



粵劇通訊

歲次丙寅年

林錦堂網址：<http://lamkamtong.com>

號六四四箱郵央中田沙：址地郵回

印編團誼友園錦 品賣非 期一十七第

三十年不見，大家都更熱切地等待這一天的到臨。誰知由年頭開始等，竟真的要等到年尾，到二零零三年的最後一天，才等得到這個大日子。

仍然是近年常到的六國酒店，所以踏入正門已有一份莫名的親切感。到了會場，立時吸引著視線的是近入口處貼滿的照片。主人真好心思，將不同時期、不同劇目的舞台照片、甚至一套套的戲票分類貼好，讓大家先來個睹物思情，重回當日看戲的回憶中。再看電視播著林先生演唱會的片段，當然要「擔好凳仔霸頭位」，坐下來慢慢欣賞。

一片碟子播完，換上的是第一張相片光碟。背景音樂是「錦添花」劇團的開場曲，照片卻是包羅萬有：有錦園多年來活動的照片，也有偶像的新舊生活照和劇照，更少不了的是二零零三年各個演出的照片：三月籌款演唱，在「老倌彈唱賀金禧」中打鑼鼓、拉二胡，四月慶鳳鳴在南丫島的演出，七月演唱會，九月錦添花，十月保良局籌款演樓台會……，真的越看越精彩，原來每位與會者都會得到這片光碟，真是何等珍貴的新年禮物啊！

這邊看著螢光幕上的林先生，那邊林先生和幾位徒弟已到會場。大家一湧上前和偶像打招呼，繼而當然是要求合照。林先生故是有求必應，但上前合照者卻也絡繹不絕，真是熱鬧。穿著滿有中國特式外套的林先生，更拿起賀年揮春拍照，和大家提早賀年呢！

很快就到開席時間，但這晚節目卻精采到連吃也沒空。首先林先生拿了二胡到台前為徒弟、朋友、戲迷伴奏唱起粵曲，跟著當然是偶像談談近況和演出計劃。三月錦添花台期雖已有所聞，出自偶像口中

能迄立三十年更不是一件簡單的事，因此，差不多兩三年前已經有人不斷問及「錦園友誼團」會怎樣慶祝三十週年，踏入二零零三年，大家就更熱切地等待這一天的到臨。誰知由年頭開始等，竟真的要等到年尾，到二零零三年的最後一天，才等得到這個大日子。

仍然是近年常到的六國酒店，所以踏入正門已有一份莫名的親切感。到了會場，立時吸引著視線的是近入口處貼滿的照片。主人真好心思，將不同時期、不同劇目的舞台照片、甚至一套套的戲票分類貼好，讓大家先來個睹物思情，重回當日看戲的回憶中。再看電視播著林先生演唱會的片段，當然要「擔好凳仔霸頭位」，坐下來慢慢欣賞。

一片碟子播完，換上的是第一張相片光碟。背景音樂是「錦添花」劇團的開場曲，照片卻是包羅萬有：有錦園多年來活動的照片，也有偶像的新舊生活照和劇照，更少不了的是二零零三年各個演出的照片：三月籌款演唱，在「老倌彈唱賀金禧」中打鑼鼓、拉二胡，四月慶鳳鳴在南丫島的演出，七月演唱會，九月錦添花，十月保良局籌款演樓台會……，真的越看越精彩，原來每位與會者都會得到這片光碟，真是何等珍貴的新年禮物啊！

這邊看著螢光幕上的林先生，那邊林先生和幾位徒弟已到會場。大家一湧上前和偶像打招呼，繼而當然是要求合照。林先生故是有求必應，但上前合照者卻也絡繹不絕，真是熱鬧。穿著滿有中國特式外套的林先生，更拿起賀年揮春拍照，和大家提早賀年呢！

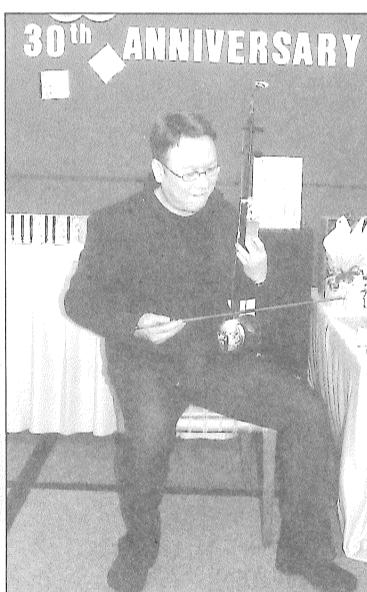
很快就到開席時間，但這晚節目卻精采到連吃也沒空。首先林先生拿了二胡到台前為徒弟、朋友、戲迷伴奏唱起粵曲，跟著當然是偶像談談近況和演出計劃。三月錦添花台期雖已有所聞，出自偶像口中

