

粵藝通訊

鄧子由題

歲次丙寅年

號六四四箱郵央中田沙：址地郵回

印編團誼友園錦

品責非

期九第

濃情寄意週年

時光飛逝，轉瞬間粵藝通訊也面世兩週年了。筆者

可說是跟粵藝一起成長，最高興的是它越來越受到廣大戲迷的歡迎，並熱烈地傳播開去。更有許多戲迷投稿抒發個人意見，粵藝就成爲了觀衆與老伯的橋樑。

回顧粵藝通訊創刊號到現在，無論在內容，形式及編排方面都有顯著進步，特別是第三期有關薛覺先先生逝世三十週年紀念會的特輯更有保存價值；舞台見聞錄一欄也有各方面的戲迷提出很多有建設性的意見，數量也日多，但筆者仍相信有很多戲迷比較沉默，而他們往往有精辟的見解是值得提出的，筆者建議他們不妨投稿一抒己見，與其他戲迷及老

粵藝通訊編委會各人員的努力是不容置疑的，筆者對於他們所作的貢獻深表佩服，並希望他們排除萬難，百尺竿頭，更進一步！各位，努力吧！ 筆者：事思



挑戰

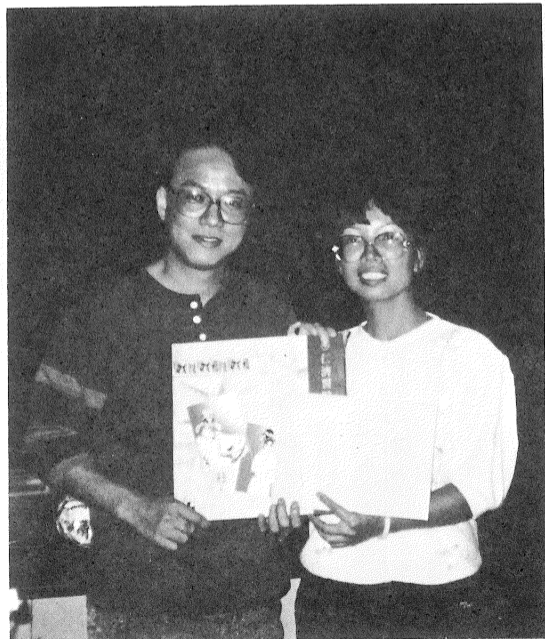
不知從那裏來的一股幹勁，於茫茫無緒下，就跟著一羣粵劇愛好者辦起報刊來，創刊至今，又到兩週年了，只覺光陰飛逝……

回憶當年，真不知怎會有這一把衝勁，首先得錦園友誼團撥出基金贊助，解決了經濟上問題，然後各出搜集有關粵劇界資料，就本着只問耕耘，不問收穫，出版了第一期的粵藝通訊，也想不到竟有如此熱烈的反應，這給了我們莫大的鼓舞，更增添我們無比的信心，爲了酬謝各位粵劇迷的熱烈支持，我們就更需要發掘更多的資料，也許你也會記起，我們曾經遠赴廣州，參觀粵劇名伶薛覺先紀念大會，雖然

「粵藝通訊」諸位編輯：

你們好！首先，讓我代表廣西南寧市粵劇藝術研究會向各位表示敬意和問候。祝各位身體健康，萬事如意！我們雖然從未謀面，但共同的是對粵劇藝術懷着一腔熱忱，將我們聯在一起。特別是此時整個戲劇藝術正面臨各種兄弟藝術的挑戰，出現危機的情況下，你們仍爲祖國戲劇百花園中的南國紅豆竭誠扶持，實是難能可貴。

拜讀貴刊後，感受尤深，活潑的版面，多彩的项目，集娛樂性、趣味性、知識性於一爐，加上圖文並茂，印刷精美，使人愛不釋手，實爲溝通粵藝伶人與觀衆的橋樑。喜聞貴刊將屆兩週年紀念，預祝貴刊前程似錦，錦上添花，花香萬里！ 廣西南寧市粵劇藝術研究會——崔志光（代筆）。 一九八八年四月二十七日



物禮送致表代

要自資經費，還需向公司請假，但爲了使粵藝通訊的內容更充實，我們是絕對不辭勞苦的，到處採訪和攝影，務求能向讀者們報導今次盛會的實況。該期出版的粵藝通訊反應甚佳，其後，更接獲廣州市文藝創作研究所通

