口中

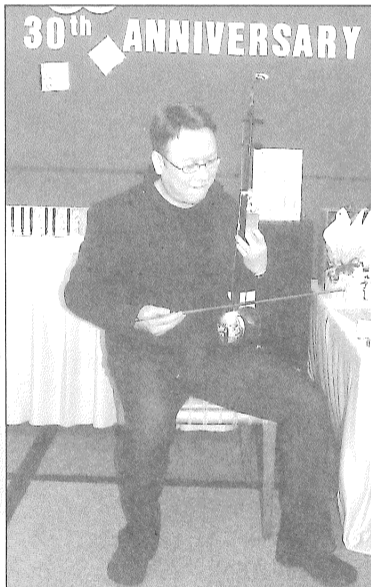
卻是加倍實在，令人興奮。

這個環節剛完，又到遊戲時間。原來在場的許多照片都是遊戲獎品，每位被抽中的朋友都要答一條簡單的問題。所設問題既是以偶像為主，又怎會難倒在座眾人，結果所有獎品當然在熱鬧的氣氛中順利送出。

精彩一浪接一浪，因為適逢大除夕，有與會朋友送來很多彩色響炮，大家興奮起拉動彩炮，突然間砰砰碰碰之聲響著滿天彩帶，刹是熱鬧。

錦園三十週年會慶結束的同時，我們也送走了多事的二零零三年。相信在二零零四年，林先生和錦園友誼團都會如彩帶滿天一般繽紛精彩。我們也帶著意猶未盡的心情，珍而重之地帶著三十週年紀念光碟離開會場。

轉調絃賞心事，和絃伴奏添情趣



猴年如意精神爽
錦上添花志氣昂
新曲新碟新拍檔
錦上添花喜氣洋



情誼深厚的一群三十年錦園之友。



回應戲迷的提問，徐嬌玲與南燕伴左右。



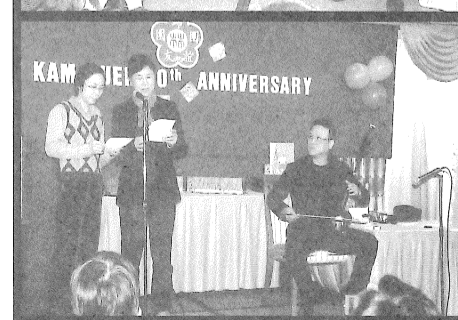
老友記愛徒誼女來來來拍照留念。



笑一笑世界多美妙。



陣容強大戲迷團



錦園友誼團三十週年紀念光碟制作有感

「一幅又一幅的圖片，展現了三十年來的歷史，從服飾上、從容容上看到了時代的變遷，或許是人事已變，當日的她經已不存在今天的畫面，但不同的新面孔又替入了，這正是時代的見證。

正如偶像的儀容，亦留下了歲月的痕跡。但林錦堂先生依然是我們的偶像。偶像希望你繼續在舞台發放光彩，映照著你的戲迷，繼續欣賞你精心演繹的好戲。」

繼往開來花吐艷 紅豆新姿展望篇

在廣州看戲的觀後感

愛美來稿

十二月廿六、廿七日在南方劇院，由香港的老倌文劍飛和裘艷儂擔綱，配以順德粵劇團的班底演出。廿六日上演《龍鳳爭掛帥》，劇情有文有武，是可讓老倌演身手的熱門劇目，頗有看頭。曾看過文劍飛的北派功架，很賣力兼夠氣夠力也不錯！在香港來說，肯賣力已是很難得。

國內觀眾對他們的表現頗為接受；評語有：文武生很俊俏，化妝又比國內演員認真而討好；花旦樣子不是很俏，但聲音清脆又亮字，做手身段恰可。個人本以為可以看到文劍飛的北派表演；但該劇本有一場的開打戲，她卻耍了幾招便敷衍了事，更把戲的鋪排縮短，致連中場休息在內至十時正便完場，令所有觀眾愕然，都以為是香港來的老官身價矜貴，將貨就價，印象大打折扣！把開拓市場的效果適得其反！

