



鄧子由題

粵藝通訊

歲次丙寅年

林錦堂網址：<http://lamkamtong.com>

號六四四箱郵央中田沙：址地郵回

印編團誼友園錦 品責非 期三十七第

互聯網上的粵劇資訊 傳得遠 推得廣

筆者網中人

從前粵劇興盛的日子，有關粵劇演出及伶人動態的資訊垂手可得，報章娛樂版資訊不缺，每遇大型演出就連當晚演出的曲詞也隨報附送，對這方面的資訊有興趣的朋友，手中總不離一份華僑日報或銀燈日報。

時移世易，戲曲也從一門大眾娛樂而變得專門化，有關粵劇的報導也開始集中在幾份報章每週一刊的戲曲版，難以滿足酷愛粵劇曲藝的朋友，因此，一些專門報導戲曲資訊的雜誌也在九十年代開始應運而生。十多年來，不同的戲曲雜誌各有興替盛衰，但卻成了公眾接觸戲曲資訊，認識藝人動態的重要橋樑。由於這些刊物以報導曲藝資訊為主要，甚至獨一的目標，讀者能輕易地從刊物中讀到有關粵藝的緣流掌故，編輯作者們對粵劇演出、粵曲演唱會的評論，演出消息和舞台演出的照片傳真等等。由於對象和材料的集中，粵劇曲藝月刊、戲曲品味等刊物對粵劇曲藝的報導似乎又比從前的報章刊物更見全面了。

踏入千禧年代，資訊科技發展一日千里，普羅大眾更多使用電腦，互聯網的使用更日見廣泛，連戲曲這門古老行業也日漸受其影響，有關粵劇、曲藝的網頁也越來越多。記憶所及，九十年代中後期開始，綜合報導有關粵劇資訊的網站如「粵劇之篇」等便相繼出現了。無可否認，粵劇資訊電子化可以讓它傳得更遠，推得更廣。不過，綜合報導的意思就是每個項目都是點到即止，當作一個認知的門檻可以，對經常瀏覽者，對某劇團、老倌特別鍾愛的的朋友自不能就此便滿足。在當時，免費網站儲存，簡易建網平台等資源比比皆是，好些忠實戲迷紛紛為偶像成立網站。初期，以報導著名劇團資訊為主，網站如「仙鳳鳴」，「雛鳳鳴」等為較多，網站內容包括往日有關劇團的海報、文章，照片，錄音等等。

接著，網上可找到更多以的個別伶人為主的網

站，其中包括任劍輝，白雪仙，林錦堂，梅雪詩，阮兆輝，尹飛燕，謝雪心等等。幾年間，網站越開越多，每個網站由設計到內容也越見豐富，到今日，單從雅虎搜索引擎找到有關粵劇的網站就有七十二個，差不多所有伶人、劇團的資料都可從網上找到呢。

由於網上的免費資源日漸減少，每位站主對網站的要求卻越來越高，各有關粵劇的網頁在這幾年間有著程度不同的轉變，許多倚賴免費資訊建立的網站相繼關站，存留下來的，許多要自行建立伺服器或租用網頁空間，同時間也選用了簡單易記的個人域名如《lamkamtong.com》，《www.muisetsee.com》，《sinfung.net》等固然不在話下，網頁內容更越來越充滿動感；加插了Flash版面，視訊及音訊等連結，有聲有話，讓瀏覽者可以得到更大的滿足。

此外，網站比起其他媒介更優勝之處是他的互動性，由於大部份的網站都設有留言板或討論區，網友之間可以即時互相聯絡，甚至戲迷和偶像之間也多了一度溝通的橋樑。就像三月份錦添花劇團演出期間，戲迷每晚看戲之餘也在林錦堂網站留言板內發表觀後感，而作為主角的林錦堂也每晚觀看，逐一回應，建立了很溫馨的一頁呢！

最後不得不提的，是絕大部份的網站都是自發自資為偶像建立的。建網者憑著一股熱誠，不斷將網頁更新，為網友提供最新資訊，回應網友各類問題，這種不問回報的精神，也是值得欣賞的。也因為這種對偶像們的愛心，互聯網才可以維繫著全世界愛好粵劇的華人，向更多人推廣粵劇，讓他們知道粵劇是不古老的，愛粵劇的人更是緊貼時代的。