知，他們將會選錄粵藝的稿件轉載於國內的「粵劇研究」，這就証明了廣州市的有關藝術部門，也留意到我們這一份小小的季刊，這使我們雀躍萬分，那一點點的喜悅，真非三言兩語所能形容。我們都充滿着自信，把這一

份季刊形式的粵藝通訊一期一期的推出，內容亦不斷的革新，只要有粵劇的消息，我們都會盡快把他記錄下來，爲廣大愛好粵劇的讀者詳盡報導，雖然我們都是以業餘性質來辦這份季刊，然而總算能爲粵劇界略盡綿力，兩年來，也倒算是沒有徒勞無功，我也開始深深的體會到，功夫是永沒有白做的。遙望遠處尚有荆棘滿途，但只要我們能再加努力，加上你們的支持，定能披荆斬棘，走過這一條崎嶇的長路，各位熱愛粵劇的朋友，就讓這一份季刊作爲我們的橋樑。快快提起筆來，讓我們一起分享你對粵劇之所見所聞，但願這一份粵藝通訊，能夠藉着你們的投稿，一期一期的如期推出，內容也一期比一期的充實。 粵藝資料組



林錦堂先生一年一度的生日大會，又已經於農曆四月初一日假九龍某大酒樓舉行。是次爲要選就林先生之演期，所以召集得很匆忙，致令部份團友未能抽暇出席，實在唔好意思。雖然出席人數未及往年，尤幸氣氛並不遜色，因爲各位會長加埋男女主角合演一場蛋糕大混戰，過程激烈，認真精彩，可惜攝影師緊張過度，致令相機發生故障，各位無緣欣賞得此大戰場面，真真可惜。

後記——四月初八日是林先生的生日，而林先生於是日要在澳門參加「頌榮華劇團」的演出，徒兒樂天特別訂購一個大蛋糕送到戲棚予師父祝壽。林先生便將蛋糕分予班中各人分享。誰料各人覺得白食唔好意思，每人利是一封送到，並齊齊要林先生講食飯慶祝慶祝，於是林先生就擺碗七圍酒，用咗幾千銀，講齊班手足共渡這個生日了。

齊唱生辰快樂歌



舞台見聞錄

歡迎觀衆來稿，交流觀劇後的感受。並以客觀分析，不涉及人身攻擊。來稿請以原稿紙書寫。

「湊興來談花木蘭」

帶著一份好奇心去看由「金輝煌粵劇團」公演之新編劇「花木蘭」，劇團兩位台柱分別是尹飛燕和吳千峯。看劇名便知花旦佔戲較重，尹飛燕在劇中以反串姿態演出，第一幕她以女兒身出場，實在令人有意外喜悅，她的扮相比以前漂亮和秀氣，而唱功更是跨進了一大步（指子喉）。劇裡她要反串更兼且要做一個雄赳赳的武夫，而她的外型是屬嬌小，看起來真有點那個，戲裡更有不少表演功架和北派場面，我覺得她演來有點吃力。論她唱平喉，真猜不透為什麼她要選唱小明星腔？因為小明星擅唱一些比較感性和柔情的曲調，如果一位武將唱出這種腔調，實在不協調了，而且她的聲音太弱（指平喉），有時簡直聽不到她唱什麼，但除此之外她的演出是實力和認真，這已足以向欣賞她的觀衆有所交代。此外文武生吳千峯的戲份很少，在劇中最突出的是他的扮相和造型，很瀟灑和英俊，其中有一段由他在幕後清唱，真令人陶醉不已。最後對整套劇的編排有點意見，覺得有開場可刪，例如（番王點將，丑生訪花木蘭等）都可刪去，這樣可以令劇情更緊湊，節奏更快。

近年來粵劇已很少新編劇上演，「花木蘭」之演出是觀衆之福，由於香港的編劇人才太缺乏了，希望以後能有更多後起之秀編更多新劇給我們欣賞，這都是廣大粵劇迷之殷切其待。

讀者：吳玉璋



型造的中「蘭木花」在燕飛尹



（配樓綵）盛義朱的表意人出個一

花木蘭觀後感

我看「花」劇是該劇上演的第二天，實座情形也相當不俗，大約有九成觀衆，以新搭檔（吳千峯拍尹飛燕）配上新劇，就算是不错的成績了。

整個戲看來我覺得略為劇情鬆散，不能一氣呵成，而且戲也拖得太長，其中有很多地方可以輕輕帶過而不必拖長來說。例如其中有一場由廖國森飾演的番王設壇點將，我個人就覺得有點畫蛇添足，既演不出對劇情有交代，而且沉悶，就將戲的節奏拖了下來。