錦園會慶三十周年

小戲迷

卻是加倍實在，令人興奮。
這個環節剛完，又到遊戲時間。原來在場的許多照片都是遊戲獎品，每位被抽中的朋友都要答一條簡單的問題。所設問題既是以偶像為主，又怎會難倒在座眾人，結果所有獎品當然在熱鬧的氣氛中順利送出。

錦園三十週年會慶結束的同時，我們也送走了多事的二零零三年。相信在二零零四年，林先生和錦園友誼團都會如彩帶滿天一般繽紛精彩。我們也帶著意猶未盡的心情，珍而重之地帶著三十週年紀念光碟離開會場。



• 轉調絃賞心事，和絃伴奏添情趣



猴年如意精神爽
錦上添花志氣昂
新曲新碟新拍檔



• 情誼深厚的一群三十年錦園之友。



• 回應戲迷的提問，徐嬌玲與南燕伴左右。



• 笑一笑世界多美妙。



• 陣容強大戲迷團



KAM YUEN 30th ANNIVERSARY



錦園友誼團三十週年紀念光碟制作有感

「一幅又一幅的圖片，展現了三十年來的歷史，從服飾上、從容貌上看到了時代的變遷，或許是人事已變，當日的她經已不存在今天的畫面，但不同的新面孔又替入了，這正是時代的見證。」

正如偶像的儀容，亦留下了歲月的痕跡。但林錦堂先生依然是我們的偶像。偶像希望你繼續在舞台發放光彩，映照著你的戲迷，繼續欣賞你精心演繹的好戲。」

繼往開來花吐艷 紅豆新姿展望篇

在廣州看戲的觀後感

愛美來稿

十二月廿六、廿七日在南方劇院，由香港的老倌文劍飛和裘艷儂擔綱，配以順德粵劇團的班底演出。廿六日上演《龍鳳爭掛帥》，劇情有文有武，是可讓老倌演身手的熱門劇目，頗有看頭。曾看過文劍飛的北派功架，很賣力兼夠氣夠力也不錯！在香港來說，肯賣力已是很难得。

國內觀眾對他們的表現頗為接受；評語有：文武生很俊俏，化妝又比國內演員認真而討好；花旦樣子不是很俏，但聲音清脆又亮字，做手身段恰可。個人本以為可以看到文劍飛的北派表演；但該劇本有一場的開打戲，她卻耍了幾招便敷衍了事，更把戲的鋪排縮短，致連中場休息在內至十時正便完場，令所有觀眾愕然，都以為是香港來的老官身價矜貴，將貨就價，印象大打折扣！把開拓市場的效果適得其反！

廿七日上演《春花笑六郎》，劇情有搞笑、開打、唱做等，十分熱鬧而沒有閑場。花旦很投入的搞笑，文劍飛唱得也穩定，兩位主角的大靠架式都不錯也很賣力，只是開打場面時與順德團的武師有欠默契，整體都是輕鬆熱鬧，觀眾大多看得頗開心。這晚演出至十時半完場，較之前的為好了些。兩晚均有五成以上的入座率。

十二月三一日及零四年一月一日由廣東省文化廳和孔雀廊合辦，由廣東粵劇藝術大劇院（廣東省粵劇院）承辦，名為「粵劇新年盛會」在南方劇院上演，主要是以省粵劇院為幕後製作班底，也是他們一年一度主辦的盛事。兩晚皆全院滿座！

除夕晚的演員包括有：粵劇院老中青三代的俱代表性的、新進的精英成員，並有多位曾獲國家大獎的各市團擔班或獨立發展的，包括息演多年的陳韻紅等的演員參演，各自演唱、演出他們的首本代表作。故此該晚的票價最高達三百八十九元之貴。

令我有些感想——這個既是省文化廳每年舉辦的重點項目，集所有的台前幕後精英和巨大資源而成的盛會，為何會選擇在南方劇院這個少容量的演出場地，而不選擇較多容量的大型表演場地，或把這個項目安排在兩、三個不同地點不同日期上演，從而可讓更多的粵劇愛好者觀看兼且盡用資源？