部份粵劇網站：（轉載自林錦堂戲曲人生網頁）

- 林錦堂戲曲人生：<http://lamkamtong.com/>
含個人簡介、演出經歷、動向、資訊轉載、戲迷會、歌曲片段播放和有關資訊。
- 梅影雪蹤詩韻傳：<http://www.muisetsee.com>
含梅雪詩個人資料、歷年演藝資訊、照片及最新動向等。
- 良辰美景仙鳳鳴：<http://sinfung.net/>
含由任劍輝、白雪仙領導的仙鳳鳴劇團簡介、成員資料、戲寶及圖片等內容。
- 任劍輝專頁：<http://yamkimfai.net/>
含個人簡介、任腔妙韻、電影及照片等資料。
- 雪宮仙館：<http://paksuetsin.24cc.com>
含白雪仙文章、自傳、照片及任白唐演藝生涯、成就等資訊。
- 刨冰室：<http://hk.geocities.com/paucafe/>
提供有關粵劇名伶龍劍笙(阿刨)的照片欣賞及個人檔案。
- 家聲天地：<http://www.lamkarsing.com>
含林家聲生平、珍貴照片、演藝經歷及最新動態。
- 香港聲迷俱樂部：<http://www.lamkarsingfanclub.com>
含林家聲演藝資訊、戲迷會活動及最新動態。
- 梁兆明劇友天地：<http://www.leungsiuming.com.com/>
含演出資訊、劇照及人物介紹、影音資料等。
- 湛江粵劇團：<http://www.zjyt.com.com/>
湛江粵劇團資訊，劇照及人物介紹，留言板等。
- 春暉集-阮兆輝藝術舞台：<http://yuensiuai.com/>
含個人簡介、舞台劇照及台期動向。
- 燕韻新姿尹飛燕：<http://wanfaiyin.com/>
含個人簡介、台期動向、劇照、討論區等。
- 詠歌儀舞美手姿：<http://hk.geocities.com/chanwingyemily/>
含陳詠儀個人資料、動向、相片集和好戲重溫等內容。
- 九霄雲湧出李龍：<http://lelung.com.hk/>
含個人簡介、龍藝影集、李龍之友會及最新動態消息。
- 貫天雅集：<http://www.geocities.com/loongkootin/>
含龍貫天個人簡介、劇照和台期消息等。
- 鄭詠梅個人網站：<http://www.chengwingmui.com/>
含鄭詠梅個人資料、台期、劇照、花絮及其他資訊。
- 香港中文大學音樂系戲曲資料中心：<http://corp.mus.cuhk.edu.hk>
收集戲曲資料，提供大眾使用相關劇本，照片，錄音帶和錄音帶。

林錦堂曲藝欣賞會 (二)

2004.7.6
文化中心



次晚演《花染狀元紅》好戲！



第三晚演《煙雨重溫驛館情》回味！



日戲《紅了櫻桃碎了心》揮酒！



尾場《紫釵記》意切！



首晚演《十奏嚴嵩》精彩！

榕樹灣「慶鳳鳴」

天后誕 戲迷情

五月八日至
五月十二日

自一九九四年開始，每年都到榕樹灣去看「慶鳳鳴」的神功戲，圖的是熱熱鬧鬧的氣氛，和悠悠閒的渡假心情，這一看不自覺地竟是十年光景矣！

每一年看著風雨同路人，從踏進榕樹灣的興奮，到抱著依依不捨的神情與偶像揮手道別，年復年，年復年，又道再會待來年了！



正誕夜場《蝶影紅梨記》情深！



拜神儀式堂哥首度參予



同賀十二週年「慶鳳鳴」

加料項目



戲迷大合照



行街街買件衫

娱乐·连载

廣州日報

一个穷秀才 满台皆是戏

——记再度登台的著名粤剧演员卢伟棠

董演明

一出喜剧《评雪辨踪》，令几度息影舞台的广州粤剧团著名演员卢伟棠继'90羊城国际粤剧节的演出之后，再次粉墨登场。四月初，卢伟棠将与著名粤剧演员陈小汉一道，应新加坡敦煌剧坊的邀请，随广东粤剧代表团赴新加坡参加“狮城国际粤剧节”，演出他的那出30多年前曾经演过的拿手好戏《评雪辨踪》。

卢伟棠现在是广州粤剧团艺术研究委员会的艺术顾问。40年代初，年仅5岁的卢伟棠便随其父、已故粤剧名伶侯春华（30年代已享有盛名的武生）在南洋戏班学戏，并以童角登台。他曾先后拜有“筋斗王”之称的猩猩仔、靚少佳、桂名扬、陈锦棠为师，集粤剧功夫架、传统表演于一身，演技不凡。新中国成立后，粤剧事业得到重视与发展，为此，旅居南洋的卢伟棠于1957年初毅然回国，参加了广东粤剧团，成为团里的主要演员。回国后，他首次登台演出的是传统小武戏《崔子弑齐君》，以后，曾演过传统剧目《虎符》、《胆剑篇》、《寒江关》和现代戏《刘介梅》、《羊城暗哨》、《杜鹃山》、《红嫂》等，分别在戏中担任主要角色。“文革”期间，卢伟棠被迫离开心爱的舞台达十余年之久，直至1980年才重返舞台。这期间，他演出的剧目有《大雨梅知府》、《徐九经升官记》（又名《毒酒红袍》）等。不久，他又因身体不适应而不能演出。1990年底，羊城国际粤剧节在穗举行，卢伟棠再临剧场，以超群的技艺表演了一出与观众久违多年的、难度很大的、经他自己大胆改编的丑生“箱底”戏《盲公问米》，大受欢迎。