此劇是尹飛燕擔綱演出，重點亦放在她身上，例如在上路一場，她右手執馬鞭，左手拿鎗表演了很多功架；單腳落地、探海、反身等等都看得出她演得很吃力，在唱腔方面，她唱平喉聲線很低，完全不露字，在唱「木蘭辭」時很難聽到她在唱什麼，同時鑼鼓音樂亦很大聲，蓋過了她的聲線，更令觀衆聽不見，不過尹飛燕很用心去演，內心表演很好，在離家別父母兄弟時，她眼中含淚回頭再三回望，令人很感動，後來凱旋歸家見父母時她亦演得投入，淚盈於睫，嗚咽的聲音都能表達一個離家十二載的人的心態。

吳千峯的表演很平凡，尤其是他與經驗豐富又能攪笑的朱秀英同場演出時，他好像不知所措，完全被朱秀英搶了光彩，他在其中一場說他受了傷在營中休息時所唱的主題曲，我覺得是編劇者故意安排他表演，但他好像演來沒有病態，或者曲又長了些，一點都不討好，未為觀衆接受。

總括來說，這個戲很平凡，如果再演，我希望能夠濃縮一下劇情。

以上只是我個人看此劇後的觀感，不知有沒有讀者贊同？

讀者：星星

金輝煌劇團

尹飛燕正式在八八年升上正印花旦之位，並且在四月份聯同吳千峯，阮兆輝，任冰兒，朱秀英及賽麒麟等在新光戲院演出，劇團命名為金輝煌。

筆者一向對燕姐的演出很有信心，她的聲音甜美，音域廣闊，演出也有相當水準，而且以前也曾看過她與梁漢威演過的儉祭瀟湘館，筆者非常滿意，相信今次演出亦會不負衆望。

花木蘭是金輝煌的重頭戲，也是集中在花旦身上的戲，這對燕姐無疑是一個重大的考驗，她不但要反串，還要應付連場的武打，是十分吃力的，要演好這角色並不是易事。燕姐的表演可算是恰如其份，阮兆輝所飾的賀廷玉是屬武生行當，演來也很有韻味，還記得先兩年聽過輝哥有意轉藝生，今次可能就是試金石，成績也令人滿意。

花木蘭本來是一齣很有綽頭的劇目，可惜近年來有太多這類的劇本出現，如俏潘安、孟麗君、樓台會及女兒香等，要突破前人的劇本並不容易。「花」劇的劇情比較平淡，沒有高潮，並且有冗長的感覺。劇中有太多類似的情節，如木蕙猜木蘭的心事，劉忠猜木蘭心事，尾場則是賀廷玉猜木蘭的身世，使觀衆感到有點兒沉悶。至於寫情方面，着墨很少，雖然朱秀英的許振先說劉忠與花木蘭好得如膠似漆，可惜筆者完全感覺不到，希望輝哥修改劇本時能較深刻地描寫男女主角的交情，那便更理想。尾場時，可能要給花旦時間裝身，幾位老伯都拖延時間，其中亦有不少攪笑的對白，但若能加些唱段，氣氛與劇情都未至於太鬆散。若果日後再演此劇，編者與演者都應多下些功夫。



目耳新一衆觀令英秀朱的面上情七

另外，在再世紅梅記一劇中，佈景和道具都未能配合劇情的需要，使整齣戲較為失色。整齣劇的節奏去得很慢，適宜趨快一些，在脫身救裝一場加插小鬼出場頗有新意，噴火一段都相當精采，但演員則十分緊張，連一向屬於穩陣派的阮兆輝也失手，險些做成意外，有部份演員對於劇本及曲辭的不熟練，亦是日後應注意的。