廿七日上演《春花笑六郎》，劇情有搞笑、開打、唱做等，十分熱鬧而沒有悶場。花旦很投入的搞笑，文劍飛唱得也穩定，兩位主角的大靠架式都不錯也很賣力，只是開打場面時與順德團的武師有欠默契，整體都是輕鬆熱鬧，觀眾大多看得頗開心。這晚演出至十時半完場，較之前的為好了些。兩晚均有五成以上的入座率。

十二月三十一日及零四年一月一日由廣東省文化廳和孔雀廊合辦，由廣東粵劇藝術大劇院（廣東省粵劇院）承辦，名為「粵劇新年盛會」在南方劇院上演，主要是以省粵劇院為幕後製作班底，也是他們一年一度主辦的盛事。兩晚皆全院滿座！

除夕晚的演員包括有：粵劇院老中青三代的俱代表性的、新進的精英成員，並有多位曾獲國家大獎的各市團擔班或獨立發展的，包括息演多年的陳韻紅等的演員參演，各自演唱、演出他們的首本代表作。故此該晚的票價最高達三百八十元之貴。

以「紅船歡歌金猴舞」命題，帶出三篇俱點題性的華章。第一章：繼往開來！傳承篇，由老一輩粵劇名伶領銜獻演；第二章：梅花吐艷！中堅篇，由（梅花獎）、（文華獎）得主獻演；第三章：紅豆新姿！展望篇，由粵劇新秀獻演。節目盡集文武唱演的精華所在。

令我有些感想：這個既是省文化廳每年舉辦的重點項目，集所有的台前幕後精英和巨大資源而成的盛會，為何會選擇在南方劇院這個少容量的演出場地，而不選擇較多容量的大型表演場地，或把這個項目安排在兩、三個不同地點不同日期上演，從而可讓更多的粵劇愛好者觀看且盡用資源？此外，門票的最高票價達三百八十元之貴，實在

愛，情節輕鬆，熱鬧有趣，應是部可觀性甚高的戲。這是齣花旦擔重的戲。梁淑卿在那個角色中本也很有發揮的空間。她素以身段優美、扮相俏麗見稱，擅於演繹感情戲。但反串戲似乎不是很適合她，她在戲中全是以子喉唱反串角色，並且她的一雙手由序幕至尾場都是塗有紅扎眼的紅彤彤指甲油，反而飾演小姐的卻沒有塗上甲油，比她還要素，令人覺得她的演譯得不投入，角色沒有說服力！縱有歐凱明、張雄平一貫出色水準的演出，能引領觀眾看得稍為投入外，仍把整個戲的可觀性拉低不少。

三日上演新劇目《佳偶兵戎》是根據馬師曾編演本修改的，是個很傳統的戲軌，故事也是一般的宮廷權力傾軋，而引起的叛變與男女間的情仇。由馬師曾的再傳弟子張雄平來演譯隔代師傳的戲，最是適合不過，且更有過之而無不及！因張伶除有十分出色的馬腔唱功外，更因他的宏亮聲線、扎實的基功、有觀眾緣的樣子，再加上俱有個人特色的演繹風格；把其角色添上更為生動活潑的生命力。而另一位主角楊小秋，在罕有見到的大靠戲，有令人驚喜的表現。使整齣戲都十分令人看得很醒神、投入。

情節的轉折由：裝瘋、郡主驚變、佳偶兵戎、破廟奇遇、七王到廟、除奸修好等的六場次鋪排。從場次可以看出，張雄平所演的主角七王因要自保而裝瘋避禍。他以嫻熟的馬派唱腔配以高技巧、高搞笑的動作，來表現裝瘋中的狀態，為肖為妙！令人爆笑不絕！繼而與飾演郡主的楊小秋一場佳偶兵戎的開打場面，兩人都很賣力地演出扎實的大靠功架，觀眾頻頻鼓掌！最後，七王為了接近郡主而男扮女裝，張雄平此場扮美的個人搞笑能力又再發功，引起連場轟笑！最後二人釋疑，共除外奸，保衛了國家統一。