《评雪辨踪》是一出生旦对手戏；相府千金韩翠屏重才华，不从父命而嫁给了穷秀才吕蒙正。一天，吕在外受气归来，发现家门前的雪地上有韩氏和另外一个男人的脚印，便怀疑其妻与他人有私，遂对妻子冷嘲热讽，闹出一连串笑话。最后得知是岳母派人到家送米，方疑云消散，小两口重归于好。卢伟棠演《评》剧始于1959年。先后与他拍档的有梅兰芳等名旦。当时，广州粤剧舞台上，有三位名角竞相上演《评》剧：名丑生陆云飞以“文丑”行当应工饰演吕蒙正；罗家宝以“老冤小生”行当表演；而卢伟棠则将“文丑”与“老冤小生”的演技结合，使人物形象更丰满。陆云飞十分欣赏卢伟棠的演技，1961年，粤剧界人士为当时的老艺人剧团筹款义演时，陆云飞主动让台，要卢伟棠演这出戏。从此，两人结下艺术深交，陆云飞将自己的保留剧目、上代名丑生鬼容、姜仔利、谭炳楠、李海泉、姜怀侠等人擅演的传统粤剧丑生戏《盲公问米》亲自传授给了卢伟棠。

卢伟棠的戏路很广，他既能演文武生戏，又能应工小生、丑生、小武，对粤剧各行当的表演颇有研究。他的表演做工细腻，有较高的造诣。他的表演并不单纯追求表演程式，而是以表演程式为艺术手段去努力刻画人物的内心世界。他演的文戏英俊潇洒；武戏则威武雄壮；丑生戏则丑而不俗。在《评》剧的表演中，他的一个手势、一个眼神、一个身段、一个台步都近于风格化，如表演吕蒙正“下轿”、“入门”、“吃粥”、“数银两”、“点火”、“拾米”等动作都富于程式和生活美。把一个“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”、人穷志不穷的古代秀才形象表演得动人、传神。其中，吕蒙正在消除误会之后，将两个元宝抛入化，向妻子赔罪那段戏，尤其幽默、诙谐，颇具喜剧色彩；吕蒙正自言自语地对岳母送来的元宝说：“你个银两呀，你个奴才，想我双亲在世之时，你常来常往。不料自从双亲去世，你便远走高飞，其心可诛，其情可恼，今日相逢，岂能饶恕。”随即，双手摆弄着银元向妻子说：“快些向夫人叩头谢恩。”这段戏，同时也表现出吕蒙正这个人物爱面子、清高的个性。扮官审银那段念白，卢伟棠运用的是粤剧独有的锣鼓口白，若是没有“官生戏”的深厚功底，念来绝不能如此活泼、自然而富于韵味。难怪一些青年演员在看该剧彩排时，都在后台录音呢！

时隔30余年，重排《评》剧，卢伟棠和编剧家陈自强、导演郭慧对原剧本进行了研究、修改。这次与卢伟棠合作的巨角是广州粤剧团宝乐剧团的青年演员梁淑卿。她在卢伟棠的悉心指导下，首次演出《评》剧，也中规中矩，颇受好评。而卢伟棠的表演则留给人一个深刻印象：一个穷秀才，满台皆是戏。

五月下旬，广州粤剧前辈卢伟棠先生因病辞世。消息传来，悵然若失！犹记本刊创刊初期，棠叔多番聯繫廣州粵劇圈中人，接受訪問，協助報導多項粵劇大型活動，令本刊內容得以豐富和充實。十多年來時加鼓勵，誠為本刊同業的良師。現謹以剪存於（一九九二年三月廿八日）廣州日報的文章讓讀者重温棠叔的藝術生平，以為紀念。

盧偉棠的戲路很廣，他既能演文武生戲，又能應工小生、丑生、小武，對粵劇各行當的表演頗有研究。他的表演做工細膩，有較高的造詣。他的表演並不單純追求表演程式，而是以表演程式為藝術手段去努力刻畫人物的內心世界。他演的文戲英俊瀟灑；武戲則威武雄壯；丑生戲則丑而不俗。在《評》劇的表演中，他的