此外，門票的最高票價達三百八十九元之貴，實在

愛，情節輕鬆，熱鬧有趣，應是部可觀性甚高的戲。

這是齣花旦擔重的戲。梁淑卿在那個角色中本也很有發揮的空間。她素以身段優美、扮相俏麗見稱，

擅於演譯感情戲。但反串戲似乎不是很適合她，她在戲中全是以子喉唱反串角色，並且她的雙手由序幕至尾場都是塗有很扎眼的紅彤彤指甲油，反而飾演小姐

的卻沒有塗上甲油，比她還要素，令人覺得她的演譯得不投入，角色沒有說服力！縱有歐凱明、張雄平一貫出色水準的演出，能引領觀眾看得稍為投入外，仍把整個戲的可觀性拉低不少。

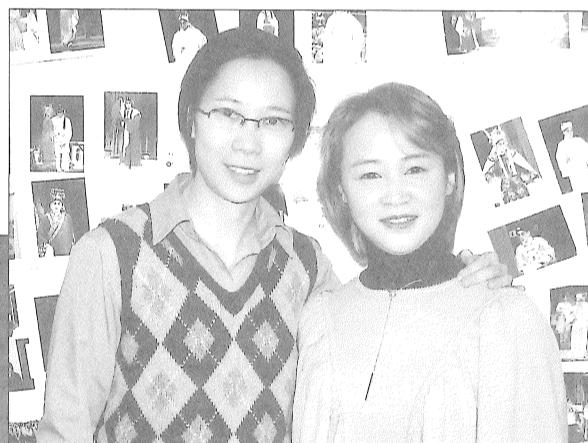
三日上演新劇目《佳偶兵戎》是根據馬師曾編演本

修改的，是個很傳統的戲軌，故事也是一般的宮廷權力傾軋，而引起的叛變與男女間的情仇。由馬師曾的

再傳弟子張雄平來演譯隔代師傅的戲，最是適合不羣緣的樣子，再加上俱有很個人特色的演譯風格，把馬腔唱功外，更因他的宏亮聲線、扎实的基功、有觀其角色添上更為生動活潑的生命力。而另位主角楊小秋，在罕有見到的大靠戲，有令人惊喜的表現。使整齣戲都十分令人看得很醒神、投入。

情節的轉折由：裝瘋、郡主驚變、佳偶兵戎、破廟奇遇、七王到廟、除奸修好等的六場次鋪排。從場次可以看出，張雄平所演的主角七王因要自保而裝瘋避禍。他以嫋熟的馬派唱腔配以高技巧、高搞笑的動作，來表現裝瘋中的狀態，為肖為妙！令人爆笑不絕！繼而與飾演郡主的楊小秋來一場佳偶兵戎的開打場面，兩人都很賣力地演出扎實的大靠功架，觀眾頻頻鼓掌！最後，七王為了接近郡主而男扮女裝，張雄平此場扮美的個人搞笑能力又再發功，引起連場轟笑！最後二人釋疑，共除外奸，保衛了國家統一。

二零零四年初筆者看過了廣州的粵劇，感到興奮的是新人輩出，漸見風格，寄望香港的粵劇新秀，奮力進取，為港式粵劇爭光，是為觀眾的祝願。

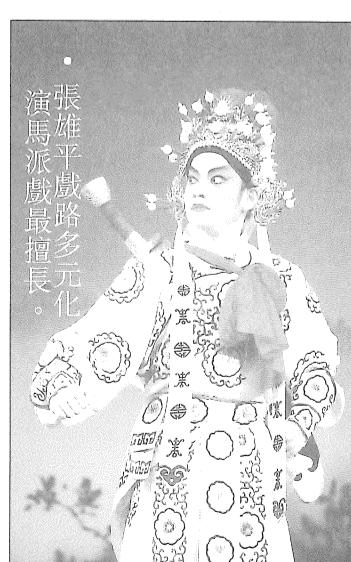


• 倪惠英與黎駿聲的組合漸見穩定。

廣州粵劇



曾小敏是廣州粵劇界的明日之星。



張雄平戲路多元化
演馬派戲最擅長。



鄭詠梅有條件晉級。



為紀念「錦園友誼團」成立三十週年，「錦園」特別編製精美彩色的猴年年曆於會慶聯歡日送出，並隨「戲曲品味」第三十八期附送，未曾擁有的戲迷朋友，快快補購！



非常不大眾化，文化廳應負起推動粵劇之承擔，不是把（建設文化大省）之類的口號掛在口邊而已；若能在這類大型的粵劇表演項目上，酌情以優惠票價如半價或七折等給予老人、學生、領取社會福利金的弱勢社群等人士，既可推動普及粵劇文化又可以此類文娛活動來教化和娛樂大眾，而不是把這類節目好像是專門為了那些能付得起高昂票價的一撮少眾而設的高檔次文化的服務！這個節目在一月四、五、六、七日移師香港在不同區域會堂演出，門票最貴的是二十元；真要多謝康文署主事人，他們今年辦得還比去年好！