總觀來看，今次金輝煌的成績已不俗，希望他們能加把勁，在梨園界闖出名堂來。

筆者：秋

碧血寫春秋的疑點

五月廿九日帶着一顆熱衷的心，步進沙田大會堂，此次是爲了欣賞鳳和鳴粵劇團首演，當晚公演的乃是名劇「碧血寫春秋」。

對於「碧血」一劇，筆者看過不下十數次。且勿論演員的藝術造詣，就熱心及努力而言，真是應予嘉許支持，暗嘆一句後生可畏，堪爲棟樑之先驅；南國紅豆之接班人矣！

回頭再看「碧血寫春秋」一劇，可以說是是一個不可多得的好劇本，情節緊湊，人物個性鮮明，惟獨一點，筆者屢覺不明的是，劇情說明鍾于君這位老元戎，上承祖先遺訓，忠君愛國，當明法紀。他既先訓子對國以忠，對父以孝；後能爲社稷安危，甘斬子和番，縱然後一輩魯莽衝動，老者鬚眉皆白，閱力、定力而論也應冷靜行事。再論國家禮法，不能嘔打大臣，何況國丈身為皇親，又是奉旨前來，就算有憑據他通番賣國，試問一個兵馬元戎府內，第一，有什麼權力操刀呢？第二，而且死無以証，又怎向皇家交代？

筆者認爲應該先捉國賊，聲明押返朝堂，請皇証之以國法，爲死者鳴冤！才有一個完整的忠孝節義故事，扣人心絃！

萬望各位讀者參詳斧証。

筆者：南軒

難得一聽的座談會

記得四月初曾聽了兩個由區域市政局所主辦粵劇演進之講座，題目爲「道具和做手」。最初引發我去聽這個講座的動機，只是想對粵劇的做手知多一點點而矣（例如怎樣騎馬，怎樣撐船等），好等去看粵劇時，也略懂欣賞。

當晚主講者阮兆輝先生首先概述了粵劇的起源及從古到今的演變過程，然後更將以往和現在在舞台道具佈景、表演形式都略作比較。從他演講的內容，我覺得他對現今粵劇之舞台設計和道具太具真誠感而不表贊同，主講者認爲這樣會阻礙演員的表演，另外有時使觀衆視覺上的刺激，更用了一些特技效果和花巧的橋段，講者都對以上的手法大加反對，他更認爲粵劇演員應用抽象形式去表達劇裏的角色的感情和處景，否則就失去其藝術價值。我對講者的觀點大致贊成，但也有一點點保留，我認爲無論藝術或任何事物都不能墨守成規，不否定以往的好，但也要隨著時代進步，社會環境變遷而改變，粵劇是一種普羅大眾的文化，千萬不要做成曲高和寡的局面。

這次的講座實在使我獲益良多，講者阮兆輝先生對粵劇確有深入研究和分析，並不是我想象中只局限於那膚淺地去介紹什麼故事，什麼道具。而當晚聽衆們也提出了很多富討論性的問題，總而言之這次講座是有益有建設性的，希望以後能多舉類似的講座那就好了。

讀者：翠登

「揚威」——「喜結良緣」

觀看了李龍、楊柳菁、阮兆輝、任冰兒、尤聲普、新劍郎等組成的揚威粵劇團的演出，成績亦算令人滿意！

李龍與楊柳菁兩者均有進步，李龍本身的功底不錯，如「割捨」、「槍背」等動作亦見乾淨俐落，但略嫌「火氣」不足，在「喜結良緣」一劇中，其中一場說及阮兆輝阻止楊柳菁嫁與李龍，阮兆輝演來氣喘迫人，相比之下前者較為遜色，希望能加倍努力。

楊柳菁的演出比預期中好，唱功亦算穩定，武打更是她之所長，但在台上演出很是拘緊，與李龍的感情劇未算投入，可能是首次合作的關係。此外，加上尤聲普、阮兆輝與任冰兒等好戲之人，對是次演出有很大幫助。

還有一位好演員——新劍郎，在港演出機會較少，希望他能爭取較多在港演出機會，讓觀眾多一些欣賞機會。

筆者：明明



英惠倪與華偉羅「傳蛇白」

我看廣州實驗粵劇團

最近來港演出的廣州實驗粵劇團，我便看了其中的三套劇，即「白蛇傳」、「追魚」和「宋皇告狀」。

三套劇中，以劇本和演出的程式而言，除了「追魚」一劇，和香港戲班所演較相近，是一很討人喜歡、很美麗的人魚戀神話劇。

沒戲可演。相反地，水浸金山一段武場安排，就非常整齊，全台槍影飛舞，脫手北派也配合得很好。尾聲更是安排仕林會母後，翻開玉旨，得悉身居官貴，未能營救親母，便來個擲烏紗，酒水髮，白蛇重壓在雷峯塔下。