盧偉棠(右)梁淑卿

在《評雪辨踪》中

楊梓、劉美玉攝

娱乐

香港北角新光戲院公演

二月零四年十月廿八日至十一月三日

十月廿八日 星期四 《碧波仙子》

十月廿九日 星期五 《朱弁回朝》

十月三十日 星期六 《三夕恩情廿載仇》

十一月一日 星期日 《燕歸人未歸》

十一月二日 星期一 《再世紅梅記》

十一月三日 星期二 《李後主》

錦添花劇團

門票由2004年9月25日 - 星期六 新光戲院公開發售

\$400、\$320、\$280、\$220、\$180、\$130、\$90

2563-2959 9024-3075

網址: lamkamtong.com

粵劇生力軍 何日結聯盟

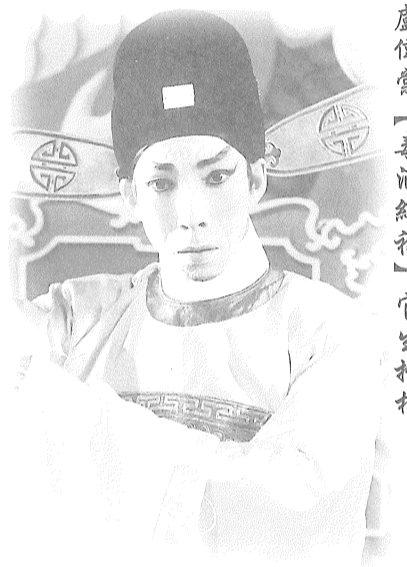
陳詠儀、梁兆明、林寶珠、麥文潔緣聚一堂。

九月份梁兆明再領湛江粵劇團來港演於新光戲院，帶來新戲《珍珠塔》，此劇移植地方戲曲，屬文場戲，未知能否為梁兆明帶來突破，惟經師父林錦堂再度提點的《碧血寫春秋》，或許會有新觀感，捧場觀眾不妨入場看個分明。



八七年廣州茶聚

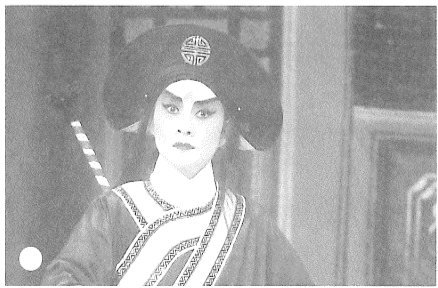
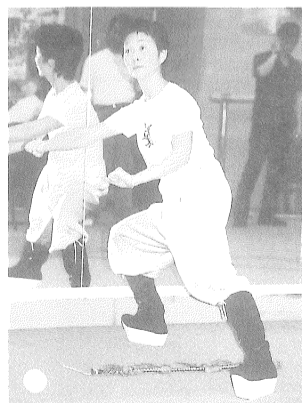
盧偉棠，陳小茶，陳小漢，孔壯志合照



盧偉棠【毒酒紅袍】官生扮相

悼念盧偉棠先生

徐嬌玲



古腔排場演出真章 六月廿九高山劇場

古老排場絕不簡單，唐寶蓮以半業餘資歷加專業精神，經林錦堂急功半月，倒也將《打洞結拜》的古腔及排場演得似模似樣。● 藝青雲與鄭詠梅也來一折《平貴別家》，態度認真，開始演出戲味，證明經驗需在實踐中累積。

人材濟濟 共譜新曲

在籌備演唱會期間，林錦堂多次往返港穗，為的是收錄新曲，以響知音。是次唱片由陳玲玉負責制作，但緊張大師林錦堂對自己有要求，對整個制作亦有要求，在錄音間內還負責上隱形監製之職。戲迷曲友要密切留意著這首由陳錦榮女士撰詞，卜燦榮譜曲，林錦堂與陳玲玉合唱的《知音永在》何時銷售。

撰曲人、音樂人與演唱者難得同聚錄音室，特此存照(二〇〇四年六月五日)

二零零四年八月至十二月各劇團/神功戲/演唱會演期一覽表

Table with columns: 日期及地點, 劇團/主要演員, 劇目/曲目/備註. Contains performance listings for various theaters and troupes from August to December.

Table with columns: 日期及地點, 劇團/主要演員, 劇目/曲目/備註. Contains performance listings for various theaters and troupes from August to December.

名家名劇展演 香港文化中心大劇院 - 門票於10月2日起公開發售. Includes a list of plays and ticket information.