一月一日的演出者主要是省市團的嶄露頭角的青年演員，他們以自己的各擅勝長的行當，演出不同的折子戲、獨幕劇等。有：曾小敏的剛獲紅梅大獎的《尋夢》，嚴金鳳、劉健科的《扈家莊》，嚴雲濤、梁曉瑩的《木石盟心》，周展忠、岑海雁的《關公月下釋刁蟬》，吳非凡、喬軍戰、祝榮發的《穆桂英》之一（探谷），李佩倫、鄭麗品、朱伯釗的《宋江殺惜》，文汝清、邱小娜的《搶傘》，吳琨茹、劉麗的《賣水》等，把差不多十大行當的專門技藝都展演了；使觀眾有目不暇給之感；而且，最貴的門票也不過是六十元，是大眾化的消費水平；真可惜，康文署沒有安排此項目給香港觀眾！

據說他們早在一年前已抹馬動兵，就不同的行當邀得有關的專業編劇、導演籌劃，在演出導師的督導下，進行艱苦的練習，把自己的藝術水平提升，使平時被人忽略的配戲角色，以此挑樑的機會得到聚焦性的發亮發光；容或有仍需改進的瑕疵，但他們的表現，已令觀眾對他們有刮目相看的感覺！

而當中最特別的，就是壓軸的創新獨幕劇《刺客》，故事概念是由演出者彭慶華構思出來的，再請劇院的兩位年青編劇及導演，莫翠柳和穆廣生創作劇本以及設計舞台演出。亮點的是彭慶華就自己專長，設計高技巧的武打招式，並得到同樣出色的劉建科配合，另再引入電影的配樂方法，親自為自己的武打場面配音效果，使整個演出很有電影式的立體感、震撼感，令人為之眼前一亮，全場屏息觀罷，轟然起哄！牽起整晚的高潮，該劇成為四位靈魂人物的最佳創作代表作！

一月一、三、四日是名為「新星黃金周演出」的演期，紅豆團在江南戲院演出，二、三日上演的劇目是《天作之合》和《佳偶兵戎》。

《天作之合》是（根據莎士比亞名劇《第十二夜》改編）的故事，內容是女主角在因故改扮男裝成為小侯爺的書童後，被自己所暗戀的英俊小侯爺追去做媒人，卻不料自己被小侯爺心儀的那位小姐看中，她要隱瞞著女兒身的身份，既要在他們二人的夾逢中智計緩衝他們的矛盾，又想為自己爭取到小侯爺的

哥哥眼力無差。

十月廿一日再看劉惠鳴與陳麗芳合演的《紅了》，劉惠鳴近年努力於舞

台；並取得了藝術發展局的最佳新人表

現獎項，但是看她的表現，筆者總覺得她是為演戲而做戲，並未曾做到戲中人

物，更未能引起觀眾的共鳴，（除了視珠璣灑淚，同時會因趙繼珠的出場而狂笑，因為同由一人（文武生林錦堂）飾演的紅了》是他戲劇生涯中一個教人念念不忘的角色，可作為後輩的典範。

十月十八日筆者先看由苗丹青與紫玉殷演此劇，苗丹青予筆者意外驚喜，她以一個業餘演員的身份；竟然摸索到此劇中人的氣度、感情和層次，雖則在唱的水平仍需努力，但就苗丹青個人的個性，又演不出她對貧富之間的痛恨，最重要的一點是演員參不透角色中所需要表達的感情變化，那被損害的自尊心，是難以彌補的傷痕，籍這點創傷而演出桃紅的角色。最可惜是筆者未有

的個性，演到了一個飽歷滄桑的著名樂師的情懷，又塑造出另一個不識憂患的少年心態。在筆者的心目中；林錦堂演繹《紅了》是他戲劇生涯中一個教人念念不忘的角色，可作為後輩的典範。