湛江的梁兆明及麥文潔虛心學習，有師父林錦堂的經常提點成就可期。

猴年曆

為紀念「錦園友誼團」成立三十週年，「錦園」特別編製精美彩色的猴年曆於會慶聯歡日送出，並隨「戲曲品味」第三十八期附送，未曾擁有的戲迷朋友，快快補購！



藝青雲與南燕仍須努力。

廣州粵劇



倪惠英與黎駿聲的組合漸見穩定。



曾小敏是廣州粵劇界的明日之星。



張雄平戲路多元化，演馬派戲最擅長。



鄭詠梅有條件晉級。

非常不大眾化，文化廳應負起推動粵劇之承擔，不是把（建設文化大省）之類的口號掛在口邊而已；若能在這類大型的粵劇表演項目上，酌情以優惠票價如半價或七折等給予老人、學生、領取社會福利金的弱勢社群等人士，既可推動普及粵劇文化又可以此類文娛活動來教化和娛樂大眾，而不是把這類節目好像是專門為了那些能付得起高昂票價的一撮小眾而設的高檔次文化的服務！這個節目在一月四、五、六、七日移師香港在不同區域市會堂演出，門票最貴的也是二十四元；真要多謝康文署主事人，他們今年辦得還比去年好！

一月一日的演出者主要是省市團的嶄露頭角的青年演員，他們以自己的各擅勝長的行當，演出不同的折子戲、獨幕劇等。有：曾小敏的剛獲紅梅大獎的《尋夢》，嚴金鳳、劉健科的《扈家莊》，嚴雲濤、梁曉瑩的《木石盟心》，周展忠、岑海雁的《關公月下釋刁蟬》，吳非凡、喬軍戰、祝榮發的《穆桂英》之《探谷》，李佩倫、鄭麗品、朱伯釗的《宋江殺惜》，文汝清、邱小娜的《搶傘》，吳珉茹、劉麗的《賣水》等，把差不多十大行當的專門技藝都展現了；使觀眾有目不暇給之感；而且，最貴的門票也不過是六十元，是大眾化的消費水平；真可惜，康文署沒有安排此項目給香港觀眾！

據說他們早在一年前已抹馬勵兵，就不同的行當邀得有關的專業編劇、導演籌劃，在演出導師的督導下，進行艱苦的練習，把自己的藝術水平提升，使平時被人忽略的配戲角色，以此挑樑的機會得到聚焦性的發亮發光；容或有仍需改進的瑕疵，但他們的表現，已令觀眾對他們有刮目相看的感覺！

而當中最特別的，就是壓軸的創新獨幕劇《刺客》，故事概念是由演出者彭慶華構思出來的，再請劇院的兩位年青編劇及導演，莫翠柳和穆廣生創作劇本以及設計舞台演出。亮點的是彭慶華就自己專長，設計高技巧的武打招式，並得到同樣出色的劉建科配合，另再引入電影的配樂方法，親自為自己的武打場面配上音響效果，使整個演出很有電影式的立體感、震撼感，令人為之眼前一亮，全場屏息觀罷，轟然起哄！牽起整晚的高潮，該劇成為四位靈魂人物的最佳創作代表作！

一月二、三、四日是名為「新星黃金周演出」的演期，紅豆團在江南戲院演出，二、三日上演的劇目是《天作之合》和《佳偶兵戎》。

《天作之合》是（根據莎士比亞名劇《第十二夜》改編）的故事，內容是女主角在因故改扮男裝成為小侯爺的書童後，被自己所暗戀的英俊小侯爺迫去做媒人，卻不料自己被小侯爺心儀的那位小姐看中，她要隱瞞著女兒身的身份，既要在他們二人的夾縫中智計緩衝他們的矛盾，又想為自己爭取到小侯爺的



忘不了……《紅了櫻桃》

讀者來稿

隔別了一年零六個月，又一次再一次看《紅了櫻桃碎了心》，這個筆者個人極之喜愛的戲。因為著實佩服唐滌生先生，在五十年代就敢於編寫出這齣以人性的慾望為內涵的粵劇，難得處是極富有時代感，放諸二十世紀仍不覺落伍。過去十年筆者多次看「慶鳳鳴劇團」演出此劇，每一次都會為劇中人趙珠瓊灑淚，同時會因趙繼珠的出場而狂笑，因為同由一人（文武生林錦堂）飾演的角色，他以豐富的感情去代入角色的個性，演到了一個飽歷滄桑的著名樂師的情懷，又塑造出另一個不識憂患的少年心態。在筆者的心目中；林錦堂演繹《紅了》是他戲劇生涯中一個教人念念不忘的角色，可作為後輩的典範。