另一套根據上海越劇所改，故事較陌生，主要是敘述宋皇落難，幸得一村姑相救，登位後便派官尋覓恩人，找到却是一個冒名頂替，遂喬裝相命，查察真相，後欲封恩人為后以酬恩，遭拒，便以御筆題「江南女子盡封王」以彰其德。這可說是一既有生旦唱情，更有三師會審場面，內容豐富，戲味濃厚的劇本。

至於佈景和音樂的設計，也是相當的幽美。演員方面的羅偉華和倪惠英，嗓子很响亮，唱腔略嫌快，致吐字未夠清晰；羅的做手較欠細緻，倪的武功底子深厚，脫手北派非常出色。另一擔演「追魚」一劇文武生的梁耀安，扮相不俗水袖工夫自然。

整體來說，看該團第一、二晚所演的「白」和「追」二劇和加場後再演的「宋」一劇，可能是演出場地較熟，和瞭解到香港觀眾的口味，化粧也改善得較自然，演出也較細膩了，不失為頗具實力和水準的。

筆者：潘穎茜



麥炳榮

「一葉輕舟去，人隔萬重山……」這一闕歌對於粵劇迷可謂耳熟能詳，就算是不愛好粵曲的朋友也可隨便哼幾句，可見「鳳閣恩仇未了情」已經深入民心，而原唱者麥炳榮先生更是梨園界及粵劇迷所敬佩的紅伶。

麥炳榮，行內人尊稱他為「六哥」，又由於他擅演火爆氣，故亦有「牛榮」的稱號。六哥戲路甚廣，文武兼備，他演的武場戲最著名的有「黃飛虎反五關」、「蓋世雙雄霸楚城」、「梟雄虎將美人威」、「箭上胭脂弓上粉」等。由於六哥對南派的藝術及許多古老排場和功架有很深的認識和很高的造詣，因此在很多武打的場合，都可欣賞到他表演這些差不多被人遺忘的傳統藝術，他並且成爲後輩藝人的學習

對象。六哥演柔情似水的多情種子也很出色，例如「鳳閣」中的耶律君雄、「十年一覺揚州夢」中的柳玉龍等，對劇中女主角的痴情，令不少戲迷也爲之傾倒。他亦演過一些清正廉明的官員，如「十奏嚴嵩」的海瑞，不屈服於權勢，直正不阿的性

格，也爲人津津樂道。六哥是正宗紅扶子出身，一進入梨園界，就由手下做起，幾經辛苦，後來才晉升到文武生的地位，其間他參加過不少著名的劇團如人壽年及覺先聲等，因此他亦與不少大老伯合作過，從中他吸取了很多演出的經驗，充實了他個人的表演藝術。



筆者：曾志麗
照片：曾雁鴻

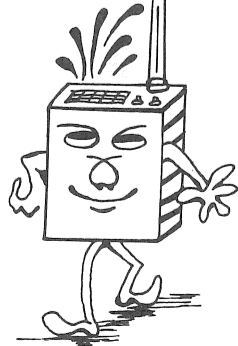
等，其中與任劍輝和芳艷芬合作較多。後來六哥另起爐灶，聯合鳳凰女參加「大龍鳳劇團」爲正印台柱，成爲班霸之一，「鳳閣」、「痴鳳狂龍」、「燕歸人未歸」、「十奏嚴嵩」、「刁蠻元帥莽將軍」等，都是大龍鳳時代的戲寶，六哥與姐姐的成就也隨着大龍鳳的成立而提高，兩位更被譽爲梨園的最佳拍檔。間中六哥亦與其他花旦組班演出，羅艷卿和李寶瑩是和他合作較多的花旦。

六哥所拍過的電影很多，例如大龍鳳時期的名劇也被搬上大銀幕，此外，他亦有參加其他電影的拍攝工作，其中有「洛神」、「火網梵宮十四年」、「芙蓉傳」、「雙仙拜月亭」、「花開並蒂蓮」、「一枝紅艷露凝香」等，其中「洛神」中的曹丕及「火網」中的溫璋形象更深地在戲迷的心裏。

上天並沒有賜給六哥一副甜美的嗓子，是公認的沙啞，可是他的豆沙啞却有無形的魅力，能夠吸引戲迷爲之陶醉，更有不少人是他的歌迷。六哥知道自己聲音條件有限，在唱腔方面不求花巧，但求自然，而且配合