十月十八日筆者先看由苗丹青與紫玉殷演此劇，苗丹青予筆者意外驚喜，她以一個業餘演員的身份；竟然摸索到此劇中人的氣度、感情和層次，雖則在唱的水平仍需努力，但就苗丹青個人的個性，又演不出她對貧富之間的痛恨，最重要的一點是演員參不透角色中所需要表達的感情變化，那被損害的自尊心，是難以彌補的傷痕，籍這點創傷而演出桃紅的角色。最可惜是筆者未有

的個性，又演不出她對貧富之間的痛恨，最重要的一點是演員參不透角色中所需要表達的感情變化，那被損害的自尊心，是難以彌補的傷痕，籍這點創傷而演出桃紅的角色。最可惜是筆者未有

的個性，又演不出她對貧富之間的痛恨，最重要的一點是演員參不透角色中所需要表達的感情變化，那被損害的自尊心，是難以彌補的傷痕，籍這點創傷而演出桃紅的角色。最可惜是筆者未有

的個性，又演不出她對貧富之間的痛恨，最重要的一點是演員參不透角色中所需要表達的感情變化，那被損害的自尊心，是難以彌補的傷痕，籍這點創傷而演出桃紅的角色。最可惜是筆者未有

的個性，又演不出她對貧富之間的痛恨，最重要的一點是演員參不透角色中所需要表達的感情變化，那被損害的自尊心，是難以彌補的傷痕，籍這點創傷而演出桃紅的角色。最可惜是筆者未有



• 湛江粵劇團
4月將在新光戲院上演
8日九場
新戲《林沖》特別推介

忘不了……《紅了櫻桃》

讀者來稿



• 齊齊唱好新一年出席紅伶：李龍、梁少蕊、文千歲、梁漢威、朱劍丹、李鳳、任冰兒、王超群、陳嘉鳴、阮兆輝、蓋鳴暉、林錦堂、陳劍聲等。



• 梁漢威拍和紅伶各自發揮自度賀歲詞，林錦堂先唱一節板眼再唱一段小曲充分表現臨場豐富經驗。
• 意想不到的組合：林錦堂與蓋鳴暉。

錦添花劇團

香港北角新光戲院公演（二零零四年三月十八至廿四日）

三月十八日（星期四） 晚上八時半
三月十九日（星期五） 晚上八時半
三月二十日（星期六） 晚上八時半
三月廿一日（星期日） 晚上八時半
門票由2004年2月15日-星期日
新光戲院公開發售

票價：\$400、\$320、\$280、\$220
\$180、\$130、\$80
(\$20以下之小朋友半價及持年滿65歲者半價)