台；並取得了藝術發展局的最佳新人表現獎項，但是看她的表現，筆者總覺得她是為演戲而做戲，並未曾做到戲中人物，更未能引起觀眾的共鳴，（除了視她為偶像的觀眾）但盲目的吹捧只是做成一陣煙幕，阻礙了劉惠鳴進步向前的視線，支持她的觀眾或戲迷，是否應該理智一點，為她撥開雲霧，讓她看真自己的缺點，讓她有更進一步的空間？

因看一齣《紅了櫻桃碎了心》，觸發了筆者有感，重點都是討論文武生的角色，似乎把正印花旦的角色忽略了，但事實在於；筆者看此劇廿次以上，時間跨越十五年，仍未曾找到一個能完全掌握此劇女主角蕭桃紅的內心世界的演繹者，在眾多的演員表現法中；有些演不到她粗鄙的一面。側重於劇中人粗鄙的個性，又演不出她對貧富之間的痛和恨，最重要的一點是演員參不透角色中所需要表達的感情變化，那被損害的自尊心，是難以彌補的傷痕，籍這點創傷而演出桃紅的角色。最可惜是筆者未有機會看到白雪仙演的蕭桃紅。

對粵劇演員的要求筆者或許過高，但在與時並進的要求底下，作為粵劇演員是否要多檢討和反思他們對角色的理解，賦予不同的元素去充實他們的表演法，或是就此因循苟且讓粵劇就以一個如斯的面目繼續演下去呢？

十月十八日筆者先看由苗丹青與紫玉殷演此劇，苗丹青筆者意外驚喜，她以一個業餘演員的身份；竟然摸索到此劇中人的氣度、感情和層次，雖則在唱的水平仍需努力，但就苗丹青個人的表現經驗而言，她在台上所交出的水準，經已證明她是一個用心去演戲的演員。她的扮相、做功、服飾完全具備專業的條件，對她並不熟悉的筆者，只知道她出身於百花粵劇學院，現隨曾玉女老師習身段，最近曾參予阮兆輝的薪傳匯演的宋江一角，在此要讚一句的是輝哥眼力無差。

十月廿一日再看劉惠鳴與陳麗芳合演的《紅了》，劉惠鳴近年努力於舞

· 湛江粵劇團
4月將在新光戲院上演
8日九場
新戲《林冲》特別推介

香港電台第五台
戲曲天地迎新歲



· 齊齊唱好新一年出席紅伶：李龍、梁少荪、文千歲、梁漢威、朱劍丹、李鳳、任冰兒、王超群、陳嘉鳴、阮兆輝、蓋鳴暉、林錦堂、陳劍聲等。



· 梁漢威拍和紅伶各自發揮自度賀歲詞，林錦堂先唱一節板眼再唱一段小曲充分表現臨場豐富經驗。



· 意想不到的組合：林錦堂與蓋鳴暉。

香港北角新光戲院公演

錦添花劇團

三月十八日(星期四) 19時
三月十九日(星期五) 19時
三月二十日(星期六) 19時
三月廿一日(星期日) 19時

門券由2004年2月15日-星期日
新光戲院公開發售

票價：\$400、\$320、\$280、\$220
\$180、\$130、\$80

訂票電話：2563-2959

訂票電話：9024-3075

二零零四年一月至四月各劇團/神功戲/演唱會演期一覽表

Table with columns: 日期及地點, 劇團/主要演員, 劇目/曲目/備註. Contains performance schedules for various troupes like 彩鳳鳴劇團, 仙樂粵劇會, etc.

Table with columns: 日期及地點, 劇團/主要演員, 劇目/曲目/備註. Contains performance schedules for various troupes like 省港戲劇大匯演, 榮英粵劇團, etc.

「戲曲資料中心」繼續獲得資助
香港藝術發展局戲曲小組委員會自2000年3月。透過主導性計劃撥款資助香港中文大學【粵劇研究計劃】成立「戲曲資料中心」已三年有餘。