轉播站

花花主持



Hi，朋友們，你也等得好心急呢！因爲我地人手唔夠，所以今期遲咗出版。如果下期依時出版，各位最好就幫忙一下，多多來信供給資料。

今年班事非常蓬勃，由農曆年初至今粵劇演出浪接一浪，看來前景十分樂觀。新麗劇團於七月十一日在坪洲演出五天神功戲，劇目有「無情實劍有情天」、「春花香六郎」、「帝女花」、「雙仙拜月亭」、「獅吼記」、「牡丹亭驚夢」。

七月十五日至二十四日，頌華劇團在百麗殿演出十日十一場，公演名劇「雷鳴金鼓戰笳聲」、「花染狀元紅」、「情俠鬧璇宮」、「樓台會」及新戲「笳聲吹斷漢皇情」，撲「飛」熱潮經已掀起，你地買咗「飛」未？

金輝劇團應市政局之邀於七月十八、二十三及二十四日分別在屯門大會堂、北區大會堂和元朗修善堂演出「再世紅梅記」、「花木蘭」和「白兔會」。而「白兔會」一劇中更有阮德鏞客串咬齣一角，大家記得捧場呀！

錦添花劇團在大會堂演出好評如潮，相信各位都期待他們的三度演出。林錦堂在小休一會之後，便於六月十五日起在大埔演出五天，於八月十二日起與南鳳在黃竹坑演出三天及在八月廿九日於牛頭角演出五天。各位戲迷不愁吊戲癮啦！

文千歲與梁少忠於八月五、六兩日在荃灣大會堂演出「龍鳳爭掛帥」、「梟雄虎將美人威」，十二日在北區大會堂演出「帝女花」，十四日於元朗修善堂演出「洛神」，二十日於大埔文娛中心公演「香羅塚」，二十一日在屯門大會堂公演「帝女花」，接着，二十五日在沙螺灣演出四天神功戲。在八月十七日，梁少忠與阮佳於大會堂演出敬老晚會，劇目是「痴鳳狂龍」。九月廿八日文千歲與謝雪心於東涌演出五天神功戲。咁多好戲睇，真係開心路

汪明荃與羅家英首度合作，在八月十九日起在利舞台演出「穆桂英大戰洪洲」，演期大約爲十四天，合作的演員包括阮兆輝、蕭仲坤、尤聲普、李香琴等。

鳳翔劇團將於九月十日至十四日假沙田大會堂演出五天六場，劇目依序：「牡丹亭」、「洛神」、「無情」、「紫釵」、「再世」兩晚。

在此我又代表粵藝通訊的編輯鳴謝惠賜印刷費及郵費的朋友，所謂多多益善，少少無拘，無論稿件、照片一律歡迎。好啦，就此拜拜，九月再會。

林錦堂與何杜端卿合作，灌錄了「金縷曲」和「陳姑追舟」兩曲，由葉紹德和王粵生分別編撰，其中字句優美動人，值得知音者欣賞珍藏！

藝苑新聲

介紹粵劇學院，讓戲迷瞭解各所學院的目標和風格

粵藝社

粵藝社自一九八五年九月下旬成立至今，由舊址遷往現時自置會址，已有兩年多的時間，其間吸納了不少熱愛粵劇的年青人。

林錦堂先生、南鳳小姐既是粵藝社的創辦人，與此同時還親自出任該社的導師，他們抱着一腔熱誠，希望能對推廣粵劇和提高粵劇藝術，於是便從百忙中抽出時間來培訓這羣年青人，將他們所得到的粵劇知識和舞台經驗，通過理論和實踐，貫輸給各學員，使他們知道這門藝術所蘊藏的是無邊無涯，高深的學問，非一朝一夕能瞭解其中奧秘，但只要你有興趣，不斷地去探索和學習，從中一定得益不少。而這羣年青人在兩位導師悉心的教導下，漸漸地開始對粵劇有少許認識，略為懂得欣賞和明白表演者的演出，再不像以前一樣，只會盲目的欣賞和偶像式的崇拜。