票房電話：2563-2959

訂票電話：9024-3075



• 梁漢威拍和紅伶各自發揮自度賀歲詞，林錦堂先唱一節板眼再唱一段小曲充分表現臨場豐富經驗。

香港電台第五台 戲曲天地迎新歲

二零零四年一月至四月各劇團/神功戲/演唱會演期一覽表

日期及地點	劇團/主要演員	劇目/曲目/備註	日期及地點	劇團/主要演員	劇目/曲目/備註
1月23-25日 大埔三門仔	彩鳳鳴劇團 劉惠鳴 鄭美玲 郭俊聲 葉沛纓 文寶森 李明亨	23 龍鳳爭掛帥 24 搶新娘 25 (日) 凤閣恩仇未了情 (夜)蝶影紅梨記	3月15-17日 香港文化中心	省港戲劇大匯演 彭鐵權 羅家英 倪惠英 葉幼琪 黎駿聲 孫業鴻 崔玉梅 鄧潔玲	15 順治與董鄂妃 16 肅王與庄妃 17 小明星<粵曲舞台劇>
1月28-29日 香港大會堂	劍生輝粵劇團粵劇寶精華 文劍非 裴倩儂	28 (日) 醉打金枝 29 花園對槍、洞庭十送、花田八喜、拾釵緣	3月16日 香港文化中心	廣州粵劇團 春風化雨頌菊壇 阮兆輝 新劍郎 黃綺雯 葉家歡 葉慧芬 鄭敏兒	
1月29日 高山劇場	粵劇文武專場試新聲 白雲龍 徐月明 郭俊聲 梁焯康 張潔霞 李明亨	武場專場：新白龍關	3月18-24日 新光戲院	錦添花劇團 林錦堂 尹飛燕 阮兆輝 任冰兒 尤聲普 廖國森 客串：蔡青雲 唐宛瑩	18 樓台會 19 香羅塲 20 雙仙拜月亭 21 (日) 征袍還金粉 (夜)蝶影紅梨記 22 紅菱巧破無頭案 23 辭郎州 24 樓台會
1月31日-2月1日 西灣河文娛中心	朗暉粵劇團 黃棋欣 江俊傑 黃衍智 周洛童 杜天晴 謝穎倫 陸駿輝 杜天暉	灌園童巧遇花仙記<新編兒童粵劇>	3月19日 高山劇場	榮英粵劇團 榮英劇藝粵韻獻知音 惠劍英 鄭詠梅	折子戲：朱弁回朝之結盟・哭主・送別
2月1日 葵青劇院	仙樂粵曲會知音新春演唱會 雷桂開 蔡慧芬 葉愛蓮 江翠芬	鐵馬銀婚(上、下卷)、狄青夜闖三關、 逕番歸畏妻、王粲登樓、百花亭贈劍、 七月七日長生殿、摘纓會、綠梅亭之戀	3月20-21日 香港文化中心	龍駒琴弦獻愛心 梁漢威 南鳳 王超群 陳詠儀 丁凡 鍾麗蓉 龍貫天 鄭詠梅 文劍非 裴倩儂 蔡青雲 韓燕明 鄧有銀 李嶺蘋 藍練欽 康華 善婷 雅琪	20 折子戲：殺忠妻、盜仙草、 梁祝之十八相送、沈三白與芸娘、 楊宗保與穆桂英
2月8日 沙田會堂	聶麗明 余慕蓮 謝倩紅 周慧熾		3月21日 大埔文娛中心	香港青年粵劇團 高軍濤 司徒會桃 高軍翔 楚軍揚 何錦芳 周明珠 陳金成 陳玉卿	21 白玉紅梅、殘夜泣箋、孤舟晚望、 白蛇傳之水漫金山、斬經堂、 環珮空歸月夜魂、重簪紫玉釵 寒江關
2月1-3日 大埔汀角村	彩龍鳳劇團 龍貫天 王超群 裴駿軒 鄭美玲 陳鴻進 何文煥	1 六國大封相、春花笑六郎 2 榮歸衣錦鳳求凰 3 (日) 仙姬送子、燕歸人未歸 (夜) 雷鳴金鼓戰笳聲	3月22日 高山劇場	文劍非 裴倩儂	22 仙姬送子
2月2日 葵青劇院	胡美儀粵曲小調會知音 胡美儀 黃允材 甘國衛	百花齊放、平湖秋月、洛水夢會、鳳喜怨、 禪院鐘聲、串燒人生曲、昭君出塞、 斷鴻零雁、鳳閣恩仇未了情、龍鳳店、 多情君瑞俏鶯鶯、無情寶劍有情天、 打金枝、七月七日長生殿	3月23日 香港文化中心	名曲風腔情萬種。 春風雅集匯新聲 陳笑風 黃德正 唐健垣 曹秀琴 馮剛毅 陳玲玉 瓊霞	23 紫釵記 楊乃武與小白菜、寶琴立雪、樓臺會、 山伯臨終、蘇東坡夢會朝雲、瀟湘擣訂
2月20日 沙田會堂			3月25-28日 葵青劇院	崑粵雙雄展星輝 林為林 李龍 王超群 阮兆輝 廖國森 洪海 韓燕明 溫玉瑜 陳鴻進 任冰兒 鄭美玲	25 折子戲：(粵)雙仙拜月亭之搶傘 (崑粵)一箭仇 26 折子戲：(粵)高平關取級 (崑粵)武松與西門慶 27 暗箭記<崑劇> 28 三帥困嶺山<粵劇>
2月21日 荃灣會堂			4月1-7日 新光戲院	天鳳儀劇團 龍貫天 陳詠儀 溫玉瑜 鄭美玲 陳鴻進 廖國森	29 大明英烈傳 30 天鳳來儀賀新春 31 雄才偉略女兒兵 4 (日) 花染狀元紅 (夜) 唐宮艷史之金盆洗祿兒 5 九天玄女 6 夜審武探花 7 玉女情牽隔世緣
2月28日 屯門會堂			4月8日 沙田會堂	鳴芝聲劇團 蓋嗚暉 吳美英 阮兆輝 陳嘉鳴 呂洪廣 陳鴻進	40 傾國傾城碧血花<新劇>
2月29日 高山劇場			4月9-10日 高山劇場	龍嘉鳳劇團 李龍 南鳳 新劍郎 高麗 賽麒麟 廖國森 杜詠心(客串)	41 春花笑六郎 42 摘纓會 43 白龍關 44 孤雁雪親仇 45 折子戲：周瑜之艷曲醉周郎、 獅吼記之跪池、百花亭贈劍、 蘆花淚、雷鳴金鼓戰笳聲之送別 46 (日) 傾國傾城碧血花<新劇> (夜) 百戰榮歸迎彩鳳
2月3-5日 香港大會堂	大龍鳳大時代 阮兆輝 尹飛燕 新劍郎 高麗	3 夾恩仇未了情 4 血掌殺翁案 5 百戰榮歸迎彩鳳 6 刁蠻元帥莽將軍 7 蟬漢刁妻/癡鳳狂龍	4月12-18日 新光戲院	金玉堂劇團 溫玉瑜 鄭詠梅 裴駿軒 凤影虹 群星照耀劉惠鳴個人粵曲演唱會 劉惠鳴 阮兆輝 王超群 梁漢威 陳慧詩 黃綺雯 李淑勤	47 憂國傾城碧血花<新劇>
2月6-7日 沙田大會堂	尤聲普 何偉凌 廖國森 呂洪廣		4月17-21日 長洲	金玉堂劇團 溫玉瑜 鄭詠梅 裴駿軒 凤影虹	48 雙捨陸文龍
2月7-10日 大澳	新群英劇團 龍貫天 尹飛燕 溫玉瑜 陳嘉鳴 鄭詠梅	7 六國大封相、鐵馬銀婚 8 蝶影紅梨記 9 金鉗龍鳳配 10 (日) 仙姬送子、福星高照 (夜) 龍城虎將鎮聲威	4月19日 新光戲院	群星照耀劉惠鳴個人粵曲演唱會 劉惠鳴 阮兆輝 王超群 梁漢威 陳慧詩 黃綺雯 李淑勤	49 洛神
2月10日 沙田會堂	雅樂共賞名曲夜粵曲演唱會 李龍 梁漢威 梁少芯 王超群 陳詠儀 南鳳 吳仔峰 新劍郎 黃偉坤	桃李爭春、艷陽丹鳳、狄青之追夫、 夢會太湖、對花鞋、趙氏孤兒、碎鑾輿、 摘纓會(下卷)、碧海狂僧小曲選段、 大審、賣娘冤、觀柳還琴、連城璧之釵刺	4月26日-5月3日 新光戲院	湛江粵劇團 梁兆明 麥文潔	50 十八羅漢收大鵬 51 林沖 52 蟠龍令 53 無情寶劍有情天 54 (日) 折子戲：活捉張三郎、火鳳凰、 劍合釵圓、漢武帝之夢會、 羅成寫書 (夜) 喜得銀河抱月歸 55 雙捨陸文龍
2月13-19日 新光戲院	先聲劇團 龍貫天 蓋嗚暉 吳美英 溫玉瑜 鄭美玲 陳鴻進 呂洪廣	13 六國大封相、天作之合 14 女兒香 15 (日) 火網梵宮 (夜) 江山錦繡月圓圓 16 雍正皇與年羹堯 17 洛水神仙 18 江山錦繡月圓圓 19 天作之合	4月30日-5月4日 青衣	鳴芝聲劇團 蓋嗚暉 吳美英 阮兆輝 陳嘉鳴 呂洪廣 陳鴻進	56 雙捨陸文龍
2月14日 西灣河文娛中心	德福樂苑粵曲欣賞會 梁英 崔少霞 歐陽錦屏 朱衍儀 李永昌 蔡芝娟 黃展文 洗鳳蘭	脫 救裴、李後主之歸天、長亭送別、 竊宵救趙、絕唱胡笳十八拍、碎鑾輿、 半生緣、鐵馬銀婚(下)	5月8-12日 南丫島榕樹灣	金玉堂劇團 林錦堂 梅雪詩 阮兆輝 任冰兒 尤聲普 廖國森	57 洛神
2月17日 香港文化中心	鄭華安 署玉英 鄧有銀 趙維德 陳曼虹 楊儀貞				58 十八羅漢收大鵬