他們每逢星期日上堂，課程主要分為兩部份，基本功和套功由兩位導師出任，唱功方面則另聘音樂老師教授，除了堂上的基本練習外，兩位導師為增加各同學的舞台經驗和實習機會，將理論溶會於實踐當中，已不斷安排各學員在神功戲演出，從中多吸收經驗。雖然他們只擔任手下或梅香等小小的角色，但對他們來說已經是個很好的學習機會。期間大家互相照顧和合作，對演出毫不苟且，態度認真，共嘗其中苦與樂，使他們明白整體的合作對整個演出的重要性，每位演員的一舉手一投足，都會影響其他人的演出。及至最近的一次澳門之行，有部份學員在日間還有機會擔綱演出，與團中的前輩合作，親嘗在舞台上唱與做的滋味，才感覺到排練和真正演出時的不同之處。無論在音樂上的配合、與對手之間的默契，都截然不同，知道臨場經驗的重要，尤勝多次排練。除此之外，心理上的壓力却是無形的障礙，要將它消除，真的談何容易！在數次的演出中，兩位導師都給予很多寶貴的意見，他們除了應付自己的演出外，還抽時間替各學員排練，細心講解，在演出期間還不斷提點各學員的演出，對兩位導師來說，無異加重了精神上的擔子，但他們却不停地鼓勵各學員要多爭取演出機會，真是學員們的福氣了！

在這羣年青的學員中，各有各的抱負和目標，對於角式的分配，他們都有不同的看法，有的表示若果角式、性格適合，偶然出任其他行檔（如丑生、武生或老旦），都樂於接受。有的明白個人的資質和條件不同，樂於演出不同類型的角式，只要有機會給與演出和學習，他們明白每次演出最重要是整體的合作而非是個人的表演。

此外，為了聯繫各學員間的友誼和師生間的溝通，於八六年間成立了學生會，成為一度友誼的橋樑，有空閒的時候，便攬些活動來讓

大家敲一敲，互相聯絡感情，學員在學習上遇有困難，可通過學生會向導師反映，共同解決問題。為增加各同學的練習機會，每星期還租

用學院一晚，讓學員們一起練習。希望這羣年青人能珍惜機會，努力學習，一起漸漸的成長，成為粵劇圈中另一批生力軍。

筆者：樂翎



員成之「社藝粵」

伶星訴語

由令人執筆的文章，有談演戲心得，有告訴你舞台下的生活。



寫於花木蘭演出之後

一九八八年四月廿一日，對我來說可算是一個極之重要的日子，因為那天是我

首次在戲院擔當正印花旦，而要演的更是文武反串都吃重的花木蘭，所以從過年前

尹飛燕



始，已經經常失眠了，這都是基於緊張的原因，大概初擔正印的人都大都是如此吧！其實，按理來說，能演二路的路都應該能演正印，或許反而二路更難演，因為正印多少有點選擇權，太不適合自己演的都不肯演，但二路則要件件皆能，派甚麼就演甚麼，更有甚者有時還要小心為主角補漏，所以演二路難於演出正印，是很多人都同意的講法，但我演了這麼多年的二路花旦，為甚麼升上正印，還是那樣緊張呢？歸根結底都是心理壓力，因為演二路時，一不用擔心票房，二更不用擔心其他演員、服裝、道具、燈光、佈景、與及一切一切的配合，只要盡力而為便行了，而當上正印呢？則完全不可同日而語，因為初當正印，總覺得這次演出，對自己的將來是有很大的影響力，對成敗得失，都看得很重要，因此任何事

覽展飾服劇粵



一九八八年四月廿九日（星期五）正午時份，陸續在地茂館匯集了一羣粵劇工作者。有前輩藝人：白玉堂、陳立品、周少英、羅品超。有中、青一輩的、有場務人員、有負責衣箱（專為伶人穿戴的工作人員）。是次的聚會是由粵劇服飾專家陳國源先生發起，目的是邀請戲行中人去參觀由區域市政局主辦的——粵劇服飾展覽會。該展覽於四月卅日起假荃灣三棟屋博物館舉行，為期三個月，不收入場費。



紅翠岑、輝兆阮、文石招、品立陳、迷好陳、普警尤有的覽展飾服劇粵席出。等成志何、德靈盧、超品羅、堂主白、英少周、鳴嘉陳

添信錄



家庭狀況：父母、一弟四妹
藝齡：八年
啟蒙老師：任大勳、王粵生
偶像：林家聲、芳艷芬
最喜愛劇本：龍鳳爭掛帥
最討厭的事：生病
會演出地點：利舞台、百麗殿、荃灣大會堂
心願：多些演出機會

姓名：盧潤華
籍貫：廣東東莞
星座：天蠍座
生日：十一月十七日
體重：一一〇磅
身高：五呎六吋
嗜好：看戲、操曲