2月18日 香港文化中心	南音群英會 阮兆輝 區均祥 唐健垣 尹飛燕 梁漢威	除卻了阿九、悼薇娘、情僧蘇曼殊、 何惠群嘆五更、霸王別姬、微之憶薛濤、 雙星恨、男燒衣、客途秋恨(上、下卷)			59 林沖
2月20日 新光戲院	鳴芝聲劇團 蓋嗚暉 吳美英 白雲龍 陳銘英 呂洪廣 陳鴻進	花田八喜			60 蟠龍令
2月20日-22日 葵青劇院	新光戲院 梁漢威 吳仔峰 南鳳 尤聲普 溫玉瑜 陳嘉鳴 鄭詠梅 敦龍	灣仔文娛康樂體育會主辦 搶新娘			61 無情寶劍有情天
2月20日 元朗劇院	金玉堂劇團 梁漢威 吳仔峰 南鳳 尤聲普 溫玉瑜 陳嘉鳴 鄭詠梅 敦龍	20-21 烽火揚州			62 (日) 折子戲：活捉張三郎、火鳳凰、 劍合釵圓、漢武帝之夢會、 羅成寫書 (夜) 喜得銀河抱月歸
2月20-22日 葵青劇院	梁漢威 吳仔峰 南鳳 尤聲普 溫玉瑜 陳嘉鳴 鄭詠梅 敦龍	22 熙寧變法 5 烽火揚州			63 雙捨陸文龍
3月5日 沙田大會堂					
2月21日 上環文娛中心	天馬音樂藝術團 文軒 靈 音 文 華 蘇子鈴 蘇翠珊 李偉圖 何達賢 鄭雪娟	人鬼情緣<粵曲音樂劇>			
2月21日 牛池灣文娛中心	香港青年粵劇團 高軍翔 黃碧君 陳金成 高軍濤 楚軍揚 式潔 雲顯龍 何錦芳 司徒會桃 陳玉卿	南唐劫			
2月22日 北區會堂	錦陞輝粵劇團	22 脂粉巷口故人來			
2月27日 高山劇場	衛駿英 尹飛燕 溫玉瑜 鄭詠梅 廖國森 文寶森	27 柳毅傳書			
2月28日-3月3日 鴨脷洲	鳴芝聲劇團 蓋嗚暉 吳美英 阮兆輝 鄭詠梅 呂洪廣 招石文	六月飛霜之大審、大斷橋 折子戲：刁蠻公主憇駙馬、桂枝告狀、 平貴別窑			
2月29日 沙田大會堂	劍飛聲粵劇團粵劇寶精華 文劍非 裴倩儂 林少軒 李麗霞 李煥女 麥淑卿	4 桃花湖畔鳳求凰			
2月29日-3月4日 滘西	龍貫天 尹飛燕 新劍郎 陳嘉鳴 陳鴻進 廖國森	29 六國大封相、十奏嚴嵩 1 花田八喜 2 雷鳴金鼓戰笳聲 3 (日) 仙姬送子、珠聯璧合劍為媒 (夜) 隋宮十載菱花夢 4 桃花湖畔鳳求凰			
3月5-6日 西灣河文娛中心	天馬菁莪粵劇團	5 折子戲：驚夢、觀真、樓台會、幽媾、 救裴 6 兩代情仇<新編粵劇>			
3月10-11日 高山劇場	重演優秀粵劇作品 尹飛燕 尤聲普 羅家英 阮兆輝 新劍郎 鄭美玲 廖國森 敦龍	10 李太白 11 曹操關羽貂蟬 14 李廣王 15 余太君			
3月14日 元朗劇院	鳴芝聲劇團	樓台會			
3月15日 沙田會堂	蓋嗚暉 吳美英 阮兆輝 鄭詠梅 呂洪廣 蔣世平	[香港萬聖文化學會育苗慈善義演]			
3月12日 香港文化中心		半生緣、去國歸降、雙陽公主之追夫、 傾國名花、烽火碎親情			
3月14日 沙田大會堂	月華姿容戲曲星輝夜 梁漢威 陳劍聲 何麗容 劉惠鳴 李鳳 高麗 鄭詠梅 鄧有銀	折子戲：陳姑追舟、打神、霸王別姬			

「戲曲資料中心」繼續獲得資助

香港藝術發展局戲曲小組委員會自2000年3月。透過主導性計劃撥款資助香港中文大學【粵劇研究計劃】成立「戲曲資料中心」已三年有餘。今年8月開始，中心續獲資助，得以繼續開放予各界人士參觀及使用。中心內藏有大量不同類型的中國戲曲資料，包括樂器、場刊、單張、海報、劇本、曲本、曲譜、書籍、剪報、錄影帶、錄音帶、鐳射唱片、幻燈片及其他文獻和文物等。為使各界人士有一更舒適環境閱讀資料，中心已於2003年8月中旬遷往香港中文大學崇基學院許讓成樓G06室。新址地方寬敞，現已開放。